

کچھ رستے

PDFBOOKSFREE.PK

محی الدین نواب

Courtesy of www.pdfbooksfree.pk

چشم بینا جو دکھائے وہ کم ہے۔ یہ آنکھیں عید کا چاند بھی دکھاتی ہیں اور محرم کا بھی۔ یہ آنکھیں دکھانے پر آئیں تو دوسروں کی آنکھ کا تنکا بھی دکھا دیتی ہیں۔ نہ دکھانا چاہیں تو اپنی آنکھ کا شہتیر بھی نظر نہ آئے۔ یہ آنکھیں پریشان کرنا چاہیں تو محبوب کی جدائی کا تماشا دکھائیں اور حیران کریں تو ایک خالی ڈبے کے اندر سے محبوب کے نکل آنے کا تماشا بھی دکھائیں۔

محبوب علی بڑی حیرانی سے وہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اسٹیج پر کھڑے ہوئے آدمی نے پہلے اپنے سر پر ایک انڈا رکھا تھا۔ پھر اس سر پر ایک لابی ہیٹ پہن لی تھی۔ دوسرے ہی لمحے جب اس نے ہیٹ کو سر سے اتارا تو جہاں انڈا رکھا تھا اب وہاں کبوتر بیٹھا نظر آیا۔ پھر وہ کبوتر پھڑپھڑا کر سر پر سے اڑتا ہوا اسٹیج سے باہر چلا گیا۔

اکثر ایسی شعبہ بازیوں دیکھنے میں آتی ہیں۔ شعبہ بازی کے ایسے کمالات اتنے گھسے پٹے اور پرانے ہو چکے ہیں کہ بچے دیکھتے دیکھتے بوڑھے ہو گئے اور اب ان بوڑھوں کے بچوں کے بچے بھی یہی کمالات دیکھ رہے ہیں۔ دیکھنے والوں کو تجسس ہوتا ہے کہ جو بات ناممکن ہے وہ آنکھوں کے سامنے کیسے ہو جاتی ہے۔ ایک انڈے سے پہلے بچہ نکلتا ہے پھر وہ بچہ رفتہ رفتہ اپنی عمر گزار کر پرواز کرنے کے قابل ہوتا ہے لیکن جادوگر کے سر پر رکھا ہوا انڈا فوراً ہی کبوتر بن کر اڑ جاتا ہے۔

جو بات سمجھ میں نہ آئے وہ فلسفہ بن جاتی ہے۔ جو عمل ناممکن طریقے سے نقصان پہنچائے، وہ جادو کہلاتا ہے اور جو ناممکن بات آنکھوں کے سامنے ممکن ہو جائے اور محض تماشے اور تفریح کے طور پر ہو، ایسا عمل شعبہ بازی کہلاتا ہے۔ فلسفہ، جادو اور شعبہ بازی میں ایک بات مشترک ہے، وہ یہ کہ یہ تینوں عام انسانوں کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ عام

انسانوں کی زندگی میں بہت سے معے ہوتے ہیں جو سمجھنے کے لئے ہوتے ہیں، نہ سمجھانے کے لئے۔

محبوب علی کے آس پاس اس کے چچا اور چچا زاد بھائی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ تماشے سے زیادہ محبوب علی کو دیکھ رہے تھے۔ اس کی حرکتوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ اس کی حرکتیں کسی معے سے کم نہیں تھیں۔ وہ چھبیس برس کا ایک خوبصورت مند جوان تھا لیکن ذہن بالکل بچکانہ تھا۔ وہ تماشہ دیکھ رہا تھا اور بچوں کی طرح خوش ہو کر تالیاں بجا رہا تھا اور بار بار پلٹ کر اپنے چچا سے اور کبھی چچا زاد بھائی اعظم سے پوچھتا تھا۔ ”یہ کیسے ہو گیا؟“

اعظم نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ جادو ہے جادو۔ تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ بس دیکھتے جاؤ۔“

محبوب نے اس تماشے سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اپنی مونا کو دیکھا۔ مونا اس کی بلی تھی۔ اس کی گود میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے سلاتے ہوئے کہا۔ ”مونا! تم نے دیکھا، کتنا اچھا کمال دکھایا ہے۔ مداری نے، اندے کو کبوتر بنا کر اڑا دیا۔“

اسی وقت اسٹیج پر ایک چھوٹا سا الماری نما ڈبہ لاکر رکھا گیا تھا۔ شعبہ باز تقریر کرنے کے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”ناظرین! آپ کے سامنے میں اس ڈبے کو پیش کر رہا ہوں۔ یہ دیکھئے۔ یہ بالکل خالی ہے۔“

اس نے ڈبے کے دونوں پٹ کھولے۔ وہ بالکل خالی نظر آ رہا تھا۔ اس کے دو ساتھیوں نے ڈبے کو اٹھا کر الٹ پلٹ کرتے ہوئے ناظرین کو دکھایا۔ پھر اسے اسی جگہ رکھ دیا۔ شعبہ باز نے کہا۔ ”ناظرین! میں پروفیسر بخاری آپ کے سامنے اب ایک حیرت انگیز کمال پیش کرتا ہوں۔ اس ڈبے کے اندر ایک کبوتر کو بند کیا جائے گا لیکن.....“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اسٹیج کے باہر بڑے سے ہال میں دور دور تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میرا کبوتر اڑ کر کیس چلا گیا ہے۔ مجھے اپنا کمال دکھانے کے لئے کسی جانور کی ضرورت ہے۔ کوئی بھی جانور ہو۔ میں اسے انسان بنا دوں گا۔“

محبوب نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”کیا جانور، انسان بن سکتا ہے؟“

پروفیسر بخاری نے اس کی طرف دیکھے ہوئے کہا۔ ”ضرور بن سکتا ہے۔ آپ اپنی یہ بلی ذرا مجھے دیں۔ میں اسے ایک پیاری پیاری سی، ننھی مٹی سی لڑکی بنا دوں گا۔“

محبوب نے فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر بچوں کی طرح خوش ہو کر اپنے دائیں بائیں چچا اور اپنے بھائی اعظم کو دیکھا۔ پھر آگے بڑھ کر وہ بلی، پروفیسر بخاری کے حوالے کر دی۔ پروفیسر اسے لے کر اسٹیج کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاتے ہوئے اور تقریر کرتے ہوئے لوگوں کو وہ بلی دکھانے لگا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک چھوٹی سی چھڑی تھی جسے وہ جادو کی چھڑی کہتا تھا اور کوئی بھی کمال دکھانے سے پہلے اس چھڑی کو استعمال کرتا تھا۔ اس نے اس چھڑی کو بلی کے اوپر پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم ننھی مٹی سی پیاری پیاری سی لڑکی بنو گی؟“

یہ کہتے ہوئے اس نے بلی کو اپنی بغل میں ہولے سے دبایا۔ بلی کو تکلیف کا احساس ہوا تو اس نے میاؤں کیا۔

پروفیسر نے ناظرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے، یہ بلی جواب دے رہی ہے۔ کتنی ہے کہ اسے جانوروں کی زندگی پسند نہیں ہے۔ یہ لڑکی بنے گی۔ تو آئیے ہم اسے لڑکی بناتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ الماری نما ڈبے کے پاس آیا۔ اس کے پٹ کھولے پھر اس کے اندر بلی کو رکھنے لگا۔ محبوب بے چینی سے یہ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ پیچھے سے لوگ چیخنے لگے۔ ”اے بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ جاؤ۔“

اس کے چچا اور بھائی نے اس کے دونوں ہاتھوں کو دو طرف سے پکڑ کر کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا کر رہے ہو؟ خاموشی سے تماشہ دیکھو۔“

وہ تالی بجاتے ہوئے خوشی سے کہنے لگا۔ ”میری بلی ایک لڑکی بن جائے گی۔ بس میں اس لڑکی کو ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گا۔ اپنے ساتھ کھلاؤں گا، پلاؤں گا، اپنے ساتھ سلاؤں گا۔“

اس کے چچا نے تھپکتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں، جو چاہے کرنا، پہلے چپ چاپ تماشا دیکھو۔“

ایسا کہتے ہوئے اس کے چچا نے کن انکھیں سے اپنے بیٹے اعظم کی طرف دیکھا۔

سے معذرت چاہتا ہوں کہ اس وقت میری طبیعت کچھ بگڑ رہی ہے۔ لڑکی ذرا دیر سے آئے گی۔ اس لئے پہلے میں اپنا علاج کراؤں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا ایک ہاتھ گردن پر زور سے مارا۔ اس کا منہ کھل گیا اور کھلے ہوئے منہ سے کانڈ کی ایک ربن باہر جھانکنے لگی۔ سب لوگ قہقہے لگانے لگے۔ پروفیسر نے چھڑی کو اس الماری نما ڈبے پر رکھ دیا پھر دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے اس ربن کو تھام لیا۔ اسے آہستہ سے کھینچتا تو ربن اور منہ سے نکل آئی۔ پھر اس نے اور کھینچا تو وہ ربن ایک گز لابی ہو گئی۔ تب وہ ربن کھینچتا چلا گیا۔ ربن اس کے منہ سے نکلتی چلی گئی۔ لوگ ہنس رہے تھے۔ تالیاں بجا رہے تھے۔ ربن اس کے منہ سے نکلتی جا رہی تھی۔ نکلتی جا رہی تھی۔ وہ اسٹیج کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جا رہا تھا اور دونوں ہاتھوں سے ربن کو نکالتا بھی جا رہا تھا۔ اسٹیج پر وہ ربن پھیلتی جا رہی تھی، لہراتی اور اڑتی جا رہی تھی۔ یہ دیکھ کر حیرانی ہوتی تھی کہ آخر اتنی ساری ربن اس کے حلق میں کیسے گھسی ہوگی۔ جو نکلتی ہی چلی جا رہی ہے۔

تمام تماشائی خوش ہو کر تالیاں بجا رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے۔ دراصل یہ شعبہ بازی کا ایک گر ہوتا ہے۔ پروفیسر بخاری تمام تماشائیوں کو ایک نئے تماشے میں الجھا کر ادھر موقع دے رہا تھا کہ الماری نما ڈبے کے اندر تبدیلی آجائے۔ وہ ڈبہ کچھ اس طرح کا بنا ہوا تھا کہ چور خانہ دور بیٹھے ہوئے تماشائیوں کو دکھائی نہیں دیتا تھا اور وہ مستطیل ڈبہ اس انداز میں اسٹیج پر لا کر رکھا جاتا تھا کہ دور سے چوکور نظر آتا تھا۔ پچھلا حصہ جو نظروں سے اوجھل رہتا تھا اسی پچھلے حصے میں تماشے کی کامیابی کا راز چھپا ہوتا تھا۔

بہر حال وہ تماشہ ختم ہوا تو پھر پروفیسر اطمینان سے چلتا ہوا اس الماری نما ڈبے کے پاس آیا۔ اس پر سے چھڑی اٹھائی پھر منتر جنتر پڑھتے ہوئے چھڑی کو اس ڈبے پر گھماتے ہوئے اس نے محبوب کی طرف دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”کیوں مسٹر، تم اپنی مونا کو دیکھنا چاہتے ہو؟“

محبوب پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”ہاں، میری مونا کو مجھے دکھاؤ۔“

پچھے بیٹھے ہوئے تماشائیوں نے کہا۔ ”بھئی اس نوجوان کو اسٹیج پر بلاؤ۔ یہ بار بار

اعظم فاتحانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ محبوب اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کے پیچھے والی سیٹ پر جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے، اس کا یہ بچگانہ پن دیکھ رہے تھے۔ ایک نے ذرا جھک کر اس کے چچا سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ یہ چھ فٹ کا قد آور نوجوان ہے صحت بھی ماشاء اللہ ایسی ہے کہ باڈی بلڈر نظر آتا ہے لیکن یہ بچوں کی طرح حرکتیں کیوں کر رہا ہے؟“

اس کے چچا نے کہا۔ ”بس یہ قدرت کے تماشے ہیں۔ اسے ایک مکمل نوجوان کا جسم دیا ہے مگر ذہن بچگانہ دے دیا ہے۔ یہ بچوں جیسی زندگی گزارتا ہے۔“

محبوب نے بچوں کی طرح مچلتے ہوئے کہا۔ ”نہیں چچا جی، میں بچہ نہیں ہوں۔ میں جوان ہوں۔ وہ نوجو کہتی تھی.....“

نوجو کا نام آتے ہی اس کا چچا ایک دم سے گھبرا گیا۔ جلدی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے محبوب، یہاں اتنے لوگوں کے سچ میں کسی کا نام نہیں لیتے۔ یہ گھر کی باتیں ہیں، خاموش رہو۔ دیکھو وہ تمہاری بلی کو لڑکی بنا رہا ہے۔“

محبوب نے اسٹیج کی طرف دیکھا۔ بلی کو اس الماری نما ڈبے میں بند کر دیا گیا تھا۔ پروفیسر کچھ منتر پڑھتا ہوا اس ڈبے پر جادو کی چھڑی گھما رہا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر اسٹیج کے کنارے آکر پوچھا۔ ”مسٹر آپ کا نام کیا ہے؟“

محبوب نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”میرا نام محبوب علی ہے۔“ پھر اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”میں جوان بھی ہوں۔“

اس کے بعد تمام لوگ قہقہے لگانے لگے۔ اعظم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور کرسی پر بٹھا لیا۔ پروفیسر نے پھر پوچھا۔ ”اچھا مسٹر جوان محبوب علی، تمہاری بلی کا کوئی نام بھی ہے؟“

”ہاں، میری بلی کا نام مونا ہے۔“

پروفیسر بخاری نے کہا۔ ”واہ۔ بڑا پیارا نام ہے۔ اب یہ نام ایک بلی کا نہیں۔ ایک پیاری پیاری سی، ننھی منی سی لڑکی کا ہو گا اور وہ لڑکی اب آپ کے سامنے آیا ہی چاہتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ڈبے کے قریب گیا۔ پھر پلٹ کر یوں اپنے سینے پر ہاتھ مار کر ابکائی لینے لگا جیسے حلق سے کوئی چیز نکلنا چاہتی ہو۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ناظرین سے کہا۔ ”میں آپ

اٹھتا بیٹھتا رہتا ہے اور ہمیں پریشان کرتا ہے۔“

پروفیسر نے کہا۔ ”مسٹر محبوب! آئیے، تشریف لائیے۔ آپ اسٹیج پر آکر اپنی مونا کو دیکھئے۔“

محبوب تیزی سے چلتا ہوا اسٹیج کے کنارے پر آیا۔ پھر اچھل کر اسٹیج پر پہنچ گیا۔ لوگ ہنسنے لگے کیونکہ اسٹیج پر پہنچنے کے لئے ایک طرف باقاعدہ زینہ بنا ہوا تھا۔ پروفیسر بخاری نے پوچھا۔ ”مونا کو دیکھنے کی بڑی جلدی ہے؟“

محبوب نے ہاں، ہاں کے انداز میں جلدی جلدی سر ہلایا۔ پروفیسر نے کہا۔ ”میں نے اس جادو کی چھڑی سے تمہاری بلی کو ایک لڑکی بنا دیا ہے۔ اگر میں اسی چھڑی سے تمہیں آدمی سے گدھا بنا دوں، تو.....؟“

محبوب گھبرا کر پیچھے ہٹنے لگا۔ تمام تماشائی زور زور سے قہقہے لگانے لگے۔ پروفیسر بخاری نے کہا۔ ”گھبرؤ نہیں، تم انسان ہو۔“ انسان ہی رہو گے۔“ اس نے تمام تماشائیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”بھائیو، عزیزو اور دوستو! انسان کو انسان ہی بنا رہنا چاہئے۔ اگر یہاں کوئی انسان کے روپ میں حیوان ہے تو میرے پاس چلا آئے۔ میں اس بلی کی طرح اسے بھی انسان بنا دوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ الماری نما ڈبے کے پاس آیا۔ پھر اس نے چھڑی کو ڈبے کی اوپری سطح پر دوبارہ مارتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں مونا، تم آدمی کی طرح بولو گی یا بلی کی طرح؟“

ڈبے کے اندر سے آواز آئی۔ ”میاؤں، میاؤں۔“

پروفیسر بخاری نے مایوس ہو کر مجمع کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”افسوس یہ ابھی تک بلی ہے، انسان بننا ہی نہیں چاہتی۔ بھائیو بڑی مجبوری ہے۔ بہت سے لوگ ہوتے ہیں جو جانور ہی رہنا پسند کرتے ہیں۔ بہر حال پھر ایک بار کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے پھر جادو کی چھڑی کو دوبارہ اس ڈبے پر مارا اور پھر کہا۔ ”پیاری مونا، اب تو انسانوں کی طرح بولو۔“

ڈبے کے اندر سے ایک نہایت ہی سرلی آواز سنائی دی۔ ”ہائے ہائے۔ کیا بولوں۔ یہاں تو میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔ مجھے باہر تو نکالو۔“

وہ آواز سنتے ہی محبوب ایک دم سے چونک کر اس ڈبے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی بلی انسانوں کی طرح بول رہی تھی۔ اسٹیج کے باہر تماشائی بھی ایک دم خاموش ہو گئے تھے۔ حیرانی سے اس ڈبے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

پروفیسر بخاری ابھی کچھ اور بکواس کرنا چاہتا تھا۔ تماشائیوں کے تجسس کو اور زیادہ ابھارنا چاہتا تھا لیکن ادھر محبوب سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ یکبارگی دوڑتا ہوا اس ڈبے کے پاس آیا اور اس کے دونوں پٹ کھول دیئے۔ وہاں ایک ننھی مٹی سی لڑکی دو زانو ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی مسکرائی۔ ایک ہاتھ اٹھا کر سلام کیا پھر رینگتے ہوئے ڈبے سے باہر نکل آئی۔ تمام تماشائی تالیاں بجا رہے تھے۔

اس لڑکی کی عمر تقریباً آٹھ برس ہوگی۔ بہت ہی گوری گوری، گلابی گلابی، ایک دم گزیا جیسی لگ رہی تھی۔ گزیا جیسا فراک بھی پہنا ہوا تھا۔ محبوب نے جھپکتے ہوئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے اسے چھو لیا۔ پھر پوچھا۔ ”کیا تم میری مونا ہو؟“

لڑکی نے کھڑے ہو کر تماشائیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ صاحب پوچھتے ہیں۔ کیا میں ان کی مونا ہوں تو بھائیو! اور بزرگو آپ لوگوں نے دیکھا ہی ہے کہ کچھ دیر پہلے میں بلی کے روپ میں ان کی گود میں بیٹھی ہوئی تھی اور اب انسان کے روپ میں آپ کے پاس کھڑی ہوئی ہوں۔ پھر بھی یہ مجھے نہیں پہچانتے۔ پوچھ رہے ہیں، کیا میں ان کی مونا ہوں۔ ہاں، میں ان کی مونا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی محبوب نے اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھا لیا۔ پھر گھوم گھوم کر خوشی سے چیختے لگا۔ تماشائیوں کو دکھانے لگا۔ ”دیکھو! یہ میری مونا ہے۔ کتنی پیاری پیاری گزیا بن گئی ہے۔ اب میں اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گا اور کسی کو ہاتھ نہیں لگانے دوں گا۔“

کتنے ہی تماشائی چیختے لگے۔ ”ارے یہ کوئی پاگل کا بچہ ہے۔ اسے باہر نکالو۔ یہ ہماری تفریح برباد کر رہا ہے۔“

چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ ”اسے پکڑو، مارو، یہاں سے باہر نکالو۔“ بہت سے تماشائی کھڑے ہو گئے۔ اسٹیج کی طرف بڑھنے لگے۔ پروفیسر نے بھی اس کی

طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”لاؤ یہ میری بیٹی ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”تمہاری بیٹی کیسے ہوئی۔ یہ میری موتا بیٹی ہے، اسے میں کسی کو ہاتھ نہیں لگانے دوں گا۔“

پروفیسر بخاری قریب آیا تو اس نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا ڈبے کے اوپر گر پڑا۔ اسٹیج رنگ کے پیچھے سے دو آدمی اسے پکڑنے کے لئے آئے۔ اس نے ایک کو زور کی لات ماری۔ دوسرے کو ایک گھونہ رسید کیا۔ پھر رنگ کے درمیان سے نکلتا ہوا اسٹیج سے غائب ہو گیا۔ اتنی دیر میں تماشائی دوڑتے ہوئے اسٹیج تک پہنچے تھے لیکن وہ ان کی پہنچ سے دور نکل گیا تھا۔ اس کے چچا رجب علی نے اپنے بیٹے اعظم کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”یہاں سے بھاگ چلو۔ اس لڑکے نے مصیبت پیدا کر دی ہے۔ تماشائیوں کا دھیان ہماری طرف جائے گا تو وہ ہمیں یہاں سے زندہ نہیں جانے دیں گے۔“

وہ اس شور اور ہنگامے سے گزرتے ہوئے اجنبیوں کی طرح ان کے درمیان سے نکل کر ہال سے باہر آگئے۔ اعظم نے کہا۔ ”آخر وہ لڑکی کو لے کر کہاں بھاگ سکتا ہے؟“

”کیس نہیں بھاگے گا۔ وہ دماغی طور پر بالکل بچہ ہے۔ چھپنے کے لئے ایک ہی جگہ ہے۔ آؤ، میں بتاتا ہوں۔“

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے اپنی کار کے پاس آئے۔ کار کی پچھلی سیٹ پر وہ لڑکی کے ساتھ دبکا بیٹھا تھا۔ رجب علی نے کہا۔ ”دیکھو، میں نہ کہتا تھا۔ یہ کیس نہیں جائے گا۔ اب اگر ہم اسے واپس اسٹیج میں لے جائیں گے تو تماشائی اس کے ساتھ ہمارا حلیہ بھی بگاڑ دیں گے۔ اس نے ساری تفریح برباد کر دی ہے۔ تماشا ادھورا رہ گیا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم پہلے حمید اللہ چوہدری کے پاس چلیں، وہی اس معاملے کو ٹھنڈا کر سکتے ہیں۔“

دونوں باپ بیٹے کار کے دروازے کو کھول کر اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ بیٹے نے اسٹیرنگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ پچھلی سیٹ سے محبوب نے بچی کو اپنی گود میں بٹھا کر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں، میں اپنی موتا کو کیس نہیں جانے دوں گا۔ میں حمید اللہ چوہدری کے پاس نہیں جاؤں گا۔ وہ پولیس والا میری موتا کو مجھ سے چھین لے

گا۔“

اس کے بڑبڑانے کے دوران گاڑی اشارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ پھر اس جگہ سے دور ہونے لگی۔ یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ اسی وقت بہت سے لوگ ہال سے باہر نکل رہے تھے۔ ایک نے گاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھو، شاید وہ بچی کو لے کر اسی گاڑی میں بھاگ رہا ہے۔ دوڑو، پکڑو۔“

مگر دوڑنے اور پکڑنے والے پیچھے ہی رہ گئے۔ گاڑی تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی اپنی منزل کی طرف جا رہی تھی۔ اعظم نے عقب نما آئینے میں پچھلی سیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے باپ سے کہا۔ ”ڈیڈی عجیب بات ہے۔ یہ لڑکی اپنوں سے بچھڑ کر پریشان نہیں ہے۔ محبوب سے یوں لگی ہوئی ہے جیسے برسوں سے اسے پہچانتی ہو۔“

محبوب نے کہا۔ ”کیوں نہیں پہچانے گی میری بیٹی ہے۔“

رجب نے کہا۔ ”بیٹے، یہ بیٹی نہیں ہے، وہ سب شعبدے بازی تھی۔ تم نہیں سمجھتے ہو۔ یہ پروفیسر بخاری کی کوئی رشتہ دار ہوگی یا اس کی بیٹی ہوگی اسے واپس کر دینا چاہئے۔“

”میں واپس نہیں کروں گا۔ اگر زبردستی کرو گے تو میں دروازہ کھول کر باہر کود جاؤں گا۔“

رجب علی نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں نہیں بیٹے، ہم زبردستی نہیں کر رہے ہیں۔ تم آرام سے بیٹھو۔ تمہاری موتا تمہارے پاس ہی رہے گی۔“

پھر وہ اپنی سیٹ پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ فنڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے زیر لب بڑبڑانے لگا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ اس بھتیجے نے تو جینا عذاب کر دیا ہے۔ اب اس لڑکی کو اس سے چھڑانا بہت بڑا مسئلہ ہے۔ یہ بڑی مصیبتیں پیدا کرے گا۔“

دوسری طرف وہ لڑکی کہہ رہی تھی۔ ”تم بہت اچھے ہو۔ میرے دوست بنو گے؟“

محبوب نے کہا۔ ”ہاں، میں تمہارا پہلے بھی دوست تھا۔ آج بھی ہوں۔“

لڑکی نے کہا۔ ”وہ پروفیسر مجھے پیٹ بھر کر نہیں کھلاتا تھا۔ مجھے ٹانی بھی نہیں دیتا تھا۔ تم مجھے ٹانی کھلاؤ گے۔“

”ہاں ٹانیاں، چاکلیٹ، بسکٹ، مٹھائیاں سب کچھ کھلاؤں گا۔ میرے پاس بہت سے

کھلونے بھی ہیں۔

”ج؟“ لڑکی بہت خوش ہو رہی تھی، جیسے اسے اس کا من پسند ساتھی مل گیا ہو۔ اس کی کار ایک کوٹھی کے سامنے رک گئی۔ کوٹھی کے احاطے کے گیٹ پر ایک رانگل بردار سپاہی کھڑا ہوا تھا۔ گیٹ کے پاس کیمپ کے اندر بیٹھے ہوئے دوسرے سپاہی نے رجب علی کو دیکھ کر پہچان لیا۔ پھر اس نے فون کے ذریعے کوٹھی کے اندر اپنے صاحب کو اطلاع دی۔ اس کے بعد اس نے مین گیٹ کو کھلوا دیا۔ انہیں اندر جانے کی اجازت مل گئی۔ کار آہستہ آہستہ ریٹنگ ہوئی پورچ میں آکر رک گئی۔ اعظم نے ناگواری سے محبوب کو دیکھتے ہوئے کہا: ”چلو، اس لڑکی کو لے کر اندر چلو۔“

محبوب نے کہا: ”نہیں، میں اس کوٹھی کے اندر نہیں جاؤں گا۔“

”تمہارا باپ بھی چلے گا۔“

رجب علی نے فوراً اعظم کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا: ”بیٹے تمہیں کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ نرمی سے پیش آؤ۔ یہ بچہ ہے۔“

یہ کہہ کر رجب علی نے آنکھوں سے کچھ اشارہ کیا۔ اعظم نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا: ”محبوب تو میرا چھوٹا بھائی ہے۔ میری بات مانتا ہے۔ ہم اس گڑیا جیسی بچی کو اپنے ساتھ گھر لے جائیں گے بس چوہدری صاحب سے کہیں گے کہ وہ اسے گھر لے جانے کی اجازت دیں۔“

محبوب نے خوش ہو کر کہا: ”سچ بھائی جان، میں اپنی مونا کو اپنے ساتھ لے جا سکوں گا؟“

”ہاں، اسی لئے تو ہم تمہیں یہاں لائے ہیں۔ اب کار سے باہر نکلو۔“

وہ اسے سمجھا مانا کر کوٹھی کے اندر لے آئے۔ پھر ایک ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد حمید اللہ چوہدری وہاں آئے۔ رجب علی اور اعظم نے اٹھ کر انہیں سلام کیا۔ پھر رجب علی نے کہا: ”سر! آپ محبوب کو بہت عزیز رکھتے ہیں اسی لئے ہم پر کوئی مصیبت آتی ہے تو آپ ہی کے پاس چلے آتے ہیں۔ اب یہ نئی مصیبت محبوب نے اپنے

ساتھ لگا رکھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

حمید اللہ چوہدری نے محبوب کے قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”کیوں بیٹے، یہ بچی کون ہے؟“

محبوب نے کہا: ”انگل، یہ میری بیٹی ہے مونا۔ ایک جادوگر نے اسے بیٹی سے انسان بنادیا ہے۔ اب یہ میرے پاس رہے گی۔“

حمید اللہ چوہدری نے رجب علی کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”یہ کیا قصہ ہے؟“

رجب علی، مختصر طور پر اسے ساری روداد سنائے لگا۔

حمید اللہ چوہدری نے سب کچھ سننے کے بعد فون کا ریسیور اٹھایا۔ نمبر ڈائل کئے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا: ”میں ڈی آئی جی بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے جواباً کچھ سننے کے بعد اس نے کہا: ”تمہارے علاقے کے ہال میں کچھ گڑبڑ ہوئی ہے؟“

دوسری طرف سے کہا گیا: ”ییس سر! وہاں ایک پروفیسر بخاری، اسٹیج شو کر رہا تھا کہ ایک شخص محبوب علی نام کا نیم پاگل آدمی اس کی بچی کو اٹھا کر لے گیا۔ پروفیسر بخاری اور اس کے ساتھ کئی لوگ آئے ہیں اور اس وقت میرے سامنے موجود ہیں۔“

حمید اللہ چوہدری نے کہا: ”پروفیسر بخاری کو ساتھ لے کر میری کوٹھی پر آجاؤ۔ ان کی لڑکی میرے پاس ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ پھر محبوب کے پاس آکر اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے بولا: ”بیٹے، تم اپنی مونا کو لے کر دوسرے کمرے میں جاؤ۔ وہاں بہت سے کھلونے رکھے ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ کھیلتے رہو۔“

محبوب نے پوچھا: ”آپ نے اس جادوگر کو یہاں کیوں بلایا ہے۔ آپ بہت چالاک ہیں۔ مجھے وہاں کمرے میں بند کر دیں گے اور میری مونا کو اس کے حوالے کر دیں گے۔“ اس نے پکارتے ہوئے کہا: ”نہیں بیٹے، تمہاری مونا تمہارے پاس رہے گی۔ میں اس جادوگر کو سمجھاؤں گا کہ وہ تم سے تمہاری مونا کو نہ چھینے۔“

وہ خوش ہو کر مونا کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے جانے لگا۔ جب وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا تو رجب علی نے پریشان ہو کر پوچھا: ”سر! یہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”ابھی میں سوچ رہا ہوں کہ کیا کرنا چاہئے۔ ہم سب یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ

محبوب اتنی آسانی سے اور اتنی جلدی اس لڑکی کو نہیں چھوڑے گا۔ پچھلے تجربات ہمارے سامنے ہیں۔“

اعظم نے کہا۔ ”سر! اس بلی کے لئے بھی اس نے بڑا پریشان کیا تھا۔ اس ایرانی خاتون کے پیچھے لگ گیا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ وہ خاتون سیاحت کے لئے یہاں آئی تھیں۔ ان کے پاس کچھ رقم کم پڑی تھی۔ واپس بھی جانا تھا اس لئے ہم نے دو ہزار روپے میں وہ بلی خرید کر محبوب کو دے دی۔“

رجب علی نے کہا۔ ”ہم پوری کوشش کرتے ہیں کہ محبوب ہماری کونٹری کے احاطے سے باہر نہ جائے۔ باہر جاتا ہے، کوئی چیز دیکھ لیتا ہے اور اسے پسند آجاتی ہے تو اس کے لئے چل جاتا ہے۔ بڑی سے بڑی رقم دے کر وہ چیز ہمیں حاصل کرنی پڑتی ہے۔“

حمید اللہ چوہدری نے پوچھا۔ ”اتنی احتیاط کے باوجود اسے جادوگری کا تماشا دکھانے کے لئے وہاں کیوں لے گئے تھے؟“

”ہم نہیں لے جانا چاہتے تھے۔ پڑوس کے ایک بچے نے یہ بات محبوب کے کان میں پھونک دی کہ کوئی بڑا جادوگر آیا ہے اور بڑے دلچسپ تماشا دکھاتا ہے۔ تمام بچے دیکھنے جاتے ہیں۔ وہ بھی ہمارے پیچھے پڑ گیا اور جب کسی بات کے پیچھے پڑ جاتا ہے تو ہمیں اس کی وہ ضد پوری کرنی ہی پڑتی ہے۔“

اعظم نے کہا۔ ”سر! ہم نے سوچا تھا کہ اسے کار میں بٹھا کر لے جائیں گے اور ہال میں اپنے درمیان بٹھائے رکھیں گے اور اسے کہیں بکنے نہیں دیں گے۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ وہ جادوگر اس کی بلی لے کر شعبہ دکھائے گا تو اس کا یہ نتیجہ ہوگا۔“

”یہ بہت برا ہوا۔ محبوب کے بچکانہ ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ وہ لڑکی اس کی بلی ہے اور اب اس لڑکی سے اسے علیحدہ کرنا بہت دشوار ہوگا۔ بہر حال دیکھتے ہیں کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔“

رجب علی نے کہا۔ ”مشکل تو یہ ہے کہ کسی بات سے اگر زبردستی روکا جائے تو خودکشی کرنے لگتا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے۔ ایک بار چھت سے سی لٹکا کر گلے میں پھندا ڈالے دلا تھا۔ اگر ہم عین وقت پر نہ پہنچ جاتے تو قانون کی گرفت میں آجاتے۔“

حمید اللہ چوہدری نے طنزیہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”مسٹر رجب علی! تمہارا بھائی، محبوب کا باپ، میرا عزیز ترین دوست تھا۔ اس نے جو وصیت لکھوائی ہے۔ وہ میرے اشارے پر لکھوائی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کے بعد اس کے بیٹے کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ تم اس کے سگے چچا ہو مگر میں قانون کا محافظ ہوں۔ کھری بات سب کے منہ پر بولتا ہوں۔ تم اس کی جان کے دشمن بن سکتے تھے۔ اس کے بعد اس کی ساری دولت اور جائیداد تمہارے اور تمہارے بیٹے کے حصے میں آسکتی تھی لیکن اس وصیت کی ایک شرط نے تم دونوں باپ بیٹے کو بے دست و پا بنا دیا ہے۔ اگر محبوب خودکشی کرے گا یا قتل کر دیا جائے گا یا کسی حادثے کا شکار ہو کر مرے گا تو مجرموں کے ساتھ جو کچھ بھی ہوگا وہ تو بعد کی بات ہے لیکن اگر محبوب طبعی موت بھی مرے گا تو تم دونوں باپ بیٹوں کو اس کی سرپرستی سے محروم ہونا پڑے گا۔ اس کی سرپرستی کے صلے میں ہی تم لوگ اس کی دولت پر عیش کر رہے ہو۔ اس عیش کی زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے تم لوگ قدم قدم پر محبوب کی حفاظت کرتے ہو۔ ہمیشہ چوکنے رہتے ہو کہ کہیں وہ اپنے ہی ہاتھوں سے ہلاک نہ ہو جائے اور دنیا والے سمجھتے ہیں کہ کتنے پیار کرنے والے چچا اور کتنے پیار کرنے والے بھائی ہو۔ محبوب کا اتنا خیال رکھتے ہو۔ دن رات اس کے لئے پریشان رہتے ہو۔ آہ! بے چارے۔“

وہ دونوں سر جھکائے اس کی باتیں سنتے رہے۔ ایک اتنے بڑے پولیس آفیسر سے وہ بحث نہیں کر سکتے تھے۔ پھر یہ کہ وہ محبوب کے مرحوم والد کا بہت بگرا دوست تھا اور اس دوستی کے حوالے سے ان باپ بیٹے کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ شاید اس کی طنزیہ باتیں ابھی جاری رہتیں، اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر سنا۔ پھر کہا۔ ”ٹھیک ہے اندر بھیج دو۔“

اس کے بعد اس نے ریسیور رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک پولیس انسپکٹر، پروفیسر بخاری کے ساتھ ڈرائنگ روم میں حاضر ہوا اس نے حمید اللہ چوہدری کے سامنے آکر اسے سیلوٹ کیا پھر کہا۔ ”جناب یہی پروفیسر بخاری ہیں۔“

پروفیسر بخاری نے جھک کر سلام کیا اور کہا۔ ”جناب! میں ایک غریب شعبہ باز

ہوں۔ بس ایسے ہی اٹے سیدھے کمالات دکھا کر اپنا پیٹ بھرتا ہوں۔ وہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔“

حمید اللہ چوہدری نے اس کی بات کاٹ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں سب جانتا ہوں۔ وہاں بیٹھ جاؤ۔“

پروفیسر آہستہ آہستہ چلتا ہوا آیا اور اس صوفے پر بیٹھ گیا۔ حمید اللہ چوہدری نے کہا۔ ”جس لڑکے کے خلاف تم نے رپورٹ لکھائی ہے۔ وہ بہت ہی معصوم ہے۔ وہ جسمانی طور پر جوان اور قد آور ہے لیکن ذہنی طور پر بالکل ہی بچہ ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں تمہاری بیٹی کو اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ باقی دی وے تم اس شہر میں کہاں رہتے ہو؟“

”حضور، کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ ہم گھوم پھر کر اپنے کمالات دکھاتے ہیں۔ میں اپنے دو اسٹنٹ اور اپنی اس بچی کے ساتھ ایک پسماندہ علاقے کی جھگی میں رہتا ہوں۔“

حمید اللہ چوہدری نے کہا۔ ”اگر تمہیں ایک کوٹھی کے سروٹ کوارٹر میں رہنے کے لئے جگہ دے دی جائے تو کیا وہاں رہنا پسند کرو گے؟“

”حضور، آپ کی نوازش ہے۔ اس شہر میں ٹھکانہ مل جائے تو اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

”جس لڑکے نے تمہاری بیٹی کو اپنا سمجھ کر حاصل کیا ہے۔ اس کا نام محبوب ہے۔ تم محبوب کی کوٹھی کے سروٹ کوارٹر میں کچھ روز رہو۔ اس کے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ تم نے اس کی بلی کو لڑکی بنا دیا ہے۔ اب وہ دو چار روز تک اس سے دل بہلا لے گا تو پھر کسی دن جب وہ سویا ہو گا تو تمہاری لڑکی کو اس کے پاس سے ہٹالیا جائے گا اور اس کی بلی مونا کو اس کے پاس سلا دیا جائے گا اور بتایا جائے گا کہ وہ رفتہ رفتہ پھر بلی بن گئی ہے۔“

”حضور، میں سب سمجھ گیا۔ محبوب کا کوئی مینٹل کیس ہے۔ میں اس سلسلے میں تعاون کروں گا اور اپنی بیٹی کو اس کے پاس چھوڑ دوں گا۔ وہیں سروٹ کوارٹر میں رہوں گا۔“

حمید اللہ چوہدری نے پوچھا۔ ”محبوب کی وہ ایرانی بلی کہاں ہے۔“

پروفیسر چند لمحوں تک ساکت رہا۔ کچھ سوچتا رہا۔ پھر کہا۔ ”حضور، وہیں ایسی افراطی تھی۔ تماشائی شور مچا رہے تھے کہ میں بدحواس ہو گیا تھا۔ میں نے بلی کی طرف دھیان نہیں دیا۔ شاید میرے دونوں اسٹنٹ جانتے ہوں گے۔ وہ بلی ان کے پاس ہوگی یا انہوں نے کہیں اسے حفاظت سے رکھ دیا ہوگا۔“

”جاؤ، اپنے اسٹنٹ سے معلوم کرو۔ وہ بلی بہت اہم ہے۔“

پروفیسر بخاری نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میرے دونوں اسٹنٹ باہر کھڑے ہوئے ہیں۔ میں ان سے معلوم کر کے ابھی آتا ہوں۔“

وہ باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو بہت پریشان تھا۔ اس نے کہا۔ ”حضور، وہاں! ہال میں اتنا ہنگامہ تھا۔ تماشائی اس قدر پریشان کر رہے تھے کہ میرے دونوں اسٹنٹ اس بلی کی طرف دھیان نہ دے سکے۔ پتا نہیں وہ کہاں چلی گئی ہے۔“

”تو پھر جاؤ۔ اسے کہیں سے تلاش کر کے لے آؤ۔“

”حضور عالی، ہم اتنے بڑے شہر میں اسے کہاں تلاش کریں گے۔ آپ اجازت دیں تو کسی دوسری بلی کو لاکر رات کے وقت محبوب کے پاس سلا دیا جائے گا اور میں اپنی بیٹی کو لے کر چلا جاؤں گا۔“

حمید اللہ چوہدری نے ڈانٹ کر کہا۔ ”بکو اس مت کرو۔ وہ ایرانی بلی تھی۔ محبوب اسے اچھی طرح جانتا ہے۔ اس بلی کے رنگ کو پہچانتا ہے۔ اس کی عادت کو بھی خوب یاد رکھتا ہے۔ پھر وہ دوسری بلی کو کیسے قبول کرے گا۔“

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ ہم اس بلی کو تمام شہر میں تلاش کریں گے لیکن اتنا بتا دیجئے اگر ہمیں ناکامی ہوئی اور وہ ایرانی بلی نہ مل سکی تب میری بیٹی کا کیا ہوگا؟“

حمید اللہ چوہدری نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر حاکمانہ انداز میں کہا۔ ”تمہیں شعبد بازی کا کمال دکھاتے وقت سوچنا چاہئے تھا، کسی کی چیز جب تم اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے لئے حاصل کرتے ہو تو وہ چیز اسے واپس بھی کرنی پڑتی ہے۔ اگر نہ کر سکتے تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اگر تم قانون کے دروازے پر یہ فریاد کرنے آئے ہو کہ محبوب تمہاری بیٹی کو لے گیا ہے تو محبوب کی فریاد بھی سن لو کہ تم اس کی بلی کو کہیں غائب کر چکے

ہو۔

”حضور‘ ملی اور انسانی جان میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ وہ میری لختِ جگر ہے۔“

”درست کہتے ہو۔ ملی سے بہت زیادہ اہمیت تمہاری بیٹی کی ہے لیکن یہ بھی سمجھنے کی کوشش کرو کہ محبوب ایک دماغی مریض ہے۔ اگر اس نے ملی کے لئے ضد میں آکر خودکشی کر لی یا کسی طرح ہماری لاعلمی میں اپنی جان پر کھیل گیا تو پھر اس کا ذمہ دار کون ہو گا۔ ایسے وقت تمہاری بیٹی اور ملی کا موازنہ نہیں کیا جائے گا۔ بلکہ تمہاری بیٹی اور محبوب کی زندگی کا موازنہ کیا جائے گا۔ اب جاؤ اور اس ملی کو تلاش کرو۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ تمہاری بیٹی بالکل محفوظ‘ زندہ اور سلامت رہے گی۔“

پروفیسر بخاری سر جھکا کر جانے لگا۔ رجب علی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اور اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر پروفیسر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری کوٹھی کا پتا ہے۔ تم اپنے دونوں اسٹنٹ کے ساتھ وہاں آکر میرے سروٹ کوارٹر میں رہ سکتے ہو۔ جب چاہو‘ چلے آنا۔“

پروفیسر وہ کارڈ لے کر چلا گیا۔

حمید اللہ چوہدری نے کہا۔ ”مسٹر رجب علی! اب آپ انسپکٹر کے ساتھ جا کر تھانے میں رپورٹ درج کرائیں۔ رپورٹ کچھ ایسی ہو کہ محبوب علی ایک دماغی مریض ہے پروفیسر بخاری نے اپنے اسٹیج شو کے دوران محبوب علی سے اس کی ایک ایرانی ملی لی اور اسے اپنے ایک آئٹم میں استعمال کیا۔ اس ملی کو ایک ڈبے میں بند کیا اور اس کی جگہ ایک لڑکی کو برآمد کیا۔ یہ بات محبوب کے دماغ میں بیٹھ گئی کہ اس کی ملی لڑکی بن گئی ہے اور پروفیسر بخاری نے بھی کمال دکھانے سے پہلے یہ اعلان کیا تھا اور دعویٰ کیا تھا کہ وہ اس ملی کو ایک لڑکی بنا دے گا۔ اب محبوب علی کے دماغ میں جو بات نقش ہو گئی ہے اسے مٹانے کے لئے لازمی ہے کہ وہی ایرانی ملی واپس لا کر اس کے پاس رکھی جائے اور اس لڑکی کو اس کے پاس سے ہٹا دیا جائے۔ صورت حال یہ ہے کہ وہ ایرانی ملی لازمی طور پر واپس لائی جائے اور اگر وہ نہ ملے تو کوئی دوسری تدبیر کی جائے۔ ایسی تدبیر جس سے محبوب ذہنی طور

پر مشتمل نہ ہو اور اپنی جان کا دشمن نہ بنے۔ محبوب کے سلسلے میں جب تک کوئی خاطر خواہ نتیجہ سامنے نہیں آئے گا‘ اس وقت تک وہ لڑکی محبوب کے پاس رہے گی اور اس لڑکی کی حفاظت اور سلامتی کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ اب تم لوگ جاؤ۔ رپورٹ درج کرانے کے بعد محبوب اور اس لڑکی کو یہاں سے لے جانا۔“

وہ چپ چاپ سر جھکائے کوٹھی سے باہر آگئے۔ اعظم اسٹینرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ رجب علی نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر انسپکٹر کو بیٹھنے کے لئے کہا پھر خود بیٹھتے ہوئے بڑبڑانے لگا۔ ”کیا مصیبت ہے پہلے محبوب کی نگرانی ہمارے ذمہ تھی اب اس لڑکی کی بھی نگرانی کرنی ہوگی۔ انہیں کچھ نقصان پہنچے گا تو ہم پر مصیبت آجائے گی۔“

اعظم نے کار اشارت کی۔ اسے ڈرائیو گرتا ہوا کوٹھی کے احاطے سے باہر لے گیا۔ پھر پولیس اسٹیشن کی طرف جانے لگا۔

انسپکٹر نے پوچھا۔ ”آخر قصہ کیا ہے؟ تھانے میں کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ محبوب نیم پاگل ہے۔“

”نیم پاگل تو نہیں ہے۔ ہاں‘ اس کا ذہن بچکانہ ہے۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”جو بڑی عمر کا آدمی بچوں جیسی حرکتیں کرے اور کبھی عقل کی بات نہ کرے‘ کوئی بڑوں جیسا کام نہ کرے تو اسے نیم پاگل ہی کہتے ہیں۔ بڑے آدمی کو کوئی بچہ نہیں کہتا۔“

”وہ پاگل ہو یا نہ ہو مگر ہم جلدی ہی پاگل ہو جائیں گے۔“

”آخر اس کی یہ ذہنی حالت کیسے ہو گئی؟ کیا وہ پیدائشی ایسا ہے؟“

رجب علی نے ایک گہری سانس لے کر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”وہ پیدائشی طور پر ایسا ہی ہے۔ یہ ہماری بد نصیبی ہے کہ ہم اس کے نگران مقرر کر دیئے گئے ہیں۔“

☆=====☆

اکثر لوگ خوش نصیب بننے کا خواب دیکھتے دیکھتے بد نصیبی کے راستے پر چل پڑتے ہیں۔ اگرچہ وہ کسی حد تک خوش نصیب بن جاتے ہیں مگر بد نصیبی ان کا پیچھا نہیں

چھوڑتی۔ رجب علی کے ساتھ یہی ہو رہا تھا۔ اسے محبوب کی سرپرستی کے سلسلے میں اپنے مرحوم بھائی کی جائیداد سے ہر ماہ پندرہ ہزار روپے ملتے تھے۔

اس کے مرحوم بھائی تراب علی نے کچھ یوں وصیت لکھی تھی کہ محبوب علی جب تک اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد تراب آئرن ملز کے کاروبار کو سنبھالنے کے قابل نہ ہو جائے۔ اس وقت تک وہ کاروبار 'بورڈ آف ڈائریکٹرز' کے تحت جاری رہے گا۔ ان ڈائریکٹروں میں اس وقت کے ڈی آئی جی حمید اللہ چوہدری اور تراب علی کے خاندانی وکیل حشمت بیگ کا نام قابل ذکر تھا۔ وہ دونوں تراب علی کے معتمد خاص تھے۔ تراب علی کو یقین تھا کہ اس کی موت کے بعد وہ دونوں اس کے کاروبار میں کوئی دھاندلی یا بے ایمانی نہیں کریں گے اور اس کے بیٹے کے حقوق محفوظ رکھیں گے۔

وصیت میں یہ بھی لکھا تھا کہ محبوب علی اپنے چچا رجب علی کی سرپرستی میں پرورش پائے گا۔ رجب علی اس کی تعلیم و تربیت کا ذمہ دار ہوگا۔ اس سلسلے میں پہلے دس برس تک رجب علی کو ماہانہ پانچ ہزار روپے ملا کریں گے۔ جب محبوب علی پندرہ برس کا ہو جائے گا تو یہ رقم بڑھادی جائے گی اور رجب علی کو دس ہزار روپے ماہانہ ملا کریں گے۔ محبوب علی اپنی عمر کے بیس برس کے بعد جب تک کاروبار سنبھالنے کے قابل نہ ہو اس وقت تک رجب علی کو پندرہ ہزار روپے ملا کریں گے۔

محبوب علی کے چچا رجب علی کو دیانت دار بنائے رکھنے کے لئے وصیت میں چند شرطیں پیش کی گئی تھیں۔ پہلی شرط یہ تھی کہ محبوب علی اپنی شادی کی عمر تک پہنچنے پر اپنے چچا کی لڑکی شبنم سے شادی کرے۔ یہ شرط اس لئے تھی کہ رجب علی کو اپنی بیٹی کا مستقبل شاندار نظر آئے اور وہ محبوب علی کو کوئی جانی یا مالی نقصان نہ پہنچائے۔

دوسری شرط یہ تھی کہ خدا نخواستہ اگر محبوب علی کی طبعی موت واقع ہو جائے یا وہ ہلاک ہو جائے یا کسی حادثے کا شکار ہو جائے تو کسی بھی صورت میں رجب علی اور اس کے تمام اہل و عیال اس رقم سے محروم ہو جائیں گے جو انہیں ماہانہ ملا کرتی ہے۔

یہ دو بندشیں ایسی زبردست اور دانشمندانہ تھیں کہ کوئی جانی دشمن بھی محبوب کو اپنی سگی اولاد کی طرح پالنے اور اس کی دکھ بیماری میں رات رات بھر جانے کے لئے آمادہ

ہو جاتا اور رجب علی یہی فرائض انجام دے رہا تھا۔ ماہانہ پندرہ ہزار روپے حاصل کر رہا تھا۔ اگرچہ یہ رقم معمولی نہیں ہوتی تاہم مفت کی آمدنی منہ لگ جائے تو لالچ اور بڑھ جاتا ہے۔

وہ مختلف ہتھکنڈوں سے محبوب کے لئے مزید رقمیں حاصل کرتا تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ اسے ایسا ضدی بنا دیا تھا کہ وہ مہنگی سے مہنگی چیزیں خریدنے کی ضد کرتا۔ گھر میں ایک کار ہوتی تو محبوب کو ورغلیا جاتا۔ وہ دوسری ایئر کنڈیشنڈ کار میں بیٹھنے کی ضد کرتا۔ وہ ایئر کنڈیشنڈ کار محبوب کے لئے آتی لیکن اعظم وغیرہ کے استعمال میں رہتی۔ اس کے لئے جو چیز سو روپے کی آتی۔ اس کا بل ہزار روپے کا بنوایا جاتا تھا۔ اس ایرانی خاتون نے محبوب کو تختہ وہ بلی دی تھی اور رجب علی نے دو ہزار روپے کا بل بنا کر وکیل حشمت بیگ کو پیش کیا تھا اور وہ رقم وصول کی تھی۔ وہ ایسے ہی ہتھکنڈوں سے مزید رقمیں حاصل کرتے رہتے تھے۔

جب محبوب علی سات ماہ کا تھا تب اس کی ماں مر گئی۔ رجب علی کی بیوی یعنی محبوب کی چچی نے اسے گود لیا اور ایک ماں کی ممتا کا بھرپور اظہار کیا۔ تراب علی اپنا زیادہ وقت اپنے بیٹے کے ساتھ ہی گزارتا تھا۔ اس کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کے باوجود بچے کی پرورش کے لئے ایک عورت لازمی ہوتی ہے، اسی لئے وہ اپنے بھائی رجب علی کی بیوی پر تکیہ کرنے پر مجبور تھا۔

وہ بڑے لاڈ پیار سے اس کی دیکھ بھال کرتی تھی لیکن جب رات کو بچہ روتا اور اس کی نیند میں خلل پڑتا تو وہ بیزار ہو جاتی تھی۔ بیزاری کا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا اس نے بچے کو تھوڑی تھوڑی انہون دینی شروع کی۔ بچہ نشے میں آرام سے صبح تک سوتا رہتا تھا۔ جب رجب علی کو معلوم ہوا تو اس نے بیوی کو ڈانٹ کر کہا۔ یہ کیا کر رہی ہے۔ اگر بچہ نشے کا عادی ہو جائے گا تو سارا الزام ہم پر آئے گا کہ ہم نے اس کی زندگی برباد کی ہے۔

بگم نے کہا۔ ”میں کیا کروں۔ دکھاوے کے لئے دن بھر محبت کر سکتی ہوں۔ اس کی غلاطت صاف کرتی ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا کیا جاسکتا ہے مگر اس کے لئے میں اپنی

نہند خراب نہیں کر سکتی۔“

اس کے بعد سے بیگم نے اسے انیون نہیں دی لیکن جتنی دے چکی تھی اس کا وہ عادی ہو گیا تھا۔ اس کے بغیر وہ روتا، مچلتا رہتا تھا۔ ساری ساری رات بیگم کو جگاتا تھا اور وہ مجبور ہو کر جاگتی تھی۔ اسے گالیاں نہیں دے سکتی تھی۔ اسے مار نہیں سکتی تھی کیونکہ دوسرے ہی کمرے میں اس کا باپ تراب علی سوتا تھا۔ اکثر رات کو اٹھ کر کتا تھا۔ ”بھابی! آپ بچے کے لئے بڑی پریشانیاں اٹھا رہی ہیں۔ میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ تب بیگم خوش ہو جاتی تھی۔ سوچتی تھی۔ اتنی تکلیفیں اٹھانے کے باوجود وہ تراب علی کے دل پر اثر کر رہی ہے اور اس کا کچھ بھلا ہونے والا ہے، دو برس کے بعد بیگم نے شبانہ کو جنم دیا۔ تراب علی نے اسے گود میں لے کر پیار کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”بھابی! اب یہ میری ہو بنے گی۔ میں مرنے سے پہلے وصیت میں لکھ جاؤں گا کہ میرے بیٹے کو ہر حال میں شبانہ سے شادی کرنی ہوگی۔ خاندان میں ہی رشتہ ہو تو بہتر ہوتا ہے۔“ تیسرے برس تراب علی کو دل کا دورہ پڑا۔ جب ذرا طبیعت سنبھلی تو اس نے اپنے دوست حمید اللہ چوہدری اور وکیل حشمت بیگ کے مشورے کے مطابق وصیت لکھی اور اس کے کچھ دنوں بعد اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ اپنے بھائی، بھابی اور ان کی اولاد کو اپنی وصیت کے جال میں پھانس کر چلا گیا۔ رجب علی نے تمنا میں اپنی بیگم کو سمجھایا۔ ”فکر نہ کرو۔ ہم محبوب کو اتنا پیار دیں گے، اتنا پیار کریں گے کہ وہ ہمارے لاڈ پیار میں بالکل ہی ناکارہ ہو جائے گا۔ دشمن کو مارنے کے لئے ضروری نہیں ہے کہ نفرت کا زہر دیا جائے محبت سے بھی مارا جاسکتا ہے اور ہمارے حق میں محبت کی مار بہتر ہوگی کیونکہ اس مار کے بعد بھی محبوب زندہ رہے گا اور ہمارے لئے آمدنی کا ذریعہ بنتا رہے گا۔“

تراب علی کی موت کے بعد حمید اللہ چوہدری برابر محبوب کا خیال رکھنے کے لئے گھر آیا کرتا تھا۔ پہلے، دن میں ایک بار آتا تھا۔ پھر مصروفیات کے باعث ہفتے میں ایک بار آنے لگا۔ ایک برس کے بعد ہی اس کا تادلہ ہو گیا۔ لہذا اسے مجبوراً اس شہر سے جانا پڑا لیکن وہ ایک ماہ بعد ضرور آتا تھا۔ محبوب کو بھی دیکھتا تھا اور کاروبار کا حساب بھی چیک کرتا تھا۔ اسے محبوب کو دیکھ کر مایوسی ہوتی تھی۔ سال بھر تک الف۔ ب کا قاعدہ پڑھانے کے

باوجود اسے کچھ یاد نہیں رہتا تھا۔ الف سے لیے تک کے حروف بار بار بھول جاتا تھا۔ کچھ تو شاید قدرتی طور پر وہ کند ذہن ہو گا۔ کچھ انیون نے اپنا اثر دکھایا ہو گا۔ اس کے بگڑنے میں سب سے زیادہ ہاتھ چچا اور چچی کا تھا۔ وہ دونوں اس سے اتنا پیار کرتے تھے کہ اپنے والدین بھی ہوتے تو اتنا نہ کرتے۔ وہ اس کی ہر بات مان کر اسے ضدی بناتے رہتے تھے۔ اس کے غصے کو برداشت کر لیتے تھے، غصے کے لئے قیمتی کھلونے خرید کر لاتے تھے اور کھیلوں میں دلچسپی پیدا کرتے تھے۔ ایسے میں بھلا وہ پڑھنے میں کیا دل لگاتا۔

اس کے برعکس شبانہ بہت ذہین تھی۔ اس نے گیارہ برس کی عمر میں سات جماعتیں پاس کر لیں۔ وہ محبوب کو بھی سمجھاتی تھی۔ اس کے ساتھ کھیلتی تھی لیکن اس کے لئے پڑھنے میں بھی دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایک دن اعظم کی بیوی نے کہا۔ ”کیا آپ شبانہ کے تیور دیکھ رہے ہیں؟“

”اعظم نے پوچھا۔ ”کیوں شبانہ کو کیا ہوا ہے؟“

”یہ ابھی سے محبوب کی بہت ہمدرد ہے۔ اسے بہت چاہتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ شادی کے بعد یہ محبوب کی ہو کر رہ جائے اور ہم سب کو بھول جائے۔ پرایا سمجھنے لگے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ میری بہن ہے۔ وہ میرا اور اپنے ماں باپ کا پہلے خیال کرے گی۔“

”یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔ آج کل سو میں کوئی ایک لڑکی ایسی ہوتی ہے جو ماں باپ کا گھر بھرتی ہوگی۔ ورنہ سبھی اپنا بینک بیلنس بڑھانے کی فکر میں لگی رہتی ہیں۔ اپنا مستقبل، اپنے بچوں کا مستقبل دیکھتی ہیں اور شوہر کو اپنے لئے انگلیوں پر نچاتی ہیں۔ میں پہلے سے کہہ دیتی ہوں۔ یہ شبانہ صرف اپنے مطلب کی خاطر محبوب کو پینڈل کرے گی اور ایک دن ہم سب کو اس کو ٹھکی سے نکال دے گی۔“

”تم کیا چاہتی ہو۔ کیا میں اپنی بہن کا گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالوں۔“

”کیا مارنا ہی ضروری ہوتا ہے۔ کیا محبوب کو مار ڈالا گیا ہے۔ اسے بھی تو زندہ رکھا گیا ہے۔ شبانہ کو بھی کند ذہن بنا کر رکھا جاسکتا تھا۔ مگر آپ لوگوں نے یہ نہیں سوچا۔“

اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے مصروف رکھا تو ان پندرہ برسوں میں ہم بہت کچھ اپنا بیک بیلنس بڑھالیں گے۔ اس کے بعد پھر جو حالات ہوں گے، دیکھا جائے گا۔

”ہم اپنے بیک اکاؤنٹ میں کیا خاک جمع کریں گے ڈیڈی، یہاں کوئی تیسرا سنے والا نہیں ہے۔ ہم باپ بیٹے کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہم دونوں ہی فضول خرچ ہیں۔ آج تک کبھی بڑی رقم بچا کر نہیں رکھ سکے، آئندہ کیا بچائیں گے۔ پھر میری بیگم کی یعنی آپ کی بہو کی فرمائشیں دن بدن بڑھتی ہی جاتی ہیں۔ شاپنگ بھی ہزاروں کی ہوتی ہے۔ بھلا ایسے میں ہم کیا بچائیں گے۔ ہمارا مستقبل بس اسی میں ہے کہ محبوب زندہ رہے، سلامت رہے۔ ہماری سرپرستی میں رہے اور شہانہ ہمارے اشاروں پر ناطتی رہے یا پھر دونوں کی شادی کبھی نہ ہونے پائے۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔ شادی تو ضرور ہوگی۔ اگر ہم نے زیادہ عرصہ تک شادی کو ٹالنے کی کوشش کی۔ بہانے کرتے رہے تو حمید اللہ چوہدری اور وہ وکیل حشمت بیگ ہمیں قانونی طور پر نوٹس دیتے رہیں گے اور شادی پر مجبور کریں گے۔ ہم نے اگر اس نوٹس پر عمل نہ کیا تو پھر وہ اس وصیت کو بدلنے کے مجاز ہوں گے اور کسی دوسری لڑکی سے اس کی نادی کر دیں گے۔ باہر کی لڑکی بہو بن کر آئے گی تو وہ ہمارے لئے ایک کھلا چیلنج ہوگی۔ میں یہاں ٹکٹے نہیں دے گی۔“

دونوں باپ بیٹے بہت دیر تک غور کرتے رہے۔ پھر اعظم نے کہا۔ ”ایک تدبیر ہے۔ ایک ڈاکٹر سے میری گہری دوستی ہے۔ وہ اچھی خاصی رقم لے کر ڈاکٹری اصولوں کے لاف دوائیں دیتا ہے۔ اگر میں اس سے کوئی ایسی دوا لوں جس سے دماغ کو کمزور بنایا جاسکتا ہے تو ہم شہانہ کو بھی محبوب کی طرح کندھ ذہن بنالیں گے۔ وہ ہمیشہ کے لئے بے مرر ہو جائے گی۔ ان کی شادی سے پھر ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”اپنے اچھے مستقبل کی سلامتی کے لئے دیکھا جائے تو اس کے سوا کوئی اور راستہ ملانی نہیں دے رہا ہے اب ہم اپنی اولاد کو مار نہیں سکتے لیکن اسے کمزور بنا کر اپنے بوس میں رکھ سکتے ہیں۔ میں ابھی اس مسئلے پر غور کروں گا پھر کوئی فیصلہ کن جواب دوں۔“

کو جان بوجھ کر کندھ ذہن بناتا ہے۔“

”آپ اپنے والدین کی بات نہ کریں۔ بات میرے اور آپ کے درمیان ہو رہی ہے۔ اگر آپ اپنی بھلائی چاہتے ہیں تو میں ایک مشورہ دیتی ہوں اور وہ یہ کہ آپ محبوب اور شہانہ کی شادی کبھی نہ ہونے دیں۔ ہمیشہ کسی نہ کسی بہانے ٹالتے رہیں۔ جس دن شادی ہوگی، وہ ہم سب کی تباہی کا پہلا دن ہوگا۔ آپ کو میری باتیں بری لگیں گی لیکن آپ تنہائی میں ٹھنڈے دل سے ذرا غور کر لیں۔“

اس وقت واقعی اعظم کو اپنی بیوی کی باتیں بہت بری لگی تھیں۔ وہ غصے سے باہر چلا گیا لیکن رفتہ رفتہ یہ بات اس کے دماغ میں پکنے لگی۔ لڑکیاں بڑی خود غرض ہوتی ہیں۔ شادی کے بعد اگر دولت ان کے قدموں میں ہو تو بھائی، باپ اور ماں کو بھی نہیں پوچھتیں۔ میکے کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھتیں۔ اگر شہانہ بھی ایسی نکلی تو کیا ہوگا اور اس کی بیوی نے سچ ہی کہا تھا۔ شہانہ کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ محبوب سے بہت ہمدردی کرتی ہے اور اس سے کچھ لگاؤ بھی رکھتی ہے۔ گیارہ برس کی عمر میں یہ حال ہے تو آگے جا کر کیا ہوگا۔

وہ کچھ دنوں تک پریشان رہا۔ اسی مسئلے پر غور کرتا رہا۔ ایک دن اس کے باپ رجب علی نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے بیٹے۔ آج کل تم کچھ اکھڑے اکھڑے سے رہتے ہو؟“ اعظم نے اپنے باپ کو وہ تمام باتیں بتادیں جو اس کی بیوی سے ہوئی تھیں۔ رجب علی غور سے سنتا رہا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”بہو ٹھیک کہتی ہے۔ شہانہ کے تیور بتاتے ہیں کہ وہ بہت خود سر نکلے گی اور ہم سے زیادہ محبوب کی طرف مائل رہے گی۔“

”پھر آپ کیا چاہتے ہیں۔ کچھ تو ایسی تدبیر کرنی ہوئی کہ ہماری آمدنی محفوظ رہے۔ ورنہ ہم ایک ایک پیسے کے محتاج ہو جائیں گے؟“

رجب علی نے کہا۔ ”وہ ہماری بیٹی ہے، تمہاری بہن ہے۔ ہم اس سے دشمنی بھی نہیں کر سکتے۔ ایک ہی راستہ سمجھ میں آتا ہے کہ جتنے سال تک ہم شہانہ کو تعلیم حاصل کرنے میں مصروف رکھ سکتے ہیں، ایسا کرتے رہیں۔ اگر ہم نے پندرہ برس تک بھی اسے

محبوب نے پلٹ کر اس کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی اسے ڈھونڈ رہا ہوں۔ وہ مجھ سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے اور.....“

اعظم نے غصے سے کہا۔ ”’حق‘ وہ ناراض ہو کر نہیں گئی ہے بلکہ تمہاری بھابی نے اسے کیس غائب کر دیا ہے۔ وہ اس کی دشمن ہے، وہ تمہاری شبانہ کو جان سے مار دے گی۔ چلو، اپنی بھابی کو تلاش کرو۔“

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے بازار میں پہنچے۔ سری پور کا بازار بہت چھوٹا تھا۔ دولت مند خواتین کے لئے دو چار بڑی بڑی دکانیں تھیں۔ وہاں دیکھ لینے کے بعد وہ جھیل کی طرف جانے لگے۔ جھیل وہاں سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر تھی۔ اعظم کے دماغ میں یہ خیال آیا تھا کہ فیروزہ کہیں اپنے بھائی اور اس کے غنڈوں کے ذریعے شبانہ کو جھیل میں لے جا کر ڈبو نہ دے۔

انہیں زیادہ دور نہ جانا پڑا۔ دو فرلانگ کا فاصلہ طے کرتے ہی فیروزہ بہت دور نظر آئی۔ اسے دیکھتے ہی اعظم رک گیا۔ اس نے محبوب کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”محبوب، تم شبانہ کو کتنا چاہتے ہو؟“

”میں بہت چاہتا ہوں۔ وہ بہت اچھی دوست ہے۔ اس کے ساتھ کھیلنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔“

اعظم نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ان دنوں محبوب پندرہ برس کا تھا لیکن قد ۸ اعظم کے برابر تھا۔ ذیل ڈول میں بھی بھاری تھا۔ اچھی صحت تھی۔ مضبوط ہاتھ پاؤں تھے۔ بس ایک کھوپڑی خالی تھی۔ اعظم نے اسے غور سے دیکھنے کے بعد چند لمحوں تک ہلچہ سوچا پھر جھک کر اپنی دونوں ٹانگوں کے درمیان سے دونوں ہاتھ نکال کر دونوں کان پکڑ لئے۔ مرعابن گیا۔

محبوب نے حیرانی سے پوچھا۔ ”بھائی جان، یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

اعظم نے کہا۔ ”میں مرعابن گیا ہوں۔ مرعابننے سے عقل بڑھتی ہے اور معلوم جاتا ہے کہ ہمارا دشمن کون ہے۔“

محبوب نے پوچھا۔ ”ہمارا دشمن کون ہے؟“

اعظم نے کہا۔ ”وہ ڈاکٹر پہاڑی علاقے میں گرمیاں گزارنے گیا ہے۔ کیوں نہ ہم بھی وہاں چلیں۔ اچھی خاصی تفریح بھی ہو جائے گی۔ اس عرصے میں آپ کوئی فیصلہ بھی کر لیں گے اور میں ڈاکٹر سے کوئی ایسی دوا بھی حاصل کر لوں گا۔“

دوسرے دن پہاڑی علاقے سری پور جانے کا فیصلہ ہو گیا۔ وہ بذریعہ طیارہ وہاں پہنچے۔ ایک کانچ کرائے پر لیا۔ رجب علی نے کئی بار سوچا کہ شبانہ کے سلسلے میں اپنی بیوی سے مشورہ لے پھر یہ سوچ کر ارادہ بدل دیا کہ ایک ماں کبھی اپنی بیٹی کے دماغ کو کمزور بنانے کی تائید نہیں کرے گی بلکہ مخالفت کرے گی۔ ادھر اعظم نے بھی کچھ اسی طرح سوچا، وہ اپنی بیوی کو بتانا چاہتا تھا۔ اپنا راز دار بنانا چاہتا تھا پھر دماغ نے سمجھایا کہ ایسے معاملات میں عورت کو راز دار نہیں بنانا چاہئے۔ ایک دن یہی بیوی طعنے دے گی کہ دولت کی خاطر اپنی بہن کے دماغ کو کمزور بنا دیا۔ یہ سوچ کر اس نے بھی ارادہ ترک کر دیا۔ چپ چاپ ڈاکٹر سے ملنے کے لئے چلا گیا۔

جب وہ دو گھنٹے کے بعد واپس آیا تو کانچ میں اس کے ڈیڑی اور می بہت پریشان تھے۔ پتا چلا کہ شبانہ صبح سے کانچ میں نہیں ہے۔ وہ یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ محبوب کے ساتھ کہیں کھیل رہی ہوگی۔ محبوب سے پوچھنے پر پتا چلا کہ اس نے بھی اسے صبح سے نہیں دیکھا ہے۔ اعظم نے اپنی بیوی کے متعلق پوچھا۔ ”فیروزہ کہاں ہے؟“

اس کی می نے کہا۔ ”میں کیا بتاؤں۔ وہ تو صبح سے نکلی ہے۔ کہہ کر گئی تھی کہ شاپنگ کے لئے جارہی ہے۔ دیر سے واپس آئے گی۔“

یہ سنتے ہی اعظم نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ اس کے باپ نے کہا۔ ”بیٹے، مجھے یہی خیال آرہا ہے، کہیں ہماری بہو نے کوئی غلط قدم نہ اٹھایا ہو۔ کہیں اسی نے شبانہ کو.....“

اعظم کچھ سننے سے پہلے ہی وہاں سے پلٹ گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا کانچ کے احاطے سے باہر جانے لگا۔ باہر محبوب ایک گھری کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اعظم نے اسے آواز دی۔ ”محبوب سنو! کیا تمہیں شبانہ سے محبت نہیں ہے۔ وہ تمہاری بہت اچھی دوست ہے اور وہ کہیں گم ہو گئی ہے۔“

”تمہاری بھالی۔ تمہاری بھالی شبانہ کو لے کر کہیں گئی ہے۔ اسے مار ڈالا اور اس کی لاش کو کہیں چھپا دیا ہے۔ اب تم کیا کرو گے؟“

”میں بھی بھالی کو مار ڈالوں گا۔ بہت زور سے ماروں گا۔“

”احق کہیں کے۔ بہت زور سے مارنے سے کوئی نہیں مرتا۔ اس کا گلا گھونٹنا پڑتا ہے۔“

”اچھا سمجھ گیا۔ گلا گھونٹنا پڑتا ہے۔“

”دونوں ہاتھوں سے۔“

”ہاں دونوں ہاتھوں سے۔“

”احق کہیں کے۔ پھر سوچتے کیا ہو۔ وہ ادھر تمہاری بھالی نظر آ رہی ہے۔ جاؤ اور اس سے پوچھ کہ شبانہ کو کہاں چھپایا ہے۔ وہ جواب دینے سے انکار کرے تو اسے ختم کر دینا۔“

اس کا حکم سنتے ہی وہ تعمیل کے لئے دوڑتا ہوا فیروزہ کی طرف جانے لگا۔ اعظم مرغے سے انسان بن گیا۔ وہ ایک درخت کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا اور تماشا دیکھنے لگا۔

ادھر فیروزہ نے محبوب کو اپنی طرف آتے دیکھا تو پوچھا۔ ”محبوب کہاں سے آرہے ہو۔ اکیلے ہو؟“

”ہاں اکیلا ہوں اور تمہیں جان سے مار ڈالنے کے لئے آیا ہوں۔“

فیروزہ نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیوں تم مجھے کیوں مارو گے؟“

”تم نے میری شبانہ کو مار ڈالا ہے۔ بتاؤ اسے کہاں چھپایا ہے؟“

فیروزہ نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ پھر کہا۔ ”میں..... میں نے اسے کہیں نہیں چھپا ہے۔ تم سے کسی نے غلط کہا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی محبوب نے ایک زور کا طمانچہ اس کے منہ پر رسید کیا۔ لڑکھڑا کر پیچھے گئی۔ سمجھ گئی کہ اس خردماغ سے بحث کرنا فضول ہے۔ اس سے پیچھا چھڑا ہوگا۔ محبوب پھر قریب آنے لگا تو اس نے ایک دم سے چونک کر اس کے پیچھے دیکھنے ہوئے کہا۔ ”ارے یہ تو شبانہ آگئی۔“

محبوب نے فوراً ہی ادھر پلٹ کر دیکھا۔ اسی وقت فیروزہ نے اسے زور کا دھکا دیا۔ وہ دونوں اونچائی پر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ اپنا توازن نہ سنبھال سکا گرا تو ڈھلان کی طرف لڑھکتا چلا گیا۔

اعظم نے درخت کے پیچھے سے دیکھا۔ فیروزہ اسے دھکا دینے کے بعد ایک طرف بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ اعظم بھی اسی طرف دوڑنے لگا۔ وہ کبھی دوڑ رہی تھی، کبھی تیزی سے چل رہی تھی۔ آخر ایک جگہ تھک کر جھاڑی کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ اپنی سانسیں درست کرنے لگی۔ اسی وقت قدموں کی دھک سنائی دی۔ وہ پھر جھج کر بھاگنا چاہتی تھی کہ اعظم کو دیکھتے ہی رک گئی۔ اس نے کہا۔ ”اعظم، وہ پاگل کا بچہ میرا دشمن ہو گیا ہے۔ کتا ہے کہ میں نے شبانہ کو مار ڈالا ہے۔ مجھے اس پاگل سے بچاؤ۔“

اعظم آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ پھر اس کے دوپٹے کے ایک سرے کو تھام کر بولا۔ ”اس سرد علاقے میں تم دوڑتے دوڑتے کس طرح پسینے میں نہا رہی ہو۔“ ایسا کہتے ہوئے وہ اس کے چہرے سے اور گردن سے پسینہ خشک کرنے لگا۔ ”شبانہ صبح سے غائب ہے۔ کلچ کے آس پاس ہم نے دیکھ لیا۔ بازار میں بھی ڈھونڈ لیا۔ یقیناً تم اس کا پتا مجھے بتاؤ گی۔“

”اعظم! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں شبانہ کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ آخر وہ کہاں غائب ہو گئی؟“

”شبانہ ہم سب کی سگی بھی ہے اور دشمن بھی۔ ایسی دشمن جسے ہم ہلاک نہیں کر سکتے لیکن تم بھالی ہو۔ اپنے مفاد کی خاطر اس کی جان بھی لے سکتی ہو۔“

اچانک فیروزہ کو احساس ہوا کہ وہ باتوں ہی باتوں میں اس کے دوپٹے کو اس کی گردن کے اطراف لپیٹ رہا ہے۔ وہ چونک کر بولی۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو۔ دوپٹے کو کس طرح لپیٹ دیا ہے؟“

اعظم نے دوسرے ہی لمحے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لی۔ پھر کہا۔ ”ہاں! تو بتاؤ، شبانہ کہاں ہے؟“

گردن پر انگلیوں کا دباؤ بڑھنے لگا۔ وہ پھنسی پھنسی آواز میں کہنے لگی۔ ”مم..... مم.....“

میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“

”دیکھو فیروزہ، تم کچھ جانو یا نہ جانو۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ تمہیں زندہ نہیں رہنا چاہئے۔ تم زندگی کے کسی بھی مرحلے پر مجھے طعنے دے سکتی ہو کہ میں نے ہی اپنی بہن کو غائب کیا ہے یا پھر اس کے غائب ہونے پر ایک بھائی کی محبت اور غیرت کے ساتھ اسے تلاش نہیں کیا۔ تمہیں اس لئے بھی مرنا چاہئے کہ تم اب پرانی ہو چکی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ میری بہن مجھے نہیں ملے گی۔ اس کی جگہ کوئی دوسری، بہن نہیں بن سکتی، لیکن کوئی دوسری بیوی تو آ سکتی ہے۔“

فیروزہ کی سانس رک رہی تھی۔ تکلیف بڑھ رہی تھی۔ دیدے پھیل رہے تھے۔ اعظم نے کہا۔ ”میں دو شرائط پر تمہیں زندہ چھوڑ سکتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ شبانہ کو جن کے حوالے کیا ہے۔ ان کا پتا بتا دو، دوسرے یہ کہ تم میری زندگی سے ہمیشہ کے لئے چلی جاؤ۔ خود ہی طلاق لے لو۔“

فیروزہ نے بڑی مشکل سے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔ ”مم..... میں بتاتی ہوں۔“

اعظم نے اپنی گرفت ڈھیلی کی۔ وہ گہری سانس لینا چاہتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”نہیں، تمہیں اس وقت جتنی سانس میسر آ رہی ہے، اس کا سارا لے کر بتاؤ، شبانہ کہاں ہے؟“ وہ بولی۔ ”میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اسے غائب کرنے کے لئے اپنے بھائی کو یہاں بلایا تھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ یہاں سے آسانی سے شبانہ کو غائب کیا جاسکے گا لیکن میرا منصوبہ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا۔ میں یہاں اپنے بھائی کو تلاش کرنے آئی تھی۔ شبانہ کہاں چلی گئی۔ یہ میں کچھ نہیں جانتی۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کے لئے تیار ہوں۔“

اعظم نے گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اپنے بھائی کو بلایا، شبانہ غائب ہو گئی اور ڈھیٹ بن کر قسم کھا رہی ہو کہ تم اس سلسلے میں معصوم ہو، مکار عورت تمہیں مرجانا چاہئے۔“

☆=====☆=====☆

محبوب، ڈھلان سے لڑھکتا ہوا جب نیچے پہنچا تو اسے بہت غصہ آیا۔ اس نے فوراً ہی اٹھ کر بلندی کی طرف غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ خوب زور سے ماروں گا۔ نہیں، زور سے نہیں ماروں گا۔ بھائی جان کہتے ہیں گلا گھونٹنے سے تم مرو گی۔ میں گلا گھونٹ دوں گا دونوں ہاتھوں سے۔ ہاں، دونوں ہاتھوں سے۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتا ہوا بلندی کی طرف دوڑتا ہوا جانے لگا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو فیروزہ بلندی پر نہیں تھی۔ وہ اسے تلاش کرتے ہوئے ادھر ادھر بھٹکنے لگا۔ بھٹکنے کے دوران اس کی نظر اپنے اعظم بھائی جان پر گئی۔ اس کا بھائی جان اسی طرح درخت کے پاس مرغا بنا ہوا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا وہاں گیا۔ اعظم نے پوچھا۔ ”میں ابھی تک مرغا بنا ہوا دانشمندی کی باتیں سوچ رہا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ تم فیروزہ کو نہیں پکڑ سکے۔ وہ چھپ گئی ہے۔ ادھر دیکھو! جہاں دو جھاڑیاں ایک دوسرے کے آمنے سامنے ہیں۔ وہیں وہ چھپی ہوئی ہے اور آرام سے سو رہی ہے۔ فوراً جاؤ ورنہ وہ اٹھ کر بھاگ جائے گی۔“

وہ پلٹ کر دوڑتا ہوا ان جھاڑیوں کی طرف جانے لگا۔ جب وہ دور نکل گیا تو اعظم مرغے سے انسان بن گیا۔ اس نے چند لمحوں تک اسے دیکھا پھر وہاں سے پلٹ کر بھاگتا ہوا کانچ میں آیا۔ وہاں اس کے ڈیڈی اور ممی اس کے منتظر تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا شبانہ ملی؟“

”نہیں، امی۔ شبانہ تو نہیں ملی ہے۔ ہم ابھی تھانے میں رپورٹ لکھائیں گے لیکن کچھ اور ہو گیا ہے۔“

وہ فیروزہ کے متعلق بتانے لگا۔ اس کے ماں باپ حیرانی سے منہ کھولے سن رہے تھے پھر باپ نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ تم نے کیا کیا۔ اسے ہلاک کیوں کر دیا؟“

ہے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے پولیس اسٹیشن پہنچ گئے۔ وہاں انہوں نے شبانہ اور محبوب کی گمشدگی کی رپورٹ لکھائی۔

انسپکٹر نے پوچھا۔ ”آپ کو کسی پر شبہ ہے؟“

اعظم نے کہا۔ ”ہمیں کسی پر شبہ نہیں ہے۔ میری بیوی فیروزہ صبح یہ کہہ کر گئی ہے کہ شاپنگ کے لئے جا رہی ہے۔ دیر سے واپس آئے گی۔ گھر کے باقی تمام افراد پریشان ہیں۔ فیروزہ کو ابھی اس گمشدگی کی خبر نہیں ہے۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”آپ نے بیان میں لکھوایا ہے کہ محبوب سولہ برس کا جوان لڑکا ہے، پھر تو وہ اچھا خاصا سمجھدار ہوگا اپنی گیارہ برس کی بہن کو کہیں گھمانے پھرانے لے گیا ہوگا۔“

رجب علی نے کہا۔ ”جناب! آپ نہیں جانتے۔ محبوب بالکل ہی احمق لڑکا ہے۔ بچپن سے اس کی میڈیکل رپورٹ ہمارے پاس موجود ہے۔ اس کا نفسیاتی طور پر بھی علاج ہوتا رہتا ہے۔ بظاہر وہ مکمل نوجوان نظر آتا ہے لیکن ذہنی طور پر بالکل بچہ ہے۔“

اعظم نے کہا۔ ”وہ ہمیشہ الٹی سیدھی باتیں کرتا رہتا ہے۔ ایسی باتیں جنہیں سن کر ہنسی آتی ہے لیکن اس بات پر یقین نہیں آتا۔ پھر یہ کہ اس کی یادداشت کمزور ہے۔ جو بات گزر جاتی ہے اسے جلدی بھول جاتا ہے۔“

اسی وقت پولیس اسٹیشن کے باہر کچھ شور سنائی دیا۔ ایک سپاہی نے آکر کہا۔ ”جناب، کچھ لوگ ایک قاتل کو پکڑ کر لائے ہیں کہہ رہے ہیں کہ وہ ایک عورت کا گلا گھونٹ کر اسے مار رہا تھا۔“

یہ سنتے ہی اعظم چونک گیا لیکن اپنے آپ کو فوراً ہی سنبھال لیا تاکہ اس کے چہرے سے کوئی رد عمل ظاہر نہ ہو۔

انسپکٹر نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا وہ عورت مریچی ہے؟“

”جی ہاں، وہ لوگ یہی کہہ رہے ہیں۔“

”لاش کہاں ہے؟“

”ڈیڈی! وہ بہت ہی ڈھیٹ ہے۔ کبھی اقرار نہیں کرے گی اور نہ ہی بتائے گی کہ شبانہ کو کہاں لے جایا گیا ہے۔ اس لئے میں نے اسے مار ڈالا ہے۔ یوں بھی امی کو بوہڑ نہیں تھی اور وہ میرے لئے بھی ناقابل برداشت بوجھ بن گئی تھی۔ میں نے اسے رائے سے ہٹا دیا۔“

اس کی ممی نے کہا۔ ”جنم میں گئی فیروزہ، میری بیٹی کا کیا ہوگا؟“

”ممی! وہ مل جائے گی آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم ابھی جاکر رپورٹ درج کرائے ہیں۔“

وہ اپنے باپ کے ساتھ اٹھ گیا۔ وہاں سے تھانے کی طرف جانے لگا۔ راستے میں رجب علی نے کہا۔ ”یہ تم نے کیا کیا۔ اس احمق کو فیروزہ کی لاش کے پاس کیوں بھیج دیا؟“

”ڈیڈی! میں نے خوب سوچ سمجھ کر ایسا کیا۔ اب وہ الٹے سیدھے بیان دے گا، پولیس الجھ جائے گی اور مجھ تک نہیں پہنچ سکے گی۔ فیروزہ کے متعلق ہم بیان دیں گے کہ وہ زیورات پہنے ہوئے تھی۔ اس کے بدن پر اب زیورات نہیں ہیں۔ یہ خیال قائم کر جائے گا کہ کسی نے ان زیورات کی خاطر اسے ہلاک کیا ہے۔ پھر محبوب کا اہتمامہ بیان پولیس والوں کو الجھائے گا۔“

رجب علی نے کہا۔ ”مگر محبوب حراست میں لے لیا جائے گا، جیل بھیج دیا جائے گا مقدمہ چلے گا۔“

”ڈیڈی! یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ مقدمے کے اخراجات کتنے ہوتے ہیں۔ آپ اندازہ لگائیں۔ ہم بڑھا چڑھا کر اس کا بل بنائیں گے۔ ساری رقم ہمارے ہاتھ آئے گی۔ ہم بہت مٹکے اور تجربہ کار وکیل کی خدمات حاصل کریں گے۔ محبوب کے اہتمامہ بیانات کے مطابق اسے سزا نہیں ہو سکتی پھر یہ کہ ہمارے پاس اس کی بچپن سے لے کر اب تک کی ڈاکٹری رپورٹ موجود ہے۔ وہ دماغی طور پر کمزور ہے لیکن پاگل نہیں ہے۔ کسی کو بھی جانی نقصان نہیں پہنچاتا ہے۔ ہمارے دوست، احباب، رشتہ دار، محلے، پڑوس کے لوگ اس بات کے گواہ ہیں کہ وہ نہایت ہی معصوم سا لڑکا ہے اور بچوں جیسی زندگی گزارا۔“

”وہیں ایک جھاڑی کے پیچھے ہے۔ اس لاش کے پاس کچھ لوگ غمرانی کے لئے کھڑے ہوئے ہیں اور وہ ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“

انسپکٹر تیزی سے چلتا ہوا پولیس اسٹیشن کے برآمدے میں آیا۔ وہاں کچھ لوگوں نے محبوب کو پکڑ رکھا تھا۔

انسپکٹر نے پوچھا۔ ”تم نے کیوں قتل کیا ہے؟“

”میں نے قتل نہیں کیا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے گلا گھونٹ کر مارا ہے۔“

”ہاں، ہاں، اسی کو قتل کرنا کہتے ہیں۔ وہ عورت کون تھی؟“

”وہ میری بھالی تھی۔ میری بیچا زاد بہن شبانہ کو اس نے مار ڈالا ہے۔“

”شبانہ؟“ انسپکٹر نے کچھ سوچتے ہوئے اندر دفتری طرف دیکھا۔ ”ابھی تو ایک شبانہ کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرائی گئی ہے بلکہ شبانہ اور اس کے ساتھ ایک سولہ برس کا جوان لڑکا ہے۔ اس کا نام..... ہاں، یاد آیا محبوب ہے۔“

محبوب نے کہا۔ ”میرا نام محبوب ہے اور شبانہ میری دوست ہے۔“

”اچھا، اس عورت کا نام کیا ہے جسے تم نے قتل کیا ہے؟“

”اس کا نام بھالی ہے۔“

”یہ نام نہیں رشتہ ہے۔ نام بتاؤ۔“

محبوب سوچنے لگا۔ وہ گھر میں کئی بار فیروزہ کا نام سن چکا تھا مگر اس وقت یاد نہیں آ رہا تھا۔ انسپکٹر نے پوچھا۔ ”کیا اس کا نام فیروزہ ہے؟“

محبوب نے چونک کر کہا۔ ”ہاں، ہاں، آپ تو بہت کچھ جانتے ہیں۔ میری بھالی کا نام فیروزہ ہے۔“

اتنے میں اعظم اور رجب علی دفتری کمرے سے نکل کر برآمدے میں آئے۔ محبوب نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ ”ارے بھائی جان، چاچا جان، آپ یہاں ہیں۔ میں آپ کو وہاں تلاش کر رہا تھا۔“

”اعظم نے پوچھا۔ ”کسے تلاش کر رہے تھے؟“

”بھائی جان، آپ کو۔ آپ وہاں مرنا بنے ہوئے تھے۔“

اعظم نے مسکرا کر انسپکٹر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سن لیجئے، کیوں محبوب! کیا میں مرنا نظر آ رہا تھا؟“

”نہیں نہیں، وہ مرنا نہیں، ایسا والا مرنا۔“ اس نے جھک کر دونوں ٹانگوں کے نیچے سے ہاتھ نکال کر اپنے کان پکڑ لئے، پھر کہا۔ ”وہ ایسے مرنا بنے ہوئے تھے۔“

انسپکٹر نے ڈانٹ کر کہا۔ ”سیدھی طرح کھڑے ہو جاؤ۔ کیا تم پاگل ہو؟“

اعظم نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”نہیں انسپکٹر صاحب، ہم پہلے بتا چکے ہیں یہ پاگل نہیں، اس کے اندر بچپنا ہے۔ اس کا ذہن بہت کمزور ہے۔“

رجب علی نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ محبوب کسی کو قتل نہیں کر سکتا۔ آج تک اس نے ایک چیونٹی کو نہیں مارا ہے۔ یہ پتا نہیں کیوں ایسی باتیں کر رہا ہے۔ ذرا اس سے پوچھئے کہ اس نے میری بہو پر کس طرح حملہ کیا تھا؟“

محبوب نے کہا۔ ”چاچا جی! میں کیا حملہ کروں گا۔ بھالی نے خود ہی مجھ پر حملہ کیا۔ مجھے بڑی زور سے دھکا دیا۔ میں نیچے لڑھکتا چلا گیا اور وہ بھاگ گئیں۔ پھر میں انہیں تلاش کرتے ہوئے بھائی جان کے پاس آیا۔ یہ مرنا بنے ہوئے تھے۔“

انسپکٹر نے ڈانٹ کر کہا۔ ”پھر وہی مرنا، سیدھی طرح بات کرو۔ پھر کیا ہوا؟“

اعظم نے جلدی سے محبوب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یعنی پھر تم اس کے پیچھے پہنچ گئے؟“

محبوب نے کہا۔ ”ہاں، میں وہاں پہنچا تو بھالی مجھے دھکا دے کر وہاں آرام سے سو رہی تھیں۔“

انسپکٹر نے تعجب سے پوچھا۔ ”سو رہی تھیں؟“

”ہاں، میں نے جا کر کہا۔ مجھ سے چھپنے کی کوشش نہ کرو۔ تم جاگ رہی ہو۔ جواب دو۔ میری شبانہ کہاں ہے مگر اس نے جواب نہیں دیا۔ میں نے قریب پہنچ کر جھنجھوڑا۔ ایک طمانچہ بھی مارا مگر انہوں نے آنکھ نہیں کھولی۔ تب میں نے غصے میں آکر ان کا گلا گھونٹ دیا۔“

رجب علی نے کہا۔ ”دیکھئے انسپکٹر صاحب! ذرا اس کے بیان پر غور کیجئے۔ میری ہو پہلے سے مرچکی تھی۔ وہ سو نہیں رہی تھی۔ یہ احمق سمجھ رہا ہے کہ.....“

انسپکٹر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”بس آپ لوگ خاموش رہیں۔ میں سمجھ لوں گا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ اس لڑکے کو حوالات میں بند کرو اور آپ دونوں میں سے کوئی ایک میرے ساتھ چلے تاکہ لاش کی شناخت ہو سکے۔“

اعظم نے کہا۔ ”میری بیوی کا معاملہ ہے اس لئے میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں، ڈیڈی بیس رہیں گے۔“

وہ انسپکٹر اور چند سپاہیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ دو سپاہی محبوب کو پکڑ کر سلاخوں کے پیچھے لے جانے لگے محبوب نے جاتے جاتے پلٹ کر کہا۔ ”چاچا جی، یہ لوگ مجھے پکڑ کر لے جا رہے ہیں، مجھے بچائیے۔“

رجب علی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے، ایک تو تم احمقانہ باتیں کرتے ہو۔ تم یہ کیوں کہہ رہے ہو کہ تم نے اس کا گلا گھونٹ کر مار ڈالا ہے۔ تم ایسا مت کہو۔“

”وہ کیوں نہ کہوں۔ میں نے ایسا کیا ہے۔“

وہ اسے گھسیٹتے ہوئے لے گئے۔ ایک سپاہی نے رجب علی کے پاس آکر کہا۔ ”بڑے میاں! کسی ملزم سے بات کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ آپ وہاں دفتر میں جا کر بیٹھیں۔“

رجب علی نے جیب سے گولڈ لیف کا پیکٹ نکالا پھر ایک سگریٹ اپنے منہ میں دباتے ہوئے پیکٹ سپاہی کی طرف بڑھا دیا۔ سپاہی نے مسکرا کر پیکٹ کو ہاتھ میں لیا۔ ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا اور پیکٹ واپس کرنے لگا۔ رجب علی نے کہا۔ ”میں زیادہ سگریٹ نہیں پیتا ہوں۔ آپ یہ پیکٹ رکھ لیجئے۔“

سپاہی نے اسے جیب میں رکھ لیا۔

رجب علی نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ماچس کی ڈبیہ اس طرح نکالی کہ ڈبیہ کے ساتھ سو کا ایک نوٹ بھی نکل آیا۔ سپاہی نے ڈبیہ کے ساتھ اسے بھی لے لیا۔ نوٹ کو جیب میں رکھا اور سگریٹ سلگانے لگا۔ رجب علی نے کہا۔ ”ملزم میرا بھتیجا ہے۔ میں ذرا اس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

سپاہی نے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا۔ پھر دھواں چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”وہاں دو سپاہی اور ہیں۔“

رجب علی نے جیب سے پھر سو کا ایک نوٹ اور نکال کر کہا۔ ”انہیں آپ پچاس پچاس دے دیں۔“

”اچھا، آپ یہاں ٹھہریں میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ حوالات کی طرف گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا۔ رجب علی کو محبوب سے ملنے کی اجازت مل گئی۔ وہ آہنی سلاخوں کے پاس پہنچا تو سپاہی وہاں سے دور چلے گئے۔ رجب علی نے پوچھا۔ ”بیٹے! مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا اور تم نے کیا کیا؟“

محبوب بتانے لگا۔ رجب علی اس کی باتوں کے دوران اسے ٹوکنے لگا۔ سمجھانے لگا کہ اسے کون سی بات کہنا چاہئے اور کون سی بات نہیں کہنا چاہئے بلکہ اسے اب یہی کہنا چاہئے کہ اسی نے اپنی بھائی کا گلا گھونٹ کر مارا ہے۔ اگر وہ اس بیان پر قائم رہے گا تو اسے احمق ثابت کر کے بچا لیا جائے گا، پھر اس نے محبوب سے پوچھا۔ ”کیا تم چاہتے ہو کہ پولیس والے تمہارے بھائی جان کو پھانسی پر چڑھا دیں؟“

محبوب نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں نہیں، میرے بھائی جان بہت اچھے ہیں۔ جو ان کو پھانسی پر چڑھائے گا میں اس کا بھی گلا دبا دوں گا۔“

”تمہارے گلا دبانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تمہارے بھائی جان تو مرجائیں گے نا، اس لئے جو سمجھاتا ہوں اس پر عمل کرو۔ پولیس والوں سے یہ نہ کہو کہ بھائی جان نے تمہیں بھائی کا گلا گھونٹنے کے لئے کہا تھا۔“

”اچھا، میں یہ نہیں کہوں گا۔“

”تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ تم پھر بھول جاؤ گے۔ اس بات کو اچھی طرح یاد رکھو۔ یہ کبھی نہ کہنا کہ تمہارے بھائی جان نے ایسا کہا تھا۔“

”میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ میں کبھی ایسا نہیں کہوں گا۔“

”ہاں، یہ ضرور کہنا کہ تمہارے بھائی جان وہاں مرنا بنے ہوئے تھے۔“

”اچھی بات ہے یہ کہوں گا۔“

پہلے ہی کسی نے اسے ہلاک کر دیا تھا۔ محبوب کا بیان غور طلب ہے کہ مقتولہ واردات کے وقت سوتی رہی۔ گلا گھونٹنے کے دوران بھی اس نے اپنے بچاؤ کے لئے جدوجہد نہیں کی۔ وہ یقیناً پہلے ہی مر چکی تھی۔

آخر کار محبوب کو قتل کے الزام سے بری کر دیا گیا۔ اعظم پر شبہ کیا جاسکتا تھا لیکن کوئی ثبوت نہیں تھا۔ کوئی چشم دید گواہ نہیں تھا۔ پھر اپنی بیوی کو قتل کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ یہ بھی ثابت نہ ہو سکا کہ بیوی سے کسی بات پر اختلاف تھا یا دشمنی تھی۔ ان کی ازدواجی زندگی اچھی گزر رہی تھی۔ صرف یہ رائے قائم کر لینا کہ چھوٹی بہن کے گم ہو جانے کے باعث اعظم نے مشتعل ہو کر اپنی بیوی کو ہلاک کیا ہوگا۔ قابل قبول نہ تھا۔ اگر یہ قابل قبول ہوتا، تب بھی اعظم کو قاتل ثابت نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بالآخر یہی رائے قائم کی گئی کہ مقتولہ فیروزہ قیمتی زیورات پہنے ہوئے تھی، ان زیورات کو حاصل کرنے کے لئے کسی نے اس کو قتل کیا۔ زیورات لئے اور غائب ہو گیا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ سے درخواست کی گئی کہ ایسے کسی گنہگار قاتل کو تلاش کیا جائے۔

محبوب رہا ہو کر آگیا۔ پھر اپنے بچکانہ طرز پر زندگی گزارنے لگا۔ اعظم کی ماں نے اپنا سر پیٹ کر کہا۔ ”کسی کا کچھ نہیں بڑا۔ میری بچی چلی گئی۔ کسی کو اس کی فکر نہیں ہے۔ کوئی اسے تلاش نہیں کرتا۔“

رجب علی اور اعظم نے سمجھایا کہ اسے جگہ جگہ تلاش کیا گیا ہے۔ ملک کے تمام پولیس اسٹیشنوں میں اس کی تصویریں پہنچائی گئی ہیں۔ پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں۔

اس کی ممی نے کہا۔ ”کیا خاک تلاش کر رہے ہو۔ مقدمہ ایک سال تک چلتا رہا۔ ایک طرف یہ اندیشہ تھا کہ محبوب کو سزائے موت یا عمر قید نہ ہو جائے۔ ہماری آمدنی ماری جائے گی۔ دوسری طرف بیٹی کی فکر تھی۔ محبوب تو رہا ہو کر آگیا۔ بیٹی اب نہ جانے کب ملے گی۔ پتا نہیں وہ کہاں ہے، زندہ بھی ہے یا.....؟“ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ روتے روتے زیر لب بڑبڑانے لگی۔ ”میں نے کسی ماں کی کوکھ اجاڑنے کی فکر کی تھی۔ محبوب کو ذہنی طور پر برباد کر دیا۔ اس کی سزا مجھے قدرتی طور پر مل رہی ہے۔“ وہ روتی رہی اندر ہی

رجب علی جو سمجھا رہا تھا، وہ سمجھ رہا تھا۔ جو سکھا رہا تھا وہ سیکھ رہا تھا۔ بچپن سے راجب علی اور اس کی بیوی یعنی اپنی چچی کے زیر سایہ رہا تھا۔ ان سے متاثر ہوتا رہا تھا اور ان کی ہر بات مان لیتا تھا کیونکہ وہ لوگ بہت اچھے تھے اور اس کو ضد کرنا سکھایا کرتے تھے اور اس کی وہ ضد پوری ہو جایا کرتی تھی۔

قتل کا وہ کیس تھانے سے عدالت پہنچ گیا اور محبوب تھانے سے لے کر عدالت تک ایک دلچسپ تماشا بن گیا۔ پولیس سے لے کر وکیل، سرکاری وکیل اور جج صاحبان اس کے بیانات سنتے تھے اور زیر لب مسکراتے تھے۔ حمید اللہ چوہدری اور وکیل حشمت بیگ، راجب علی، اعظم سمجھنے والے محب کو بے گناہ ثابت کرنے کے لئے اہم ثبوت پیش کئے۔ بڑے بڑے دماغی امراض کے ڈاکٹروں کی رپورٹیں بھی پیش کی گئیں۔ عدالت کی طرف سے حکم جاری ہوا کہ ملزم محبوب کا طبی معائنہ کرایا جائے۔ دماغی امراض کے ماہرین کی مزید رپورٹیں حاصل کی جائیں اور نفسیاتی طریقہ کار کے مطابق محبوب کے متعلق اس بات کی تصدیق کی جائے کہ واقعی وہ احمق ہے یا بن رہا ہے۔

دماغی امراض کے ماہرین اور ماہر نفسیات نے جو رپورٹ پیش کی، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ محبوب واقعی معصوم اور بچکانہ ذہن کا مالک ہے۔ یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ انسان کے جسم کے ساتھ اس کی دماغی صلاحیت بھی بڑھتی جائے۔ کتنے ہی لوگ دبیلے پتلے اور کمزور ہوتے ہیں لیکن بے حد عقلمند ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس قد آور، شہ زور لوگ کم عقل ہوتے ہیں۔ اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ دماغی صلاحیت کا جسمانی نشوونما سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے بلکہ انسان کی عمر سے ہے۔ جیسے جیسے عمر گزرتی ہے، اپنے ماحول کے مطابق آس پاس کے لوگوں کی عقل، فراست اور ان کے عمل اور رد عمل سے ذہانت میں اضافہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کی رپورٹ میں یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ محبوب اگرچہ بچکانہ ذہن کا مالک ہے لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ بچوں کی طرح بالکل سچا ہے اور کمر و فریب کو نہیں جانتا ہے۔ جو بولتا ہے سچ بولتا ہے۔ اس نے یقیناً سچ کہا ہے کہ اس نے اس خاتون کا گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالا لیکن وہ یہ نہیں جانتا کہ اس کے گلا گھونٹنے سے

اندر گھلتی رہی۔ آخر ایک ماں تھی۔ بڑی منتوں، مرادوں کے بعد ایک بیٹی کی آرزو پوری ہوئی تھی۔ گیارہ برس تک اسے پھول کی طرح اپنی آغوش کے گلدان میں سجا کر رکھا تھا۔ اسے خوب پیار کیا تھا۔ بڑے ارمان نکالے تھے۔ اب وہی ارمان وہی پیار اسے تڑپا رہا تھا۔ آخر دو برس تک اس کا انتظار کرتے کرتے اس کی یاد میں تڑپتے تڑپتے وہ ممتا کی مار مر گئی۔

مرنے والی مر گئی۔ دنیا میں اسے جو کرنا تھا کر گئی۔ کاش وہ اپنی قبر سے جھانک کر دیکھتی۔ جس سے دشمنی کی تھی، جسے وہ بچپن میں افیون دیا کرتی تھی، جسے ذہنی طور پر مفلوج کر دیا تھا۔ وہی لڑکا، وہی محبوب اس کی یاد میں روتا تھا۔ اسے تلاش کرتا تھا۔ ضا کرتا تھا کہ میری چچی جان کو بلا کر لاؤ۔ وہ نفرت اور دشمنی کو نہیں سمجھتا تھا۔ صرف اس محبت کو جانتا تھا جو بچپن سے ملتی رہی تھی۔ وہ چچی اس کی ماں سے زیادہ اہم ہو گئی تھی۔ ماں کو تو اس نے کبھی یاد ہی نہیں کیا تھا اور نہ ہی اسے کبھی یاد کرایا گیا تھا۔

اعظم نے دوسری شادی کر لی کیونکہ گھر میں تین مرد رہ گئے تھے۔ رجب علی، اعظم اور محبوب، کوئی عورت نہیں تھی۔ گھر سنبھالنے کے لئے عورت لازمی ہوتی ہے۔ بہر حال گھر میں پھر ایک بہو آ گئی۔

محبوب پچیس برس کا کر زیل جوان ہو گیا تھا۔ ایسا قد اور ایسا خوبو، ایسا چوڑا سینہ اور بھرے بھرے بازو اور مضبوط پنچے تھے کہ کیا مرد اور کیا عورت بھی اسے تعریفی نظروں سے دیکھتے تھے۔ عورتیں تو دیکھتی رہ جاتی تھیں کیونکہ وہ چھوٹے بچوں سے دوڑ کرتا تھا۔ عورتوں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتا بھی نہیں تھا۔

اب اس نے عمر کے ساتھ ساتھ نئے مشغلے اپنالے تھے۔ رجب علی نے اسے چھو سا پروجیکٹر لا کر دیا تھا۔ وہ اپنے بند کمرے میں کبھی کارٹون فلمیں دیکھتا تھا اور کبھی ایسی ہی ہیروئنوں کے دیس والی فلمیں دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ پھر اس نے پوچھا یہ فلمیں کیسے تیار ہوتی ہیں، رجب علی نے اسے ایک چھوٹا سا مووی کیمرہ لا کر دیا۔ اس کے ساتھ ادھر ادھر کی تصویریں اتاریں۔ اسے پروجیکٹر میں چلا کر دکھایا تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس کے بعد وہ کیمرے لے کر جگہ جگہ گھومنے لگا جہاں اس کا دل چاہتا تھا۔ وہاں کے نظاروں کو متحرک فلموں میں

ریکارڈ کر لیتا تھا پھر ان کی ڈومپلنگ اور پرنٹنگ کے بعد اپنے پروجیکٹر کے ذریعے دیکھتا تھا اور خوش ہوتا تھا۔

وہ چونکہ بچوں سے زیادہ دلچسپی لیتا تھا اس لئے جہاں بھی بچے نظر آتے تھے، دوستی کر لیتا تھا۔ ان کی تصویریں اتارتا تھا پھر انہیں اپنے گھر میں بلا کر انہیں پروجیکٹر کے ذریعے وہ تصویریں دکھاتا تھا، اس طرح اس کے دوستوں کا حلقہ بڑھتا جا رہا تھا اور اس حلقے میں صرف بچے ہی بچے تھے۔

ایک روز شام کے وقت وہ شانے سے کیمرہ لٹکائے ایک مکان کے قریب سے گزر رہا تھا تب ایک چھوٹی سی لڑکی نے اسے آواز دی۔ ”اے کیمرے والے، ادھر دیکھو۔“

اس نے ادھر دیکھا۔ ایک سات آٹھ برس کی لڑکی گڑیا جیسی فراک پہنے ایک لوہے کی ریٹنگ کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”دیکھو اس ریٹنگ میں یہ دائرے بنے ہوئے ہیں۔ میں ان دائروں میں پاؤں رکھتے ہوئے اس ریٹنگ سے ادھر ادھر جا سکتی ہوں۔ یہ کمال دکھاؤں گی تو کیا تم میری تصویر اتار دو گے؟“

محبوب نے خوش ہو کر کہا۔ ”ہاں، ضرور اتاروں گا چلو، تم یہاں سے وہاں تک چل کر دکھاؤ۔“

وہ لڑکی ریٹنگ پر چڑھ گئی۔ پھر اس ریٹنگ میں بنے ہوئے دائروں کے اندر ایک ایک پاؤں سنبھل سنبھل کر رکھنے لگی اور اس ریٹنگ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جانے لگی۔ محبوب کیمرہ اپنی ایک آنکھ سے لگائے اسے آن کے اس کی متحرک فلم تیار کر رہا تھا۔

ریٹنگ کے دوسرے سرے پر برآمدہ تھا۔ برآمدے کے بعد کمرے کا ایک دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ لڑکی ادھر پہنچتے ہی دوڑتے ہوئے کمرے کے دروازے سے اندر گئی۔ پھر نظر نہیں آئی۔ محبوب نے کیمرے کو آف کر کے ادھر دیکھا۔ پھر اسے آواز دی۔ ”اے! تم کہاں ہو؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ ریٹنگ کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا برآمدے میں پہنچا۔ پھر اس نے آواز دی۔ اسے جواب نہیں ملا۔ وہ دروازے پر پہنچ کر اندر جھانکنے لگا۔ وہ کمرہ بڑی

خوبصورتی سے سجا ہوا تھا۔ ایک آرام دہ بستر پر ایک بہت ہی خوبصورت نوجوان عورت لیٹی ہوئی تھی۔ ”وہ لڑکی کہاں گئی ہے؟“

”وہ آجائے گی تم یہاں آکر بیٹھو!“

”میں نہیں بیٹھوں گا۔ مجھے بتاؤ میری دوست کہاں گئی ہے؟“

وہ عورت اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں بھی تمہاری دوست ہوں۔ مجھے دیکھو! میں بالکل ننھی سی بچی ہوں۔“

محبوب نے ہنستے ہوئے اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تم بچی ہو۔ نہیں نہیں تم اتنی بڑی عورت ہو۔“

”اور تم بھی تو اتنے بڑے مرد ہو۔ پھر بچوں جیسی حرکتیں کیوں کرتے ہو؟ بچوں سے دوستی کیوں کرتے ہو؟“

”میں تو بچہ ہوں۔“

”میں بھی بچی ہوں۔ آئینے میں دیکھو، جس طرح تم اتنے لمبے چوڑے ہو اور نہ ہو۔ اسی طرح میں بھی اونچی پوری عورت ہوں مگر تمہاری طرح بچی ہوں۔“

اس نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”کیا بچ کہہ رہی ہو؟“

”اور نہیں تو کیا۔ اچھی بچیاں جھوٹ نہیں بولتیں اور میں بہت اچھی بچی ہوں کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ تم مجھے اچھے لگتے ہو، اس لئے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا، اب ہم دوست بن جائیں گے مگر وہ ریٹنگ پر چلنے والی لڑکی کہاں ہے؟“

”میں نے اسے دوسرے دروازے سے بھگا دیا ہے۔ وہ لالچی لڑکی تھی۔ اسے ٹائیڈ کالا لچ دے کر، اس کے ذریعے تمہیں میں نے اپنے پاس بلایا کیونکہ تم مجھے بری عورت سمجھ کر میری طرف دیکھتے نہیں تھے۔“

”اب دیکھوں گا۔ تم بہت اچھی لگتی ہو۔ تمہارے چاچا جی، بھائی جان اور بھابی کہا ہیں؟“

اس عورت نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ میرے چاچا جی، بھائی جان اور بھابی۔۔۔۔۔ کہاں سے آگئے۔ تمہیں پوچھنا چاہئے تھا کہ میرے ماں باپ کہاں ہیں؟“

”کہاں ہیں؟“

”سب مر گئے۔ میں یہاں اکیلی رہتی ہوں۔“

”اکیلی! دن بھر رات بھر رہتی ہو؟“

”ہاں، اور تمہیں دور دور سے دیکھتی رہتی ہوں۔ تمہارے متعلق معلومات حاصل کرتی رہی۔ تمہارے گھر کے ایک نوکر نے بتایا کہ تم میری طرح بالکل ایک بچے ہو۔ اس لئے میں خوش ہو گئی اور ابھی تم سے میں نے دوستی کر لی۔ اب ہم دوست ہیں نا؟“

وہ دوستی پر آمادہ ہو گیا۔ اس کے بعد روز صبح اور شام اس کے پاس جانے لگا۔ وہ اتنی چالاک تھی کہ اسے اپنے قابو میں کرنا جانتی تھی۔ اپنی ذات میں دلچسپی پیدا کرانے کے

گر جانتی تھی۔ اس کے ساتھ بچوں جیسا کھیل کھیلتی تھی اور ہر کھیل اتنا دلچسپ ہوتا تھا کہ وہ دوسرے بچوں کو بھی بھول جاتا تھا۔ رات کو جب وہ بستر پر سوتا تو اسے نوجو یاد آتی

رہتی۔ اس کا نام نجمہ تھا۔ وہ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی۔ اس عمر رسیدہ بچے کے لئے ایسے ننھے لکھ رہی تھی کہ وہ اسی کا پیار بن کر رہ گیا تھا۔ پہلے جتنے بچے دوست تھے اب ان کے

ساتھ کھیلنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ صبح ہوتے ہی اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ جب وہ ڈیوٹی پر جاتی تو یہ واپس آجاتا شام کو پھر اس کے گھر پہنچ جاتا۔

رجب علی، اعظم اور اس کی بیوی دیکھ رہے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ اس میں تبدیلی آرہی ہے اور وہ صبح و شام کہیں پابندی سے جایا کرتا ہے اور رات کو بہت دیر سے

واپس آتا ہے۔ اعظم نے اس کا تعاقب کیا اور لیڈی ڈاکٹر نجمہ کے مکان تک پہنچ گیا۔ محبوب اس روز رات کے دس بجے واپس آیا تو ڈرائنگ روم میں رجب علی اور اعظم

بیٹھے ہوئے تھے۔ اعظم نے اس سے پوچھا۔ ”تم اس لیڈی ڈاکٹر کے پاس کیوں جاتے ہو؟“

”میں کسی ڈاکٹر کو نہیں جانتا۔ میں تو نوجو کے پاس جاتا ہوں۔“

”اچھا، تو تم لیڈی ڈاکٹر نجمہ کو نوجو کہتے ہو۔ اس سے اتنے فری ہو، بات کیا ہے؟“

”وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔“

رجب علی نے کہا۔ ”بیٹے، کسی پرانی عورت کے بارے میں ایسا نہیں کہنا چاہئے۔“

تمہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ کسی کو پسند کرو اور اچھا کہو؟

”چاچا جی! وہ عورت نہیں ہے۔ وہ میری طرح ایک بچی ہے۔“

اعظم نے پوچھا۔ ”کیا نجو نے تم سے کہا ہے کہ وہ بچی ہے؟“

”ہاں، اسی نے مجھے بتایا ہے۔ میرے ساتھ وہ کھیلتی ہے۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

”وہ تمہیں اور کیا کہتی ہے؟“

”کہتی ہے ہم شادی کریں گے۔ میں دولہا بنوں گا۔ وہ میری دلہن بنے گی۔ بڑا

آئے گا۔ خوب بابے بجیں گے۔“

رجب علی اور اعظم ایک دم سے اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ انہوں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ پھر رجب علی نے کہا

”ٹھیک ہے بیٹے، تم جاؤ، روٹی کھانے کے بعد آرام سے سو جاؤ۔“

وہ ڈرائنگ روم سے چلا گیا۔ اعظم نے مٹھیاں بھیج کر غصے سے کہا۔ ”وہ لیڈی ڈاکٹر

اسے آدمی بنا رہی ہے۔ اپنے قابو میں کر رہی ہے۔ اب یہ بھی اس سے شادی کے خواہ

دیکھ رہا ہے۔ اگر اس نے شادی کے لئے ضد کی تو مصیبت آجائے گی، ڈیڈی! آپ کو اب

بیٹی پر اعتماد نہیں تھا۔ مجھے اپنی بہن پر بھروسہ نہیں تھا۔ ہم سوچتے تھے کہ وہ اس ٹالا

سے شادی کر کے اسے آدمی بنا دے گی اور ہمارے خلاف محاذ قائم کر لے گی۔ ہمیں گہ

سے نکال دے گی۔ اب ایک پرانی عورت اس گھر کی بہو بن کر آئے گی تو ہمارا کیا انجا

ہوگا؟“

رجب علی نے تھکے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بہت برا انجا

ہوگا۔ اس آندھی کو ہمارے گھر کی طرف بڑھنے سے پہلے ہی روک دینا چاہئے۔“

”اسے روکنے سے کیا ہوتا ہے۔ اصل تو محبوب کو روکنا ہوگا۔ آپ جانتے ہیں کہ

کتنا ضدی ہے۔ وہ لیڈی ڈاکٹر اس سے دور بھاگے گی تو وہ اس کے پیچھے بھاگے گا۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

اعظم نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔ ”ہم نے یہ دیکھا ہے کہ جب اس

ایک پسندیدہ کھلونا ٹوٹ جاتا ہے اور کھیلنے کے قابل نہیں رہتا تو وہ صبر کر لیتا ہے۔

دوسرے کھلونے سے بدل جاتا ہے۔ کبھی وہ شبانہ کو بھی بہت چاہتا تھا۔ جب وہ گم ہو گئی تو

اس نے صبر کر لیا۔ اسی طرح لیڈی ڈاکٹر اس کی زندگی سے ہمیشہ کے لئے گم ہو جائے تو ہم

پھر اسے بچہ بنا کر رکھ سکتے ہیں۔“

رجب علی نے ایک گہری سانس لے کر سوچا۔ ”بچہ بنائے رکھنا اب بہت مشکل

ہے۔ اسے جوانی کی ہوا لگ گئی ہے۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

دوسرے دن محبوب، مودی کیمروہ شانے سے لٹکائے لیڈی ڈاکٹر نجمہ کے پاس پہنچا۔

نجمہ نے ہسپتال سے چھٹی لی تھی۔ پہلے سے پروگرام طے تھا کہ وہ پکنک منانے کے لئے

کھین دور جائیں گے۔ نجمہ نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”یہ بہت بری بات ہے کہ تمہارے پاس

ایئر کنڈیشنڈ کار ہے اور تم پیدل چلتے ہو۔ خود ڈرائیو نہیں کر سکتے۔“

”چاچا جی کہتے ہیں، مجھے کار ڈرائیو نہیں کرنا چاہئے۔ میں ابھی بچہ ہوں۔“

”میں تمہیں کتنی بار سمجھا چکی ہوں کہ اب ہم دونوں بچے نہیں رہے۔ اب ہم

بڑے ہو گئے ہیں۔“

”واہ، بچے کیسے نہیں رہے۔ روز جو ہم بچوں کی طرح کھیلتے ہیں؟“

”اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ جیسے بڑے لوگ کرکٹ کھیلتے ہیں، ہاکی کھیلتے ہیں،

کبڈی کھیلتے ہیں، کشتی لڑتے ہیں، اسی طرح اب ہم بڑے لوگوں کا کھیل کھیلتے ہیں۔“

”وہ خوش ہو کر بولا۔ ”آہا، کتنا اچھا لگتا ہے۔ چلو، پھر کھیلیں۔“

اس نے انکار کیا۔ ”اؤں ہوں۔ ابھی ہم پکنک کے لئے جا رہے ہیں۔“

”بعد میں جائیں گے۔“

”نہیں، دیکھو کھیل صرف ان ڈور نہیں ہوتا۔ آؤٹ ڈور بھی ہوتا ہے۔ وہاں ہم

خوب کھیلیں گے۔ چلو۔“

وہ پکنک کا سامان اٹھا کر ایک بس اسٹاپ پر آئے۔ وہاں سے ایک بس میں سوار

ہوئے۔ شہر سے دور ہائی وے پر بیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک جگہ رک

گئے۔ وہاں چاروں طرف ہریالی تھی۔ اونچے گھنے درخت تھے۔ ذرا فاصلے پر ایک صاف و

شفاف دریا بہہ رہا تھا۔ اونچی نیچی پہاڑیاں بھی تھیں۔ بہت اچھا منظر تھا۔ فوٹو گرافی اور

پلنک کے لئے بہت ہی موزوں تھا۔

محبوب نے کیمرو سنبھال لیا۔ نجمہ کھانے کا باسکٹ اٹھائے آگے آگے جاری تھی۔ بڑی غضب کی چال تھی۔ ان خوش رنگ مناظر میں وہ اپنی چال اور اپنی شخصیت سے اور زیادہ متاثر کر رہی تھی۔ وہ مختلف زاویوں سے اس کی تصویریں اتارتا جا رہا تھا۔ دور دور پر کچھ عورتوں اور مردوں کی ٹولیاں نظر آرہی تھیں۔ سبھی پلنک اور تفریح کی غرض سے وہاں آیا کرتے تھے۔ وہ دوسروں سے کتراتے ہوئے ایک ٹیلے کے پیچھے آگئے۔ وہ جگہ جو ان بچوں کے لئے کھیلنے کودنے کے لئے مناسب تھی۔ نجمہ نے ایک جگہ زمین پر چادر بچھا دی کھانے کی ٹوکری ایک طرف رکھ دی محبوب ٹیلے کی طرف آیا پھر وہاں ایک اونچے سے پتھر پر کیمرو کو رکھ کر اس جگہ کی فریمنگ کرنے لگا۔ جہاں چادر بچھائی گئی تھی اور نجمہ وہاں بیٹھی کھانے پینے کا سامان نکال رہی تھی۔ کیمرو میں اس جگہ کو فریم کرنے کے بعد اس نے کہا۔ ”نجو! میں کیمرو آن کر کے تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگی۔ کیمرو پتھر پر ایسی جگہ رکھا ہوا تھا کہ صاف طور سے نظر نہیں آتا تھا لیکن وہ کیمرو کی آنکھ سے دیکھی جاسکتی تھی۔ محبوب نے کیمرو کو آن کیا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا اس کے پاس آگیا۔ وہ چادر پر کبھی بیٹھنے لگے۔ کبھی لیٹنے لگے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو چھیڑ رہے تھے، ہنس رہے تھے۔ بول رہے تھے۔ پھر نجمہ نے چونک کر کہا۔ ”آخر“ وہ کیمرو کب تک آن رہے گا۔ شاید اس کی فلم رن آؤٹ ہو گئی ہے؟“

محبوب نے کہا۔ ”مجھے اچھی طرح معلوم ہے ابھی یہ فلم چلتی رہے گی۔ آدھے گھنٹے تک کیمرو آن رہے گا۔“

”تو پھر کیمرو کی پوزیشن بدل دو۔ دوسری طرف سے فوٹو گرائی کرو۔ ایک ہی زاویے سے اچھا نہیں لگتا۔“

وہ دونوں سرگوشی کے انداز میں ایک دوسرے کے بہت قریب ہو کر باتیں کر رہے تھے۔ کوئی تیسرا ان کی گفتگو سننے کے باوجود دور کھڑا رہ کر سمجھ نہیں سکتا تھا اور وہاں جو ٹیلے کے پاس کھڑا ہوا تھا، اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ جنہیں وہ دیکھ رہا ہے وہ کیمرو کی زد

میں ہیں اور کیمرو کہیں رکھا ہوا آن ہے۔

جب محبوب، نجمہ کے پاس سے اٹھ کر کیمرو کی طرف جانے لگا تو اسے ٹیلے کی طرف سے گھوم کر جانا پڑا کیونکہ دوسری طرف ایک گہرا گڑھا تھا۔ جب وہ ٹیلے کے قریب پہنچا تو اچانک ہی اس کے سر پر قیامت ٹوٹ گئی۔ کسی نے بڑی شدید ضرب لگائی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام کر زمین پر بیٹھا چلا گیا۔

وہ ہوش میں تھا لیکن سر چکرا رہا تھا۔ اس نے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔ وہ آواز اس سے دور جاری تھی۔ پھر تھوڑی دیر بعد اسے نجمہ کی چیخ سنائی دی۔ اس نے اپنی تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے دونوں ہاتھ پاؤں سے زمین پر ریٹکتے ہوئے دوسری طرف گھوم کر دیکھا۔ کوئی نجمہ پر چھایا ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور وہاں سے بھاگنے لگا۔ اس کے منہ پر اور سر پر کپڑا بندھا ہوا تھا۔ اس لئے وہ بھاگنے والے کو پہچان نہ سکا۔ زمین پر دونوں ہاتھ پاؤں سے ریٹکتا ہوا بڑی مشکل سے نجمہ کے قریب پہنچا تو اس کے سینے میں ایک خنجر دسے تک پیوست نظر آیا۔

وہ چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی اور آہستہ آہستہ سنبھل سنبھل کر سانس لے رہی تھی۔ اس نے کن آنکھوں سے محبوب کی طرف دیکھا۔ محبوب نے قریب آکر خنجر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ جلدی سے بولی۔ ”نن..... نہیں۔ اسے ہاتھ نہ لگاؤ۔ اسے میرے جسم سے باہر نہ نکالو۔ یہ جب تک میرے سینے میں اٹکا ہوا ہے، میرا دم بھی اٹکا ہوا ہے ورنہ اس کے ساتھ میری سانس بھی اکھڑ جائے گی۔“

محبوب نے خنجر کو پریشان ہو کر دیکھا۔ پھر کہا۔ ”تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ چاقو بدن میں چبھ جائے اور کسی کو چاقو مار دیا جائے تو وہ مر جاتا ہے۔ کسی نے تمہارے سینے میں یہ چاقو گھونپ دیا ہے۔ تم مر رہی ہو۔ میں اس چاقو کو نکال لوں گا۔ تمہیں جلدی سے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے پھر چاقو کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ٹھہرو! ٹھہرو! محبوب! کیا تم مجھے فوراً ہی مار ڈالنا چاہتے

ہو۔ کیا مجھے زندہ نہیں رکھو گے۔ بس چند لمحوں کی بات ہے۔ چاقو نہ نکالو۔ مجھے اپنی مہر کے سائے میں رکھو۔ مجھے اپنے بازوؤں میں چھپالو۔“

”میں تمہیں اپنے بازوؤں میں چھپا کر ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔ مگر تم مجھ سے زیادہ بچی ہو۔ جو بات میں اچھی طرح سمجھتا ہوں تم نہیں سمجھتی ہو۔ میں ابھی یہ چاقو نکال کر تمہیں.....“ یہ کہتے کہتے اس نے چاقو کے دستے کو پکڑ کر ایک جھٹکے سے اوپر کھینچ لیا۔ اس کے ساتھ ہی سینے سے خون کا فوارہ بلند ہوا۔ نجمہ نے ایک گہری سانس لے لی۔ آخری ہنسی آئی پھر اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔

محبوب نے اسے بازوؤں میں چھپالیا۔ اسے آوازیں دینے لگا۔ اسے پیار کرنے لگا۔ اب وہ اس کی محبت سے بہت دور جا چکی تھی۔ پھر اس نے اسے جھنجھوڑا۔ تب پتا چلا کہ اس کی نجمہ اس کی بھابی کی طرح مر گئی ہے۔ تب اس کے دماغ میں نجمہ کی بات گونجنے لگی۔ کیا تم چاقو میرے سینے سے نکال کر مجھے فوراً مار ڈالنا چاہتے ہو۔ چاقو نہ نکالو۔ مجھ سے محبت کرو۔ جب تک چاقو انکار ہے گا۔ میں زندہ رہوں گی۔

یہ باتیں اس کے دماغ میں گونج رہی تھیں۔ وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھ رہا تھا۔ بچے اسی نے چاقو نکال کر اسے ہلاک کر دیا ہو کوئی چاقو گھونپ کر مارتا ہے۔ کوئی چاقو کو بدن سے کاٹنے کی طرح نکال کر مار ڈالتا ہے اور اس نے اپنی نجو کو مار ڈالا تھا۔

دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یقیناً نجو کی آخری چیخ دور تک گئی ہوگی۔ الگ الگ ٹولیاں بنا کر تفریق کرنے والوں نے وہ چیخ سنی ہوگی۔ اسی لئے وہ دوڑتے ہوئے ادھر آ رہے تھے۔ ادھر محبوب نے خنجر کو اپنی منہی میں جکڑ کر کہا۔ ”میں بہت بے وقوف ہوں۔ میں بچہ ہوں۔ میں نے اپنی نجو کو اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا ہے۔ میں بھی زندہ نہیں رہوں گا۔“

شاید وہ اس خنجر کو اپنے سینے میں اتار لیتا۔ اسی وقت پیچھے سے آکر کچھ لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ آس پاس کتنی ہی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ”یہ قاتل ہے۔ یہ رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے۔ اسے تھانے لے چلو۔“ کسی نے اس کا چاقو لے کر رومال میں لپیٹ لیا۔ تاکہ چاقو کے دستے پر اس کی انگلیوں کے نشانات محفوظ رہیں۔ ایک نے کہا۔ ”لاش سے“

ہو۔ کوئی اسے ہاتھ نہ لگائے۔ پولیس والے اس سے قاتل کے خلاف اور بھی ثبوت مائل کر سکتے ہیں۔“

دو آدمیوں نے محبوب کے دونوں ہاتھوں کو رسی سے پشت پر باندھ دیا تھا۔ ایک عورت نے غصے سے پوچھا۔ ”تمہیں ایک کمزور عورت کے سینے میں خنجر گھونپتے ہوئے شرم نہیں آئی؟“

محبوب نے کہا۔ ”میں نے اسے خنجر گھونپ کر نہیں بلکہ اس کے سینے سے خنجر نکال کر مار ڈالا ہے۔ میں اس کا قاتل ہوں۔“

ایک آدمی نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا؟ تم کیا بک رہے ہو۔ ہمیں بے وقوف سمجھتے ہو، کیا خنجر نکالنے سے کوئی مرتا ہے یا خنجر گھونپنے سے؟“

محبوب نے سینہ تان کر کہا۔ ”خنجر نکالنے سے مرتا ہے۔ میں نے ابھی اسے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا ہے۔“

جائے واردات کے قریب وہ کیمرو بھی نظر آیا۔ ایک شخص نے کہا۔ ”یہ آن ہے۔ فلم رن آؤٹ ہو گئی ہے۔ شاید اس فلم کے ذریعے بھی قاتل کے خلاف کوئی ثبوت مل سکے۔“

وہ تھانے پہنچایا گیا۔ تھانے میں بھی اس نے یہی کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ میری نجمہ کے سینے میں کس نے خنجر گھونپ دیا لیکن وہ زندہ تھی۔ مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔ مجھے پیار کرنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ میں اس کا قاتل ہوں۔ میں نے اس کے سینے سے خنجر نکال کر اسے ہلاک کر دیا۔“

وہ تھانے سے عدالت میں پہنچایا گیا۔ وہاں بھی اس نے یہی بیان دیا۔ رجب علی اعظم، حمید اللہ چوہدری، وکیل حشمت بیگ نے اس کی حمایت میں پھر وہی ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کی رپورٹیں پیش کیں۔ اس نے سولہ برس کی عمر میں بھی اپنی بھابی کے قاتل ہونے کا دعویٰ کیا تھا جو غلط ثابت ہوا تھا۔ اس کیس کی فائلیں بھی نکالی گئیں۔ اس وقت کا فیصلہ بھی مد نظر رکھا گیا۔ پھر مودی کیمرو سے جو فلم ڈیولپ کی گئی تھی اور پرنٹ تیار کرنے کے بعد اسکرین پر دیکھی گئی تھی۔ اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ کوئی اپنے چہرے

کے اطراف کپڑا لپیٹ کر آیا تھا۔ اس کے سر پر بھی کپڑا بندھا ہوا تھا۔ ذرا سی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ کیرے کی آنکھ نے سب کچھ دکھایا تھا۔ اس نے نجمہ کے سینے میں خنجر گھونپ دیا تھا اور وہاں سے فرار ہو گیا تھا۔ پھر کیرے کی آنکھ نے دکھایا کہ محبوب دونوں ہاتھ اور پاؤں سے زمین پر ریٹکتا ہوا بڑی مشکل سے نجمہ کے پاس پہنچا تھا۔ کچھ باتیں ہوئی تھیں۔ چونکہ وہ فلم سائڈ سے خالی تھی اس لئے باتیں سمجھ میں نہیں آئیں، لیکن محبوب کے بیان کے مطابق کیرے نے بتایا کہ اس نے خنجر اس کے سینے سے نکالا۔ اس کے بعد ہی نجمہ کا دم نکل گیا۔ اس لحاظ سے محبوب اپنے دعوے میں خود کو حق بجانب سمجھ رہا تھا کہ نجمہ کا قاتل وہی ہے۔

اس کے بچکانہ اور احمقانہ طرز زندگی کے متعلق محلے اور پڑوس والے تو جانتے ہی تھے۔ اب تھانے سے لے کر عدالت تک بھی لوگ اسے اچھی طرح سمجھ گئے۔ ایسا حق پہلے کبھی دیکھنے سننے میں نہیں آیا تھا۔ خود کو قاتل ثابت کرنے کی ناکام کوشش کرتا تھا، جیسے زندگی سے تنگ آگیا ہو اور موت کا بہانہ ڈھونڈ رہا ہو۔

لیڈی ڈاکٹر نجمہ کے متعلق بھی تحقیقات کی گئی تھیں۔ اس کے کمرے کی تلاشی لینے پر ایک ڈائری ہاتھ لگی۔ اس میں نجمہ نے خود اپنے ہاتھوں سے لکھا تھا کہ وہ ایک نوجوان بیوہ تھی۔ شوہر کے مرنے کے بعد تقریباً دو سال تک بیوگی کی زندگی گزارتی رہی۔ پھر اچانک ایک دن اسے محبوب نظر آگیا۔ وہ اس کے دل اور دماغ پر چھا گیا۔ اس نے محبوب کے متعلق معلومات حاصل کیں اور یہ معلوم کر کے حیران رہ گئی کہ وہ وہی طور پر بالکل بچہ ہے۔

اس ڈائری میں محبوب کی بچکانہ حرکتوں کے متعلق تفصیل سے بہت کچھ لکھا ہوا تھا۔ اس کے بعد اس نے لکھا تھا کہ کس طرح ایک چھوٹی بچی کے ذریعے اس نے محبوب کو اپنے گھر میں بلایا تھا اور پھر کس طرح اسے محبت سے اپنایا تھا اور بڑی ہی سنجیدگی سے اور دل کی گہرائیوں سے اپنایا تھا۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لئے وہ رفتہ رفتہ اسے بچے سے جوان بننا سکھا رہی تھی۔

ڈائری میں یہ بات تفصیل سے لکھی گئی تھی کہ محبوب اس کا کس قدر دیوانہ ہے

اور اب اس سے زیادہ دنیا میں کسی کو نہیں چاہتا ہے۔ دیوانگی کا یہ عالم ہے کہ اس کے لئے راتوں کو جاگتا ہے اور یہ بات یقینی ہے کہ اگر وہ کبھی مرجائے گی تو شاید محبوب بھی اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکے۔

ڈائری کے یہ الفاظ ثابت کر رہے تھے کہ محبوب سے نجمہ کی کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی بلکہ وہ اس کا دیوانہ تھا اور اسے اپنے ہاتھوں سے کبھی ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔ فلم اس بات کی گواہ تھی۔

اس بار فیصلہ سنانے والے جج نے اسے قتل کے الزام سے بری کرتے ہوئے وارنٹ دی اور کہا۔ ”مسٹر محبوب، تم اپنی احمقانہ حرکتوں سے پولیس اور عدالت کا قیمتی وقت ضائع کرتے ہو۔ تمہیں تنبیہ کی جاتی ہے کہ آئندہ خود کو کبھی قاتل نہ سمجھنا۔ تم ایک اچھے، معصوم انسان ہو، اچھی باتیں کرتے ہو۔ ہمیشہ سچ بولتے ہو پھر اس بات کو کیوں نہیں سمجھتے کہ کوئی تمہاری معصومیت کی آڑ میں اپنے جرائم پر پردہ ڈال رہا ہو۔ آئندہ تم تھانے یا عدالت میں قاتل بن کر آؤ گے اور ہمارا وقت برباد کرو گے تو تمہیں تمہاری کوٹھی میں ہمیشہ کے لئے نظر بند کر دیا جائے گا۔ تم اپنی کوٹھی سے بڑھ کر ہر نکل سکو گے۔ نہ ہی کسی کے قتل کا الزام اپنے سر لے سکو گے۔“

وہ بری ہو کر پھر اپنی کوٹھی میں آگیا۔ پھر اس کا وہی کھلونوں سے بھرا ہوا کمرہ تھا لیکن اب وہ کھلونوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ سوتا تھا، بیٹھتا تھا، اٹھتا تھا، کھاتا تھا، پیتا تھا مگر ہر لمحہ نجمہ اس کے سامنے رہتی تھی۔ اس کی ایک ایک بات، ایک ایک ادا یاد آتی تھی۔ اس نے ایسا جادو کیا تھا کہ وہ جادو سرے نہیں اتر رہا تھا۔

رجب علی اور اعظم بھی ضد کے پکے تھے۔ اسے بھلانے، پھسلانے کے تمام جتن کرتے تھے۔ نئی نئی تفریحات میں اسے مصروف رکھتے تھے۔ بس اس کی ایک ہی کمزوری تھی کہ یادداشت کمزور تھی۔ وہ بڑی سے بڑی بات کچھ عرصے بعد بھول جاتا تھا وہ نجو کو بالکل بھلا نہ سکا، لیکن رفتہ رفتہ اس کی یاد میں وہ شدت نہ رہی۔ اس شدت کو ختم کرنے کے لئے رجب علی نے ایک اور چال چلی۔ اس جوان بچے کی خدمت کے لئے ایک جوان ملازمہ گھر میں رکھ لی۔ وہ گھر کی بات تھی۔ گھر کی چار دیواری میں رہی باہر کوئی نہ جان سکا

کہ نجواس کے کمزور دماغ کے تہ خانے میں کس طرح دفن کر دی گئی ہے۔

چھ ماہ بعد وہ ملازمہ گھر سے بھاگ گئی۔ کسی دوسری ملازمہ کا انتظام جلد ہی نہ ہو سکا وہ اپنے چاچا جی کو پریشان کرنے لگا اسے ایک ساتھی کی ضرورت تھی جو اس کے سارے بچوں کی طرح کھیلتا رہے یا کھیلتی رہے۔ رجب علی اور اعظم نے بیزار ہو کر اسے خوار آور گولی کھلائی۔ اس رات وہ سکون سے سو گیا۔ پھر یہ روز کا معمول ہو گیا۔ اسے سکون سے سنانے کے لئے خواب آور گولیاں کھلائی جاتی تھیں۔ دن کے وقت اسے کھلونوں سے اور چھوٹے چھوٹے بچوں سے بہلایا جاتا تھا۔ سچ ہے کہ دولت آسانی سے ہاتھ نہیں آتی۔ اسے حاصل کرنے کے لئے بڑے پاپڑ بیلنے پڑتے ہیں۔ وہ دونوں باپ بیٹے، دولت حاصل کرنے یا محبوب کی دولت پر عیش کرنے کے لئے جو پاپڑ بیل رہے تھے، جتنی مصیبت اٹھا رہے تھے، یہ وہی جانتے تھے۔ جو محنت مزدوری کرنا نہیں جانتے، وہ فراڈ کرنا جانتے ہیں۔ خواہ وہ فراڈ کتنا ہی منگ پڑتا رہے۔

پروفیسر بخاری تمام دن اپنے ماتحتوں کے ساتھ سڑکوں اور گلیوں کی خاک چھانتا رہا۔ اس ایرانی بلی کو تلاش کرتا رہا۔ پھر تھک ہار کر، ناکام ہو کر محبوب کی کوٹھی میں واپس آ گیا۔ اس کی بیٹی جس کا نام ایرانی بلی کی مناسبت سے مونا پڑ گیا تھا۔ باغیچے میں محبوب کے ساتھ کھیل رہی تھی۔

آنکھ پھولی کا کھیل جاری تھا۔ محبوب کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ آگے پھیلاتا ہوا، مونا کو تلاش کرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ مونا ہنستی ہوئی ادھر ادھر بھاگ رہی تھی۔ پروفیسر نے اشارے سے اسے اپنی طرف بلایا۔ وہ دوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی تو اس نے کہا۔ ”بیٹی، تم یہاں بہت خوش ہو۔ اس کے ساتھ تمہارا دل لگ گیا ہے۔ کیا یہاں سے بھاگنے کا ارادہ نہیں ہے؟“

”نہیں، پاپا یہ آدمی بہت اچھا ہے۔ ایک دم بچوں جیسا ہے۔ بہت پیار کرتا ہے۔“ مجھے بہت سی ٹانیاں دیتا ہے جو مانگتی ہوں وہ میرے سامنے رکھ دیتا ہے۔ اتنے قیمتی قیمتی کھلونے مجھے دینے کے لئے تیار ہے۔ میں تو یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“

”بڑی مشکل ہے ایک تو وہ بڑا بچہ ہے اور ایک تم چھوٹی بچی ہو۔ دونوں کی ضد ہمارے لئے مصیبت بن جائے گی۔ میں یہاں سے کبھی نہیں جاسکوں گا۔“

رات کو انہیں سروٹ کوارٹر سے بلا کر کھانا کھلایا گیا تو اتنا لذیذ کھانا کھانے کے بعد پروفیسر بخاری کا ارادہ بدل گیا۔ سوچا اب وہیں رہنا چاہئے۔ اس نے زندگی میں لذیذ کھانے ضرور کھائے تھے لیکن ایک ہی دسترخوان پر اتنی ڈشیں اور ساری کی ساری لذیذ ڈشیں، اس نے کبھی بیک وقت نہیں چکھی تھیں۔ اس کی زندگی یوں گزر رہی تھی کہ شر میں کہیں اپنے کمالات کھانے کا موقع ملتا تو کچھ آمدنی ہو جاتی تھی۔ کچھ عرصے تک اچھا کھا

انہی دنوں وہ ایرانی بلی محبوب کو مل گئی۔ وہ اس بلی سے بہلنے لگا مگر رجب علی اور اعظم کے نصیب میں ابھی نت نئی پریشانیاں لکھی ہوئی تھیں۔ وہ اسے بہلانے کے لئے پروفیسر بخاری کے کمالات دکھانے لے گئے تھے لیکن وہاں کچھ اور ہو گیا۔ محبوب کی ایرانی بلی ایک آٹھ برس کی خوبصورت سی گڑیا جیسی لڑکی بن گئی اور پروفیسر بخاری بھی وہ کمال دکھا کر مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔ پتا نہیں وہ ایرانی بلی کہاں گم ہو گئی تھی۔ جب تک وہ اسے تلاش کر کے نہ لاتا۔ اسے اس کی اپنی بیٹی واپس نہ ملتی اور اگر ملتی تو اس شرط پر کہ وہ محبوب کی کوٹھی کے سروٹ کوارٹر میں رہ کر ہی زندگی گزارے یا پھر کوئی ایسی تدبیر کرے جس سے بیٹی واپس مل جائے اور محبوب کی بچکانہ ضد ختم ہو جائے۔

☆-----☆-----☆

پی کر گزارہ ہو جاتا تھا ورنہ فائدہ مستحق ہوتی تھی۔

وہ رات کو سروٹ کو ارٹر کے بستر پر کروٹیں بدل بدل کر سوچتا رہا۔ اسی وقت رجب علی نے آکر کہا۔ ”حمید اللہ چوہدری صاحب نے دو سپاہیوں کو بھیجا ہے اور تمہیں ابھی طلب کیا ہے۔“

پروفیسر بخاری نے گھبرا کر پوچھا۔ ”مجھے کیوں طلب کیا ہے۔ میرا کیا قصور ہے؟“
”ہم نہیں جانتے۔ میں تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں لیکن انہوں نے تمہیں اکیلا بلایا ہے۔“

پروفیسر دو سپاہیوں کے ساتھ ایک جیب میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ رجب علی نے کوٹھی میں آکر دیکھا۔ محبوب کی خواب گاہ کی لائٹ آن تھی۔ وہ ابھی تک جاگ رہا تھا۔ وہ کھڑکی کے قریب آکر انہیں چپ چاپ دیکھنے لگا۔ محبوب اس کے ساتھ لوڈو کھیل رہا تھا اور اپنی مونا سے کہہ رہا تھا۔ ”کتنا اچھا ہوتا تم بچی نہ ہوتیں۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ اب بچوں سے کھیلتے ہوئے اچھا نہیں لگتا۔ جی چاہتا ہے تم بیٹھے بیٹھے جوان ہو جاؤ۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”میرا بھی دل چاہتا ہے۔ لال لال جوڑا پہنوں۔ خوب زیورات پہنوں اور دلہن بن جاؤں۔ جب میں بہت سی دلہنوں کو دیکھتی ہوں تو بڑا اچھا لگتا ہے۔“
محبوب نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”چلو، ہم دولہا دلہن کا کھیل کھیلیں گے۔ تم دلہن بن جانا۔ میں بارات لے کر آؤں گا۔ دولہا بن کر آؤں گا۔“

”مگر ابھی کیسے کھیل سکتے ہو۔ میرے پاس تو سرخ جوڑا نہیں ہے۔ زیورات نہیں ہیں۔ تمہارے پاس دولہا کے کپڑے نہیں ہیں۔“

”مونا تم نہیں جانتی ہو۔ میں جس بات کی ضد کرتا ہوں اسے پورا کرالیتا ہوں۔ میں ابھی چچا جی سے کہوں گا کہ وہ تمہارے لئے راتوں رات جوڑا سلوائیں گے۔ مجھے بھی دولہا بنائیں گے۔ چلو، ہم چچا جی کے پاس چلتے ہیں۔“

چچا جی خود ہی ان کے کمرے میں آگیا۔ وہ گھبرایا ہوا تھا۔ اس یقین کے ساتھ گھبرایا ہوا تھا کہ اب بھتیجے کی ایک نئی ضد پوری کرنی ہوگی۔ اس نے کہا۔ ”بیٹے! میں یہاں آتے وقت سب کچھ سن چکا ہوں۔ یہ اچھی بات نہیں ہے۔ رات بہت ہو چکی ہے۔ اب تم

لوگوں کو سو جانا چاہئے۔ اگر دولہا دلہن کا کھیل کھیلتا چاہتے ہو تو کل میں دن کے وقت درزی کو بلواؤں گا اور تم لوگوں کے لئے نئے جوڑے سلواؤں گا۔ پھر باجے والے آئیں گے۔ ہم بڑی دھوم دھام سے کھانے پکوائیں گے اور لوگوں کو بلائیں گے اور جب یہ کھیل ہو گا تو بڑا مزہ آئے گا۔ سب لوگ تالیاں بجائیں گے۔“

محبوب نے تالیاں بجاتے ہوئے کہا۔ ”ہم ابھی کھیلیں گے۔ ابھی سب لوگوں کو بلائیں گے۔ یہاں مونا کے وہ جادوگر لوگ ہیں۔ ہمارے گھر میں بھائی جان ہیں، بھالی ہیں، آپ ہیں۔ پھر اپنے نوکر بھی ہیں۔ سب لوگ باراتی بن جائیں گے اور سب لوگ تالیاں بجائیں گے۔“

اس کی ضد شروع ہو گئی اور رجب علی اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اسے اس وقت بہلا نہیں سکے گا۔ اس کے دماغ میں یہی بات بیٹھی ہوئی تھی کہ مونا کو دلہن بنانا ہے اور اسے جوان مونا کے روپ میں دیکھنا ہے۔ یہ جو کچھ بھی وہ چاہتا تھا اس کا سرا رجب علی اور اعظم کے سر تھا۔ انہوں نے ہی اسے بگاڑا تھا۔ نت نئے طریقوں سے اسے ضدی بنایا تھا۔ رجب علی نے حساب لگانا شروع کیا۔ اگر ان کا جوڑا بنایا جائے تو کتنی رقم خرچ ہوگی اور کتنی رقم زیادہ بتا کر اپنی آمدنی میں اضافہ کیا جائے گا۔ وہ حساب کرتا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کہا۔ ”ہیلو۔“ دوسری طرف سے حمید اللہ کی آواز سنائی دی۔

”میں چوہدری بول رہا ہوں۔ اس وقت پروفیسر بخاری میرے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ ابھی میرے دماغ میں ایک تدبیر آئی ہے اس کے ذریعے ہم پروفیسر کی لڑکی کو اس کے حوالے کر سکتے ہیں اور محبوب کی ضد ختم کر سکتے ہیں۔“

رجب علی نے کہا۔ ”جناب، یہاں تو بات ہی کچھ اور ہو رہی ہے۔ محبوب مونا کو دلہن کے روپ میں دیکھنا چاہتا ہے، وہ چاہتا ہے کہ یہ لڑکی جوان ہو جائے۔ بہلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

حمید اللہ نے کہا۔ ”کیا کہا! محبوب یہ چاہتا ہے کہ مونا جوان ہو جائے؟“
”جی ہاں، ابھی وہ ضد کر رہا ہے کہ مونا کے لئے دلہن کے کپڑے سلوائے جائیں۔“

اور اسے بھی دولہا بنایا جائے۔ گھر کے سب لوگوں کو باراتی بنا کر شادی کی جائے۔“
”رجب علی“ تم نے اسے زبردست ضدی بنایا ہے اور اس کی ضد سے تم خود کو فائدہ اٹھاتے ہو، یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔ ہمیں نادان نہ سمجھو۔“
”سر! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”بکواس مت کرو۔ میں زیادہ باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں۔ تھوڑی دیر انتظار کرو۔ میں ابھی بات کرتا ہوں۔ ریسور نہ رکھنا۔“
وہاں فون پر خاموشی چھا گئی۔ رجب علی بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ تقریباً ایک منٹ تک اسے انتظار کرنا پڑا۔ اس کے بعد حمید اللہ کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو“ تم موجو ہو؟“

”جی ہاں، جناب! میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”سنو“ دلہن کا جوڑا میں تیار کر رہا ہوں۔ تم دولہا کا جوڑا تیار کراؤ۔ جو درزا تمہارے پاس آئے۔ محبوب کے سامنے، اس سے کہنا کہ مونا کا دلہن کا جوڑا تیار کرا۔ اور محبوب کے پیٹھ پیچھے سمجھا دینا کہ: مونا کے لئے صرف کوئی خوبصورت سی فراک آ دے۔“

رجب علی نے پوچھا۔ ”لیکن جب محبوب کو معلوم ہو گا کہ.....“

اس کی بات کاٹ کر کہا گیا۔ ”اسے جب معلوم ہو گا تو دیکھا جائے گا۔ اسے سمجھ کہ شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ کپڑے صبح تک تیار ہو جائیں گے۔ صبح اس کی بارانہ تمہارے گھر سے نکلے گی اور میرے گھر آئے گی۔ مونا کو ہم یہاں لے آئیں گے۔ اس کہنا کہ اسے دلہن بنایا جا رہا ہے۔ میں ابھی ایک بجے تک جاگتا رہوں گا۔ تم جب چا فون پر رابطہ قائم کر سکتے ہو۔ اس کے بعد صبح پانچ بجے کے بعد پھر رابطہ قائم ہو سکتا ہے ہم وقتاً فوقتاً ایک دوسرے سے فون کے ذریعے پروگرام طے کرتے رہیں گے کہ آتا ہمیں کیا کرنا ہے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ رجب علی نے اپنے بیٹے اعظم کو بلا کر ساری باتیں بتائیں۔ اعظم نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”آخر یہ چوہدری صاحب کرنا کیا چاہتے ہیں۔ وہاں پروفیسر بخار

ان کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ یقیناً ان کے درمیان کوئی سمجھوتا ہوا ہے۔“
رجب علی نے کہا۔ ”سمجھوتا کیا ہو سکتا ہے۔ کیا پروفیسر بخاری، اپنی بیٹی کو ہمارے حوالے کر دے گا۔ کیا اتنی سی عمر میں محبوب کے ساتھ بیاہ دے گا۔ یہ تو عجیب مضحکہ خیز بات ہے۔ اسے چوہدری صاحب جیسے لوگ تسلیم بھی نہیں کر سکتے۔ پھر وہ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

اعظم نے کہا۔ ”ڈیڈی اگر وہ اس لڑکی کو محبوب کی ضد کے مطابق یا اسے بھلانے پھلانے کے لئے اس سے منسوب کر دیتے ہیں، یا جھوٹ موٹ کا نکاح پڑھا دیتے ہیں تو یہ ہمارے لئے اچھا ہے۔ وہ لڑکی مونا جب تک جوان ہوگی اس وقت تک تو ہمارے عیش ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہو گا کہ محبوب کا دھیان شادی سے، اور کسی جوان عورت سے ہٹ جائے گا۔“

رجب علی نے اپنا سر کھجاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، اس طرح تو بات ہمارے حق میں بنتی ہے۔ چلو، دیکھتے ہیں کہ آئندہ کیا ہوتا ہے۔“
وہ پھر گڈا گڈی کی شادی کے سلسلے میں مصروف ہو گئے۔ گھر سے نکل کر درزی کے پاس گئے۔ اپنے ساتھ محبوب اور مونا کو بھی لے گئے۔ جب ایک گھنٹے بعد واپس آئے تو ان کی کوٹھی میں دو سپاہی موجود تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”آپ چوہدری صاحب سے فون پر بات کر لیں۔“

رجب علی نے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے حمید اللہ نے کہا۔ ”مونا کو ان سپاہیوں کے حوالے کر دو۔ وہ اسے میرے پاس پہنچا دیں گے۔ کل صبح نوبجے محبوب کو دولہا بنا کر میری کوٹھی میں لے آنا۔“

جب محبوب کو معلوم ہوا کہ مونا اس سے بچھڑنے والی ہے تو وہ ضد کرنے لگا میں مونا کو نہیں جانے دوں گا۔ یہ میرے پاس رہے گی۔ رجب علی اور اعظم نے اسے سمجھایا کہ جو دلہن ہوتی ہے وہ شادی سے پہلے اپنے دولہا کے پاس نہیں رہتی۔ پھر رجب علی نے مونا سے کہا کہ وہ بھی سمجھائے۔ پھر مونا نے سمجھایا کہ صبح وہ دلہن بن کر ملے گی۔ جب وہ دونوں دولہا دلہن بن کر ملیں گے تو بڑا مزہ آئے گا۔ سب لوگ خوش ہوں گے۔

مونا کے بار بار سمجھانے کے بعد وہ راضی ہو گیا۔ آخر مونا سپاہیوں کے ساتھ وہاں سے چا گئی۔ اعظم کی بیوی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہاں اس لڑکی کے لئے دلہن کا جوڑا سلا جائے گا“ اسی لئے بلایا گیا ہے۔“

اعظم نے آہستگی سے کہا۔ ”چلو اچھا ہے۔ اگر کسی طرح یہ لڑکا مونا کو دلہن تسل کر لے اور اس کے جوان ہونے تک بھل جائے تو ہم سب کے لئے بڑی اچھی بات ہوگی۔ ایک طویل عرصے تک کے لئے ہماری پریشانیاں ختم ہو جائیں گی۔“

وہ سب رات کے تین بجے تک جاگتے رہے پھر سو گئے صبح بچے درزی نے آ اٹھایا۔ اس نے جوڑا تیار کر لیا تھا اور منہ مانگی قیمت حاصل کی تھی۔ صبح اٹھ بجے جہ دولہا کی چمکیلی شہروانی محبوب کو پہنائی گئی تو وہ بہت خوش ہوا۔ وہ لوگ ٹھیک نو بجے اے ایئر کنڈیشنڈ کار میں بٹھا کر حمید اللہ چوہدری کی کوٹھی کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ گڈا گڈا کاکیل نہیں تھا اور ایک جوان مرد اور ایک ننھی بچی کی شادی بھی مضحکہ خیز تھی۔ سارا سارا کھیل، بچوں کا کھیل تھا لیکن سوچنے اور غور کرنے کی بات یہ تھی کہ اس کھیل بڑے شریک ہو رہے تھے۔ اکثر یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ بچے کو بھلانے پھسلانے کے بڑے لوگ اس کے سامنے عجیب عجیب حرکتیں کرتے ہیں۔ منہ بناتے ہیں۔ طرح طرح آوازیں نکالتے ہیں۔ کبھی گھڑا بن جاتے ہیں کبھی سر کے بل کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان بزرگوں کی توجہ سے اسٹڈی کی جائے تو یہ بچوں سے بھی زیادہ بچے نظر آتے ہیں بچوں کی طرح انہیں احساس نہیں ہوتا کہ ایسے وقت وہ بچے بن گئے ہیں۔

وہ لوگ حمید اللہ کی کوٹھی کے پاس پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہاں کئی کار: کھڑی ہوئی تھیں۔ کوٹھی کے احاطے میں ایک بڑا شامیانہ تھا اور وہ شامیانہ قاتوں گھیرا گیا تھا۔ ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے شادی کا گھر ہو لیکن اس شامیانے کے ایک طرف سا اسٹیج بنا ہوا تھا۔ وہاں بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور اسٹیج پر پروفیسر بخاری شعبہ بازی کے کمالات دکھا رہا تھا۔

ان کی کار شامیانے کے سامنے پہنچی تو سب لوگوں نے اٹھ کر محبوب کا استقبال ا ہی کیا جیسے ایک دولہا کو ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا ہو۔ سب لوگ اسے اسٹیج پر لے آئے۔

کے ایک کنارے پر آرام دہ کرسی رکھی ہوئی تھی۔ وہاں اس دولہا کو بٹھا دیا گیا۔ وہ مارے خوشی کے سرے کے پھولوں کی طرح کھل رہا تھا۔ سب سمجھ رہے تھے کہ وہ سرے کے پیچھے بیٹی نکالے بیٹھا ہے اور ادھر ادھر بے چینی سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے رہا نہ گیا۔ اعظم کو اشارے سے بلایا۔

اعظم نے قریب آکر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

اس نے پوچھا۔ ”میری مونا کہاں ہے؟“

اعظم نے کہا۔ ”خاموش رہو۔ شادی سے پہلے دلہن کی بات نہ کرو۔ لوگ کیا کہیں گے۔ تمہیں بچہ سمجھیں گے اور جب تمہیں بچہ سمجھیں گے تو تمہاری شادی نہیں ہوگی۔ جانے ہوتا صرف جوانوں کی شادی ہوتی ہے۔“

اس کی سمجھ میں آگیا۔ وہ خاموش بیٹھ گیا۔ ادھر اسٹیج پر پروفیسر بخاری مختلف قسم کے کمالات دکھا رہا تھا اور لوگوں سے داد وصول کر رہا تھا۔

پھر اس نے جادو گروں کے انداز میں اپنی جادو کی چھڑی کو نچاتے ہوئے کہا۔ ”حاضرین و ناظرین“ میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے کمالات دکھانے کا موقع دیا۔ اب میں آپ کو اپنا آخری کمال دکھا رہا ہوں۔ یہ جو دولہا میاں آپ کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں، ان کے پاس ایک ایرانی بلی تھی جسے لے کر میں نے ایک ڈبے میں بند کیا اور اس بلی کو میں نے ایک آٹھ برس کی ننھی منھی سی، پیاری پیاری سی بچی بنا دیا۔ اب ہمارے یہ دولہا میاں اس بچی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے میں آپ کے سامنے اس بچی کو پیش کرتا ہوں۔ تالیاں بجائیے۔“

تمام تماشائی تالیاں بجانے لگے۔ ان تالیوں کے شور میں مونا اسٹیج کے ایک سرے سے داخل ہوئی اور ناظرین اور حاضرین کے سامنے سلام عرض کیا۔ محبوب اسے دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پروفیسر بخاری نے کہا۔ ”دولہا میاں، ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ آپ کی دلہن آپ کو ضرور ملے گی۔“

وہ بیٹھ گیا۔ مونا وہی لباس پہنے ہوئے تھی۔ جسے وہ کل رات سلا کر لایا تھا۔ اسٹیج پر جمل پروفیسر بخاری کھڑا ہوا تھا اس کے پیچھے ایک سفید پردہ تھا۔ اس پردے کو ہٹایا گیا۔

پردے کے پیچھے ایک بڑا صندوق تھا۔ پروفیسر بخاری نے کہا۔ ”معزز حاضرین! آپ دیکھ رہے ہیں کہ دولہا میاں ہانکے ٹنگڑے اور مکمل جوان ہیں ماشاء اللہ، قد میں چھ فٹ ضرور ہوں گے اور آپ اس طرف اس دلہن کو دیکھ رہے ہیں جو صرف آٹھ برس کی ہے۔ آٹھ برس کی دلہن سے اتنے بڑے دولہا کی شادی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ہم دولہا میاں سے پوچھتے ہیں کیا ان کی موتا کو جوان بنا دیں، دلہن بنا دیں؟“

محبوب نے سرے کو دونوں طرف سے ہٹا کر موتا کو دیکھا پھر پروفیسر سے پوچھا۔ ”کیا اسے میری نجو کی طرح بنا دو گے؟“

پروفیسر نے سوال کیا۔ ”نجو؟ یہ نجو کون ہے یا کون تھی؟“
کچھ لوگ ہنسنے لگے۔ کچھ اسے تعجب سے دیکھنے لگے۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”نہیں، نہیں، میں نے قتل نہیں کیا تھا۔ وہ عدالت والے جج صاحب نے کہا ہے کہ میں اپنے آپ کو قاتل نہ کہوں، نہیں تو مجھے کوٹھی میں نظر بند کر دیں گے۔“
پروفیسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”اچھا، اچھا تم یہ بتاؤ تمہاری نجو، موتا کی طرح اتنی ہی تھی یا جوان تھی؟“

محبوب نے ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا۔ ”وہ اتنی بڑی تھی۔ جب میں اسے گلے سے لگاتا تھا تو وہ میرے سینے تک آتی تھی۔“

سب اس بات پر ہنسنے لگے۔ پروفیسر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش رہنے کے لئے کہا۔ پھر محبوب سے پوچھا۔ ”اچھا، تو تم چاہتے ہو کہ موتا تمہاری نجو جیسی بڑی ہو جائے؟“

اس نے جلدی جلدی ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، میں بس دیکنا ہی دلہن چاہتا ہوں۔ بڑی والی دلہن۔“

پروفیسر بخاری صندوق کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے جادو کی چھڑی کو ایک بار صندوق پر مارتے ہوئے کہا۔ ”اس کے پٹ کھول دو۔“

اس کا حکم سنتے ہی اس کے دونوں ماتحت اسٹیج پر آئے، پھر انہوں نے صندوق کے سامنے والے دونوں پٹ کھول دیئے۔ وہ بظاہر صندوق نظر آرہا تھا مگر اس کے سامنے

والے دو پٹ کھل رہے تھے۔ اس لئے نہ وہ صندوق تھا نہ وہ الماری تھی۔ بس ایک بڑا ساجدوئی ڈبہ تھا۔ پروفیسر بخاری نے اس صندوق پر چھڑی کو مارتے ہوئے کہا۔ ”معزز حاضرین! آپ دور سے بھی دیکھ سکتے ہیں اور قریب سے بھی۔ یہ صندوق بالکل خالی ہے۔ اب اس میں اس لڑکی کو بند کیا جائے گا اور جب اس کے پٹ کھولے جائیں گے تو یہ لڑکی جوان ہو چکی ہوگی اور دلہن بن کر آپ کے سامنے آجائے گی، یعنی دولہا میاں کے پاس پہنچ جائے گی۔“

محبوب بڑے شوق، بڑی بے چینی سے کبھی اس جادوئی ڈبے کو دیکھتا تھا اور کبھی موتا کو اور نظروں ہی نظروں میں جیسے موتا سے کہتا تھا۔ ”جلدی سے ڈبے کے اندر جاؤ اور فیملی بڑی سی دلہن بن کر آجاؤ۔“

بخاری نے کہا۔ ”بیٹی، بس آجاؤ۔ اس ڈبے کے اندر بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں دلہن بناؤں گا۔ بہت ہی خوبصورت دلہن۔“

موتا نے تماشا یوں کے سامنے جھک کر سلام کیا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر ڈبے کے پاس آئی۔ زمین پر دو زانو ہوئی اور رینگتے ہوئے ڈبے کے اندر پہنچ گئی۔ پروفیسر کے دونوں ماتحتوں نے اس ڈبے کے دونوں پٹ بند کر دیئے۔ پھر پیچھے ہٹتے ہوئے اسٹیج سے چلے گئے۔ پروفیسر نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”معزز حاضرین! میں آپ کا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ بہت جلد اپنا کمال دکھا کر آپ سے داد حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ پلٹ کر صندوق کے پاس گیا پھر چھڑی کو گھماتے ہوئے صندوق کے چاروں طرف گھوم گھوم کر منتر پڑھنے لگا۔ محبوب بے چینی سے کرسی پر پسو بدل رہا تھا۔ اس کی نظرس اس ڈبے کے دونوں پٹوں کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ پھر پروفیسر نے ایک جگہ رک کر اس ڈبے پر دوبار چھڑی مارتے ہوئے کہا۔ ”کیوں بیٹی موتا، تم جوان بنو گی؟“

ڈبے کے اندر سے موتا کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں، بنوں گی۔“

”کیا تم یہاں سے جاؤ گی؟“

پھر موتا کی آواز سنائی دی۔ ”مگر جاؤں گی تو مجھے کیا ملے گا؟“

پروفیسر بخاری نے کہا۔ ”جناب حمید اللہ صاحب نے تمہیں ٹافیاں کھانے کے لئے دو

ہزار روپے دیئے ہیں۔ دو ہزار روپے کے کھلونے دلوائے ہیں اور تم کیا چاہتی ہو؟“
”اگر وہ سب کچھ میرا ہو گا تو میں چلی جاؤں گی۔“

”شاباش! اب تم ایک ننھی سی بچی کے بجائے فوراً جوان بن جاؤ اور مجھے آ دو۔“

یہ کہہ کر پروفیسر پھر ڈبے کے چاروں طرف گھوم کر منتر پڑھنے لگا۔ اس کے ایک جگہ رک کر اس نے جادو کی چھڑی دو بار ڈبے پر ماری۔ پھر کہا۔ ”ہاں بیٹی مونا! جوان بن کر آواز دو۔“

ڈبے کے اندر سے آواز سنائی دی۔ ”میاؤں! میاؤں۔“

تمام تماشائی ہنسنے لگے۔ محبوب ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں مٹھیاں کر بولا۔ ”یہ تم مجھے دھوکا دے رہے ہو۔ میری مونا کو تم نے پھر سے بلی بنا دیا ہے۔ بلی نہیں چاہئے مجھے دلہن چاہئے۔ بڑی دلہن چاہئے۔“

پروفیسر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میرے منتر جنت میں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ آرام سے بیٹھو میں ابھی تمہیں دلہن لا کر دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ پھر ڈبے کے چاروں طرف گھومنے لگا۔ منتر پڑھنے لگا پھر ایک جگہ رک کر اس نے جادو کی چھڑی کو دو بار ڈبے پر مارتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی مونا! خدا کے لئے اب جوان ہو جاؤ۔ ورنہ میں بوڑھا ہونے سے پہلے ہی تمہارے دولہا میاں کے ہاتھوں مر جاؤ گا۔“

تھوڑی دیر کے بعد خاموشی چھا گئی۔ پروفیسر جھک کر ڈبے سے کان لگا کر سننے لگا کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ تمام تماشائیوں سے زیادہ محبوب کے اندر تجسس پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بے چینی سے اس ڈبے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پروفیسر بخاری نے ڈبے دوبارہ چھڑی مارتے ہوئے کہا۔ ”مونا جواب دو۔“

ڈبے کے اندر سے آواز سنائی دی۔ ”ہائے مجھے جلدی سے باہر نکالو۔ میں بڑی ہو گئی ہوں اور یہ ڈبہ چھوٹا ہو گیا ہے۔ میری سانس رک رہی ہے۔“

پروفیسر نے خوش ہو کر فاتحانہ انداز میں پہلے محبوب کو، پھر تماشائیوں کو دیکھا اور

اپنے ماتحتوں کو آواز دی۔ اس کے دونوں ماتحتوں نے آکر اس ڈبے کے دونوں پٹ کھول دیئے۔ اس کے کھلتے ہی سرخ لباس نظر آیا۔ وہ گٹھڑی بنی ہوئی بیٹھی تھی۔ محبوب دونوں ہاتھ گٹھنوں پر ٹیک کر جھک کر اس ڈبے کے اندر دیکھنے لگا۔ ہولے ہولے ہنسی سنائی دے رہی تھی۔ بڑی ہی مترنم ہنسی تھی اور اس کے گورے گورے، گلابی گلابی ہاتھ نظر آرہے تھے۔ ہاتھوں میں مہندی رچی ہوئی تھی۔ سونے کی چوڑیاں بھی نظر آرہی تھیں۔ پھر وہ آہستہ آہستہ سرکتی ہوئی ڈبے سے نکلنے لگی۔ پھر وہ نکل کر ڈبے کے سامنے فرش پر دو زانو ہو گئی۔ اس کا چہرہ گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا اس کا رخ تماشائیوں کی طرف تھا۔ محبوب جلدی سے دوڑتا ہوا اس کے قریب پہنچا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”مونا! کیا تم جوان ہو گئی ہو؟“

کوئی جواب نہیں ملا۔ دلہن شرما رہی تھی۔ محبوب سے برداشت نہ ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے گھونگھٹ کو اٹھا کر الٹ دیا۔ تب وہ حسین مکھڑا نظر آیا۔ اسے محبوب نے دیکھا تو ایک دم سے ساکت ہو گیا، جیسے ساری دنیا کو بھول گیا ہو۔ وہ اتنی حسین تھی۔ ایسی پیاری پیاری صورت تھی کہ اس پر سے نظرس ہٹنا نہیں چاہتی تھیں۔

تماشائیوں کی طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ ”دولہا میاں! دولہا میاں! ذرا سامنے سے ہٹ جاؤ۔ ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔“

محبوب ساری دنیا کو بھول چکا تھا۔ تماشائیوں کی آوازیں بھی اس کے کانوں تک نہیں آرہی تھیں۔ اس نے دلہن کا ہاتھ تھام کر اسے بڑی حیرانی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”مونا! کے ہاتھ چھوئے چھوئے تھے، تمہارے ہاتھ کتنے بڑے ہو گئے ہیں۔ نجو کے ہاتھوں کی طرح۔ تم نجو کی طرح میرے ساتھ کھیلو گی نا؟“

دلہن نے شرما کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ پروفیسر بخاری نے پاس آکر کہا۔ ”دولہا میاں! آپ ذرا ایک طرف ہو جائیں۔ نکاح سے پہلے دلہن سے بات نہیں کرنا چاہئے۔ چلیں! اپنی جگہ جا کر بیٹھیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کرسی کے پاس لے آیا اور وہاں اسے بٹھا دیا۔ دلہن نے وہاں سے اٹھ کر تماشائیوں کی طرف جھک کر اسی انداز میں سلام کیا جیسے مونا نے ڈبے میں بند ہونے سے پہلے سلام کیا تھا۔ رجب علی اور اعظم پہلی

”میاں صاحبزادے! تم دولہا تو بن گئے ہو مگر تمہارے ہاتھ میں مندی نہیں لگی ہے۔ اندر عورتیں مندی کی رسم ادا کرنا چاہتی ہیں۔ تم اندر جاؤ، تمہیں تھوڑی دیر بعد بلا لیا جائے گا۔“

دو آدمی محبوب کے آس پاس آکر کھڑے ہو گئے اور اس سے چلنے کے لئے کہنے لگے۔ محبوب نے کہا۔ ”نہیں! میں اپنی مونا کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“

حمید اللہ نے سمجھایا۔ ”ابھی تمہارا نکاح پڑھایا جائے گا اس کے بعد یہ تمہاری دلہن ہو جائے گی۔ شادی سے پہلے ضد نہ کرو، ورنہ پھر ہم یہ شادی نہیں ہونے دیں گے۔“

وہ اس دھمکی سے متاثر ہو کر ان آدمیوں کے ساتھ کوٹھی کے اندر عورتوں میں چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دلہن اپنا گھونگھٹ ہٹا کر بڑے اچھے انداز میں لباس کو درست کرتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ رجب علی نے کھڑے ہو کر پوچھا۔ ”جناب چوہدری صاحب! کیا واقعی محبوب کی شادی اس لڑکی سے کرائی جائے گی۔ یہ مندی کی رسم ادا کرنے کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“

حمید اللہ نے کہا۔ ”مسٹر رجب علی! تمہیں جو کچھ کہنا ہو، اسٹیج پر آکر کہو۔“ رجب علی اور اعظم دونوں وہاں سے اسٹیج پر آ گئے۔ انہوں نے ایک نظر اس لڑکی کو دیکھا، پھر رجب علی نے اپنا سوال دہرایا۔ حمید اللہ نے کہا۔ ”ہاں، ابھی سب کے سامنے ان کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ قاضی صاحب بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ قاضی صاحب! آپ اسٹیج پر تشریف لائیں اور ایک کرسی پر بیٹھ جائیں۔“

رجب علی نے کہا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ محبوب کے والد مرحوم نے وصیت میں لکھا ہے کہ محبوب کی شادی میری بیٹی شبنم سے ہوگی۔“

حمید اللہ نے کہا۔ ”اور تم یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ تمہاری بیٹی کی شادی محبوب سے ہو۔ اسی لئے باپ بیٹے نے شبنم کو گم ہو جانے پر مجبور کر دیا۔“

رجب علی نے کہا۔ ”جناب! آپ بہت بڑے آفیسر ہیں لیکن یہ بہت غیر ذمہ داری کی باتیں کر رہے ہیں۔ ہمیں خواہ مخواہ الزام دے رہے ہیں۔ کیا یہ عقل تسلیم کرتی ہے کہ ایک باپ اپنی بیٹی کو خواہ مخواہ کہیں گم کر دے گا؟“

قطار میں بیٹھے ہوئے تھے اور بڑے غور سے اس دلہن کو دیکھ رہے تھے۔ اعظم نے کہا۔ ”ڈیڈی! مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں نے اس لڑکی کو پہلے کہیں دیکھا ہے۔“

رجب علی نے کہا۔ ”ہاں، میرا دل بھی عجیب طرح سے دھڑک رہا ہے۔ کچھ گھبراہٹ سی ہو رہی ہے۔ میں بھی تم سے یہی کہنے والا تھا۔ یہ جانی پہچانی صورت ہے مگر یاد نہیں آ رہا ہے کہ کہاں دیکھا ہے؟“

”ڈیڈی، کہیں بھی دیکھا ہو لیکن یہ چوہدری صاحب کی بہت بڑی سازش ہے۔ مونا کا محبوب کے سامنے ڈبے میں بند کر کے اس کی جگہ ایک نوجوان لڑکی پیش کر دی۔ وہ بھی دلہن کے روپ میں، جبکہ محبوب دلہن کا تقاضا کر رہا تھا۔ اب تو یہ کج نیت اس سے شادی کے بغیر نہیں مانے گا اور اگر شادی ہوگئی تو ہماری بربادی سمجھئے۔“

”ہم یہ شادی نہیں ہونے دیں گے۔ وصیت کی رو سے محبوب کی شادی میری شبنم سے.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ ایک دم سے چونک کر دلہن کی طرف دیکھا۔ وہ اسٹیج کے ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔ سر جھٹکائے ہوئے تھی۔ رجب علی نے اپنے بیٹے کے ہاتھ کو اچانک ہی مضبوطی سے گرفت میں لے لیا، پھر کانپتے ہوئے بولا۔ ”بیٹے دیکھو، غور سے دیکھو۔ کیا یہ ہماری شبنم کی طرح نہیں لگ رہی ہے؟“ اعظم اس لڑکی کو دیکھنے لگا۔ رجب علی نے کہا۔ ”گیارہ برس کی شبنم کو یاد کرو، اس کا چہرہ کیسا تھا۔ اب وہ جہاں بھی ہوگی، اگر جوان ہوگی تو کیا روپ رنگ میں بالکل ایسی نہیں ہوگی؟“

اعظم نے اپنا ہاتھ چھڑا کر کہا۔ ”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں، شبنم کو گم ہوئے تقریباً دس برس گزر چکے ہیں۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہوگی۔ اللہ تعالیٰ اسے جنت الفردوس میں جگہ دے۔ اگر آپ نے اسے شبنم تسلیم کر لیا تو جانتے ہیں کیا ہوگا۔ وصیت کی رو سے ان کی ابھی شادی کر دینی ہوگی۔ ہم مجبور ہو جائیں گے۔ آپ ذرا عقل سے کام لیں۔“

رجب علی کو عقل آگئی۔ اگر وہ شبنم کی طرح لگ رہی تھی تو اسے شبنم تسلیم نہیں کرنا چاہئے تھا۔ تسلیم کرنے کا مطلب اپنے پاؤں پر کلبلاڑی مارنا تھا۔

اسٹیج پر کرسیاں رکھی جا رہی تھیں۔ حمید اللہ نے وہاں پہنچ کر محبوب سے کہا۔

جنہنے کی کوشش کر رہے تھے۔ رجب علی کا دل چاہتا تھا کہ آگے بڑھ کر اسے بیٹی کے اور اسے اپنے سینے سے لگالے لیکن اعظم نے اسی وقت جھلا کر کہا۔ ”یہ سب بکواس ہے۔ ہمارے خلاف سازش ہو رہی ہے۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”یہ جھوٹ نہیں ہے بھائی جان! اس رات آپ کے بیڈ روم میں ڈیڈی آپ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور آپ دونوں یہی باتیں کر رہے تھے جو میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔ اس وقت میں اسی کمرے میں پلنگ کے نیچے چھپی ہوئی تھی۔ میں اور محبوب آنکھ پھولی کھیل رہے تھے۔ وہ مجھے تلاش کر رہا تھا اور میں نے اس سے چھپنے کے لئے اسی جگہ کا انتخاب کیا تھا۔“

اعظم نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”بہت اچھی کہانی بنائی گئی ہے۔ اب ہماری بہن شبنہ تو رہی نہیں، تم شبنہ بن کر جو کھو گے، اسے تسلیم نہیں کیا جائے گا۔ اس کے لئے ثبوت کی ضرورت ہوتی ہے۔“

شبنہ نے کہا۔ ”ہاں، ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ اس وقت میں گیارہ برس کی تھی۔ اگرچہ میں ذہین سمجھی جاتی تھی مگر بعض حالات میں بچوں کی ذہانت کام نہیں کرتی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں، لیکن خطرے کو سمجھ گئی تھی۔ آپ لوگ جب تک کمرے میں موجود رہے میں وہیں چھپی رہی۔ آپ لوگوں کے جانے کے بعد میں وہاں سے نکلی۔ میں نے محبوب کو سمجھایا۔ دیکھو، یہ لوگ تمہاری طرح میرا بھی دماغ کمزور بنا دیں گے۔ یہ بھائی جان میرے دشمن ہیں۔ میرے ڈیڈی کو میرے خلاف بھڑکا رہے ہیں اور ڈیڈی بھی بھائی جان کی باتوں میں آرہے ہیں۔ وہ محبت سے میرے لئے سوچتے بھی ہیں اور بھائی جان کے مشوروں کے آگے جھکتے بھی ہیں۔ یہاں خطرہ ہے ہمیں بھاگ جانا چاہئے۔“ وہ ذرا توقف کے بعد بولی۔ ”محبوب بچپن ہی سے میری ممت کو ماں سے زیادہ چاہتے ہیں۔ وہ ممت کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ مجھے سمجھانے لگے کہ گھر چھوڑ کر بھاگنا بری بات ہے۔ اچھے بچے ایسا کام نہیں کرتے۔ پھر میں نے سوچا کہ محبوب کو اپنا راز دار نہیں بنانا چاہئے۔ وہ کسی وقت بھی میرے بھاگنے کی بات آپ لوگوں کے کانوں میں ڈال سکتے ہیں۔ اسی لئے میں نے محبوب کو بھلانا پھسلانا شروع کیا۔ دوسری باتوں میں لگا دیا اور یہ

”خواہ مخواہ نہیں بلکہ خاص مقصد کے تحت۔ منصوبہ یہ تھا کہ محبوب کی شادی کب نہ ہونے پائے۔ شادی ہونے کا مطلب یہ ہوتا کہ محبوب کی دیکھ بھال اور گھر کے اخراجات سب کچھ شبنہ کے ہاتھ میں آجاتے اور تم باپ بیٹے بالکل خالی ہو جاتے۔ تمہارا سرپرستی برائے نام رہتی۔ تمہارے ہاتھ میں وہ بڑی بڑی رقمیں نہ آتیں جن کے ذریعے محبوب کی پرورش کر رہے ہو۔“

اعظم نے کہا۔ ”آپ بڑے آدمی ہیں۔ قانون کے محافظ ہیں، جو چاہیں الزام لگاسکتے ہیں۔ خدا جانتا ہے کہ ہمارے دل میں کوئی لالچ نہیں ہے۔ میرے ڈیڈی نے پوری ذمہ داری سے اپنی سرپرستی کے فرائض انجام دیئے ہیں، جس کا ثبوت یہ ہے کہ محبوب ایک صحت مند جوان کی طرح زندگی گزار رہا ہے۔ کوئی فکر اس کے قریب پھٹکنے نہیں پاتی۔ وہ بیمار پڑتا ہے تو ہم ساری ساری رات اس کے سرہانے جاگ کر گزار دیتے ہیں۔“

”چلو، ماں لیا کہ تم دونوں نیک اور دیانت دار ہو، اور وصیت کی رو سے تم دونوں ا محبوب اور شبنہ کی شادی پر اعتراض نہیں ہوگا۔“

رجب علی نے کہا۔ ”ہاں، میری بیٹی شبنہ مجھے مل جائے گی تو میں اسی دن محبوب کی شادی اس سے کرادوں گا۔“

”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ وہ تمہاری بیٹی کھڑی ہوئی ہے۔ تم کیسے باپ ہو کہ اپنا اولاد کو نہیں پہچان سکتے۔“

رجب علی اور اعظم نے گھوم کر اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ان کی طرف منہ کر کے بولی۔ ”ڈیڈی! میں شبنہ ہوں۔ مجھے اس بات کا بے حد افسوس ہے کہ آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ بھائی جان سے کوئی گلہ نہیں ہے کیونکہ یہ تو میرے دماغ کو کمزور بنانا چاہتے تھے۔ اپنے ڈاکٹر دوست سے کوئی ایسی دوا حاصل کرنا چاہتے تھے کہ جس کے ذریعے میرا دماغ رفتہ رفتہ کمزور ہو جائے۔ میں بھی محبوب کی طرح بچکانہ زندگی گزارنے لگوں۔ پھر آپ دونوں مجھے اور محبوب کو کھ پتلی کی طرح نچاتے اور محبوب کی دولت پر ساری زندگی عیش کرتے رہتے۔“

وہ سچ کہہ رہی تھی۔ وہ باپ بیٹے اندر ہی اندر بری طرح گھبرا رہے تھے۔ اوپر سے

بات ان کے دماغ سے نکال دی کہ میں نے انہیں بھاگنے کا مشورہ دیا تھا۔ جب ہم پہاڑی علاقے میں پہنچے تو میں نے صبح ہونے سے پہلے وہ کاٹچ چھوڑ دیا۔“

اعظم نے کہا۔ ”کیا خوب۔ تو تم وہاں سے بھاگ گئیں اور دس برس کے بعد جوان ہو کر اس جادوئی ڈبے سے نکل آئیں۔“

شبانہ نے جواب دیا۔ ”میں دس برس پہلے ہی آجاتی لیکن اس وقت کچھ میری کم عمری اور نادانی نے مجھے سوچنے اور سمجھنے کا موقع نہیں دیا۔ میں چاہتی تو اپنے انکل وکیل حشمت بیگ کے پاس چلی جاتی لیکن اس لئے نہیں گئی کہ بھابی کا میکہ ان کے گھر کے سامنے ہی تھا۔ مجھے اس بات کا ڈر لگا کہ بھابی نے دیکھ لیا تو پھر مجھے تمہارے پاس پہنچا دیں گی۔ ہمارے یہ چوہدری انکل ان دنوں ہمارے قریب نہیں رہتے تھے۔ ان کا کہیں تبادلہ ہو گیا تھا اور میں نہیں جانتی تھی کہ یہ کہاں ہیں؟ لہذا کاٹچ سے بھاگنے کے بعد میں ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں ایک سفید رنگ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ میں اس کا پچھلا دروازہ کھول کر پچھلی سیٹ اور اگلی سیٹ کے درمیان چھپ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک مرد اور عورت کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں اگلی سیٹ کے دروازے کھول کر بیٹھ رہے تھے۔ پھر گاڑی چل پڑی۔ میں چھپی رہی۔ پتا نہیں وہ گاڑی کتنے فاصلے طے کر رہی تھی۔ کتنے گھنٹے گزرتے جا رہے تھے۔ میں اکڑوں بیٹھے بیٹھے تھک گئی تھی رونے لگی۔ میری آواز سننے ہی اچانک گاڑی رک گئی۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا اور حیران رہ گئے۔ اس کے بعد مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ میں اپنے گھر نہیں جاؤں گی۔ وہ لوگ مجھے مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ میرے دماغ کو کمزور بنانا چاہتے ہیں۔

اس شخص نے کہا۔ ”یہ لڑکی سہمی ہوئی ہے اور مصیبت کی ماری ہے۔ ضرور اس کے پیچھے دشمن لگے ہوئے ہیں۔ چلو، ہم اسے کسی پولیس اسٹیشن میں پہنچا دیتے ہیں۔“

عورت نے پچھلی سیٹ پر پہنچ کر مجھے اٹھایا اور اپنے پاس بٹھا کر اپنے سینے سے لگا کر مجھے تھکنے لگی۔ پھر اپنے شوہر سے کہا۔ ”نہیں، میں اسے پولیس اسٹیشن نہیں لے جاؤں گی۔ یہ میری بیٹی ہے۔ ہم اسے گھر لے جائیں گے۔“

مرد اور عورت کے درمیان بحث ہونے لگی۔ بالآخر عورت جیت گئی۔ مرد نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم اولاد کے لئے ترستی ہو۔ چلو، اس طرح اللہ تعالیٰ نے تمہیں ایک بیٹی دے دی۔ تم خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔“

شبانہ نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھیں پہلی قطار میں جو خاتون بیٹھی ہوئی ہیں اور ان کے پاس جو صاحب ہیں، وہی میرے مہی اور ڈیڈی ہیں۔ انہوں نے میری پرورش کی ہے۔“

شبانہ نے جس طرف اشارہ کیا تھا، حمید اللہ نے ادھر مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر سرفراز! آپ اسٹیج پر تشریف لائیں اور اپنا بیان دیں۔“

سرفراز نے اسٹیج پر پہنچ کر کہا۔ ”یہ درست ہے۔ میں نے اپنی اس بیٹی کو، اپنی کار کی پچھلی سیٹ پر پایا۔ یہ ایک طرح کا جرم ہے کہ میں نے اسے اس کے والدین تک نہیں پہنچایا۔ اس کی بھی وجہ میری بیٹی بتا چکی ہے۔ یہ سہمی ہوئی تھی، اور اپنے باپ اور بھائی کو دشمن سمجھتی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کسی اور سرپرست کے پاس پہنچایا جائے تو اس نے انکار کر دیا۔ گیارہ برس کی عمر میں اس نے اپنے طور پر جو داستان سنائی، اس سے میں نے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ اس بچی کو اعلیٰ علیم دلانی چاہئے تاکہ جب یہ گھر واپس جائے تو اپنے بچکانہ مغیبت کے لئے ایک ڈھال بن جائے اور صحیح معنوں میں اپنے شوہر کی حفاظت کر سکے۔ آج میں نے اسے اس قابل بنا دیا ہے آپ اس کے والد ہیں اور آپ اس کے بھائی ہیں۔ اسے شبانہ تسلیم کریں یا نہ کریں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ کوئی کنگال یا محتاج لڑکی نہیں ہے۔ یہ ہماری بیٹی ہے۔ دولت کے لالچ میں آپ لوگوں کو دھوکہ دینے کے لئے شبانہ بن کر نہیں آئی ہے۔“

حمید اللہ نے کہا۔ ”مسٹر رجب علی! یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے سامنے یہ اتنے تماشائی بیٹھے ہوئے ہیں، یہ عام لوگ ہیں۔ نہیں، یہ سب کے سب پولیس اور انٹیلی جنس کے لوگ ہیں، اور انہیں پہلے ہی بتا دیا گیا تھا کہ کیا ڈرامہ کھیلا جائے والا ہے اور کس طرح تم باپ بیٹے کو بے نقاب کرنا ہے۔ کیا تم اسے اپنی بیٹی تسلیم کرتے ہو؟“

رجب علی نے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں ایک باپ ہوں۔ ایسا باپ جو اپنی

پوری توجہ نہیں دی۔ میرا تبادلہ ہوا۔ میں تم لوگوں سے دور چلا گیا اور وکیل حشمت بیگ صاحب اپنی مصروفیات کے باعث صرف مرحوم تراب علی کے کاروبار کی طرف ہی توجہ دے سکتے تھے۔ تمہارے گھر کی طرف بہت کم آتے تھے، اس لئے تم لوگوں کو بہت کھل کر کھیلنے کا موقع ملا اور اپنے خلاف تم لوگوں نے کوئی ثبوت نہیں چھوڑا۔ یہ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں، اس وقت محض الزامات ہیں۔ شاید آگے چل کر یہ بھی معلوم ہو جائے کہ مقتولہ فیروزہ اور مقتولہ نجمہ کے قاتل کون لوگ ہیں۔“

اعظم نے طنزیہ انداز میں مسکرا کر کہا۔ ”کیا یہ الزام بھی آپ ہمارے سر لادنا چاہتے ہیں؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہوں گا۔ یاد رکھو، مجرم صرف ثبوت اور گواہ کے ذریعے گرفت میں نہیں آتے۔ بعض حالات میں وہ قانون کی گرفت سے نکل جاتے ہیں مگر قدرت کی گرفت سے نہیں نکل سکتے۔ انہیں ان کے کئے کی سزا ضرور ملتی ہے۔“

سرفراز نے کہا۔ ”جناب! میری بیٹی یہاں بیٹھی ہوئی ہے اور مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔ اس عورتوں میں بھیج دیجئے اور نکاح کی تیاری کیجئے۔“

رجب علی اور اعظم نے اسٹیج سے داک آؤٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم اس شادی میں شریک نہیں ہوں گے۔ ہم وصیت کے مطابق عدالت سے انصاف مانگیں گے۔“

حمید اللہ نے کہا۔ ”ٹھہر جاؤ رجب علی! جانے سے پہلے یہ سن لو۔ مقدمہ ہم بھی لڑنا جانتے ہیں لیکن آج جب محبوب کی شادی شبنہ سے ہو جائے گی تو اس گھر کے تمام اخراجات شبنہ کے ہاتھ میں ہوں گے اور ہم پہلی فرصت میں عدالت سے یہ اجازت نامہ حاصل کریں گے کہ محبوب کی منکوحہ کو اس کے مرحوم سر تراب علی کی کوٹھی میں رہنے کی اجازت ملنی چاہئے اور اس کے دشمنوں کو وہاں سے نکال دینا چاہئے۔ جب تک مقدمے کا فیصلہ نہ ہو تم لوگ اس کوٹھی میں قدم نہیں رکھ سکو گے۔“

دونوں باپ بیٹے پھر اسٹیج پر واپس آ گئے۔ رجب علی نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں ہر طرف قانون کے محافظ ہیں۔ دانشوروں نے کہا ہے کہ پانی میں رہ کر مگر مچھ سے نہ نہیں کرنا چاہئے۔ مجھے ابھی ابھی یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ ہم تو غریب لوگ

بیٹی کو کھو چکا ہے۔ خدا گواہ ہے کہ میں نے اپنی بیٹی کو بھاگنے پر مجبور نہیں کیا لیکن دس برس بعد کوئی بھی لڑکی میرے سامنے آکر یہ کہے گی کہ ڈیڈی! میں آپ کی شبنہ ہوں تو ایک باپ کا تڑپتا ہوا دل اسے تسلیم کرے گا۔ خواہ وہ میری بیٹی ہو یا نہ ہو۔ میں اسے اپنی بیٹی شبنہ تسلیم کرتا ہوں، لیکن کوئی مجھ سے پوچھے کہ ثبوت کیا ہے، تو نہ میرے پاس ثبوت ہے، نہ اس لڑکی شبنہ کے پاس کوئی ایسا ثبوت ہوگا جس سے یہ میری بیٹی ثابت ہو سکے۔“

شبنہ نے کہا۔ ”یہ درست ہے۔ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ میرے جسم پر بھی کوئی ایسا پیدائشی نشان نہیں ہے، جس کو ہم تمام خاندان والے بچپن سے جانتے ہوں۔“

اعظم نے کہا۔ ”میں تمہیں کسی حال میں اپنی بہن تسلیم نہیں کروں گا۔“

حمید اللہ نے کہا۔ ”بے شک تم باپ بیٹے اسے کبھی نہیں اپناؤ گے کیونکہ اسے تسلیم کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ یہ لڑکی سچی ہے۔ جب یہ سچی ہے تو جو الزامات تم باپ بیٹے پر عائد کر رہی ہے، وہ بھی درست ہیں۔ ان الزامات سے بچنے کا تمہارے پاس ایک ہی راستہ ہے کہ اسے شبنہ تسلیم نہ کیا جائے۔“

رجب علی شاید پدرانہ جذبات سے مغلوب ہو کر اسے بیٹی تسلیم کر لیتا لیکن اس کے لالچی دماغ نے اسے سمجھایا کہ بیٹی تسلیم کرنے نہ کرنے سے کیا فرق پڑتا ہے، اگر تسلیم نہ کیا جائے تب بھی وہ ایسے دولت مند ماں باپ کو پاچکی ہے کہ کسی کی محتاج نہ رہے گی۔ ساری زندگی عیش و عشرت سے گزارے گی۔ ہاں، اگر بیٹی تسلیم کر لیا جائے تو یہ ابھی سے ہم پر الزامات لگا رہی ہے آئندہ پتا نہیں کیا کیا گل کھلائے گی۔ ہمیں کہیں کا نہیں رکھے گی۔ اس نے حمید اللہ کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی! ہم آپ کے سامنے بہت چھوٹے ہیں۔ اگر مجرم نظر آرہے ہیں تو یہیں سزا سنا دیجئے یا ہمیں جیل بھیج دیجئے۔ مگر ہم کسی ثبوت کے بغیر اسے شبنہ تسلیم نہیں کریں گے۔“

اعظم نے کہا۔ ”اور جو الزامات ہم پر لگائے جا رہے ہیں اگر اس کے ثبوت موجود ہوں تو ہم ہر طرح سے سزا پانے کو تیار ہیں۔“

حمید اللہ نے کہا۔ ”تم دونوں باپ بیٹے اس لحاظ سے خوش قسمت ہو کہ ہم نے تم پر

ہیں۔ محبوب کے ملازم ہیں جو اس کے بچپن سے اب تک اس کی پرورش کرتے رہے بدنامیاں اٹھاتے رہے۔ ہمارے پاس اتنی رقم نہیں ہے کہ ہم عدالت میں اس کیس کو جائیں اور یہ کیس طویل ہوتا جائے اور ہم مقدمہ ہارتے جائیں۔ یہ سب کھیل دولر ہے اور ہم آج یہیں پر شکست تسلیم کرتے ہیں۔ اگر اس لڑکی سے محبوب کی شادی ہے تو ہم انکار نہیں کریں گے لیکن کسی ثبوت کے بغیر اسے شبانہ تسلیم نہیں کریں گے۔ کسی طرف سے آواز آئی۔ ”شبانہ کے عائد کردہ الزام سے بچنے کا یہی ایک ط ہے۔“

چوہدری نے کہا۔ ”رجب علی! تم نے اس شادی میں شریک ہونے کا دانشمنہ فیصلہ کیا ہے۔ شریک نہ ہوتے تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب تک شبانہ تمہاری ز سے دور رہی، اس وقت تک تم لوگوں نے اپنی من مانی کر لی۔ آج نکاح کے بعد سے دونوں کی بد بختی کا دور شروع ہو جائے گا۔“

واقعی ان کے لئے نہ جائے رفتن، نہ پائے ماندن والی بات تھی۔ وہ اسے شبانہ کرتے تو بہت سے الزامات کی تصدیق ہونے لگتی اور شبانہ تسلیم نہ کرنے سے نقصان تھا کہ وہ ہو بننے کے بعد کبھی اپنی بن کر نہ رہتی۔ جب اسے پرایا کہا گیا تھا تو پھر وہ پر بن کر ہی ان سے جو چاہتی سلوک کرتی۔

بہر حال نکاح پڑھا دیا گیا۔ رخصتی کے وقت دولہا، دلہن کو ایک الگ کار کی پر سیٹ پر بٹھایا گیا۔ ان کے ساتھ دو لیڈی کانشیل بیٹھ گئیں۔ اعظم کی بیوی کو بھی دو دلہن کے پاس بیٹھنے کی اجازت نہ ملی۔ وہ اپنے شوہر اعظم اور سر رجب علی کے ساتھ کر گھر تک گئی۔ راستے میں وہ تینوں آہستہ آہستہ باتیں کرتے رہے اور سمجھتے رہے کہ ا طرح اب ان کی نگرانی کی جا رہی ہے۔ نکاح کے بعد دلہن کی کوئی رشتہ کی لڑکی دلہن ساتھ سسرال آتی ہے مگر یہاں لیڈی کانشیل ساتھ لگادی گئی تھی۔

کوٹھی پہنچتے ہی محبوب شبانہ کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”میرے کمرے میں چلو۔ بہت کھلونے ہیں۔ بڑا مزا آئے گا۔ او! میں تمہیں اچھے اچھے کھلونے دکھاتا ہوں۔“

شبانہ نے گھونگھٹ کو الٹ کر کہا۔ ”تمہارے ساتھ تو زندگی بھر کھیلتی رہوں گے

پہلے اپنے بڑوں کے ساتھ کچھ کھیل ہو جائے۔“

اس نے ایک لیڈی کانشیل سے کہا۔ ”باورچی خانے کی نگرانی تمہارے ذمے ہے۔ وہاں جاؤ اور کسی کو باورچی خانے میں داخل نہ ہونے دو۔ باورچی کو بھی وہاں سے نکال دو۔“

رجب علی نے کہا۔ ”بیٹی! یہ کیا کر رہی ہو۔ پھر پکائے گا کون؟“

”آپ کے منہ سے بیٹی کا لفظ اچھا نہیں لگتا۔ میں اس گھر میں بہو بن کر آئی ہوں۔ مجھے بہو کے رشتے سے پکاریں۔ پکارنا نہ آئے تو شبانہ کہہ دیں۔ رہ گیا یہ کہ پکائے گا کون؟ تو ابھی شام سے پہلے میرے والدین کے گھر سے دو ملازماں آئیں گی اور ایک ملازم ہوگا۔ وہ تینوں اس گھر کو سنبھال لیں گے۔ میں نہیں چاہتی کہ تم میں سے کوئی باورچی خانے میں جائے اور ہمارے کھانے کی چیزوں میں کوئی ایسی دوا ملائے جس سے میرا ذہن بھی محبوب کی طرح کمزور ہو جائے، اِزاٹ کلیئر؟“

سب خاموشی سے سن رہے تھے۔ اس بار اس نے محبوب کا ہاتھ پکڑا اور اسے آگے لے جاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں، تو تمہارا کمرہ کون سا ہے؟“

محبوب نے اپنے کمرے تک رہنمائی کی، پھر وہ دونوں دروازے کے پیچھے کمرے میں بند ہو گئے۔ ایک لیڈی کانشیل باورچی خانے کی طرف گئی اور ایک وہاں دروازے کے سامنے بیٹھ گئی۔

اعظم کی بیوی طغنائی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ اس کے پیچھے اعظم نے آکر کہا۔ ”غصہ دکھانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ بہت ٹھنڈے دماغ سے سوچنا ہوگا کہ اب ہم اپنا بچاؤ کیسے کر سکتے ہیں؟“

اس کی بیگم نے آگے بڑھ کر دروازے کو بند کر دیا۔ پھر چابی نکالی اور آہنی الماری کھولنے لگی۔ الماری کے نچلے خانے میں ایک بڑا سا سوٹ کیس رکھا ہوا تھا۔ اس نے سوٹ کیس کو نکال کر پلنگ پر رکھا۔ پھر اس الماری سے تمام زیورات سمیٹ کر اس سوٹ کیس میں رکھنے لگی۔

اعظم نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”یہ حفاظتی تدبیر ہے۔ عورت خطرے کے وقت سب سے پہلے اپنے زیورات کو بچاتی ہے۔ تم نے دیکھا نہیں۔ اس دلہن نے گھر میں قدم رکھتے ہی باورچی خانے پر پہرہ بٹھا دیا، اب وہ آہستہ آہستہ پورے گھر پر قبضہ کر لے گی۔ پھر اس الماری سے زیورات سمیٹ کر لے جائے گی۔ کیا تم یہ ثابت کر سکتے ہو کہ تم نے اپنی زندگی میں کبھی محنت مزدوری کی ہے اور اپنی کمائی سے یہ دولاکھ روپے کے زیورات بنوائے ہیں؟“

اعظم نے اپنا سر کھجاتے ہوئے سوچنے کے انداز میں کہا۔ ”یہ تو میں نے سوچا نہیں تھا۔ آج تک ان زیورات کا حساب کسی نے نہیں کیا لیکن گھر کی ہو کر سکتی ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ میں نے اور ڈیڈی نے نہ کبھی ملازمت کی، نہ ہی کوئی کاروبار کیا، جو چھوٹا موٹا سا کاروبار کیا اس میں نقصان اٹھایا۔ یہ آنے والی ثابت کر دے گی کہ یہ تمام زیورات اس کے سر کی رقم سے بنائے گئے ہیں۔“

بیگم نے تمام زیورات سمیٹ کر سوٹ کیس میں رکھ لئے ایک دستاویز بھی رکھ لی۔ اعظم نے کہا۔ ”وہ دوسری دستاویز بھی رکھ لو۔“

”وہ دوسری دستاویزات تمہارے اور تمہارے ڈیڈی کے نام سے ہیں، تم باپ بیٹے سوچو کہ ان دستاویزات کا حساب کیسے دو گے۔ کیسے ثابت کرو گے کہ جو پلاٹ خرید کر رکھے ہوئے ہیں وہ تمہارے اپنے ہیں اور اپنی رقم سے خریدے گئے ہیں۔ رہی یہ دستاویز تو میں ثابت کروں گی کہ اسے میرے ماں باپ نے میرے لئے خریدا تھا۔“ پھر وہ ایک جھٹکے سے سوٹ کیس کو بند کرتے ہوئے بولی۔ ”اب آپ کمرے سے باہر جا کر دیکھیں، وہ دونوں لیڈی کانشیل اپنی اپنی جگہ ڈیوٹی پر ہیں یا نہیں؟ میں ادھر بیچھلے دروازے سے چپ چاپ نکل جاؤں گی۔ یہ تمام مال اپنے میکے میں لے جا کر رکھوں گی۔ یہ منحوس دلہن وہاں آکر ان پر اپنا حق جتانیں سکے گی۔“

اعظم دروازہ کھول کر باہر جانے لگا۔ اس کی بیگم نے دروازے کو پھر بند کر دیا۔ ایک ذرا سا کھول کر آنکھ لگا کر باہر دیکھتی رہی۔ اعظم ادھر جا رہا تھا۔ اس نے تھوڑی دیر تک کچھ سوچا پھر سوٹ کیس اٹھا کر بیچھلے دروازے کو کھول کر پائیں باغ کی طرف نکل گئی۔ اعظم نے پہلے باورچی خانے کی طرف جا کر دیکھا۔ وہاں ایک لیڈی کانشیل موجود

تھی۔ اس کانشیل نے دور ہی سے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ”یہاں سے چلے جاؤ۔“ وہ وہاں سے پلٹ کر دو لہا دلہن کے کمرے کی طرف گیا۔ وہاں دوسری کانشیل کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کمرے کے اندر سے شبانہ اور محبوب کے ہنسنے، کھلکھلانے کی آوازیں آرہی تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کمرے کے اندر کبھی دوڑ رہے ہوں، کبھی اچھل رہے ہوں اور کبھی باتیں کر رہے ہوں، اور ہر بات پر قہقہے لگا رہے ہوں۔ دوسری لیڈی کانشیل نے بھی ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ ”یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ وہاں سے بھی پلٹ کر ڈرائنگ روم میں آیا وہاں اپنے ڈیڈی سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے رازداری سے کہا۔ ”آپ کی بہو تمام زیورات لے کر میکے جا رہی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”وہ بہت اچھا کر رہی ہے۔ کچھ تو ہماری رقم کہیں محفوظ رہے گی۔ آؤ بہو سے باتیں کرتے ہیں۔ اسے اور بھی بہت کچھ سمجھانا ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ زیورات یہاں سے لے جاتے وقت وہ کسی مصیبت میں پھنس جائے۔“

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے اس کمرے میں پہنچے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا مگر اندر سے لاک نہیں تھا۔ اسے کھول کر وہ دونوں کمرے میں آئے تو بہو نہیں تھی۔ بیچھلا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ رجب علی نے کہا۔ ”یہ کہاں چلی گئی؟“

اعظم نے آگے بڑھ کر بیچھلے دروازے سے نکل کر دور تک پائیں باغ میں دیکھا، وہ نظر نہیں آئی۔ اس نے پلٹ کر واپس آتے ہوئے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے وہ جلدی میں نکل گئی ہے۔ میرا انتظار نہ کر سکی۔“

”چلو، کوئی بات نہیں۔ مگر تم پریشان کیوں نظر آ رہے ہو؟“ وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”ڈیڈی! عورت پر بھروسہ کرنا مناسب نہیں ہے۔

وہ تقریباً دو لاکھ کے زیورات لے گئی ہے اور جو دستاویز اس کے پاس ہے اس کے مطابق وہ اس پلاٹ کی مالک ہے جس کی قیمت آج کل ایک لاکھ روپے تک پہنچی ہوئی ہے۔“

”بیٹے! ابھی حالات ایسے ہیں کہ تمہیں اپنی بیوی پر بھروسہ کرنا ہوگا۔ یہ جو آئی ہے، یہ تو ہمارے پاس ایک تنکا بھی نہیں رہنے دے گی۔ بہو سے تو امید ہے کہ وہ ہمارا منہ دیکھ

جو اصل مال تھا وہ پار ہو چکا تھا اس نے کرسی سے اٹھ کر دو چابیوں سے وہ آہنی الماری کھولی جو اب تقریباً خالی ہو چکی تھی۔ وہاں اب دستاویزات، کچھ اور ضروری سامان کے علاوہ شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک دراز کھول کر اس میں سے مکان کے مختلف کمروں کی چابیاں نکال کر تمام چابیاں محبوب کے ہاتھوں میں رکھ دیں۔ وہ خوش ہو کر چلا گیا۔

رجب علی نے کہا۔ ”بیٹے! سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم حالات کو کیسے قابو میں کریں۔ شانہ بہت بری طرح ہماری مخالفت کرے گی۔ دشمنوں سے بڑھ کر دشمن بنے گی۔ ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

”بگاڑنے کو تو میں بہت کچھ بگاڑ دوں مگر ابھی صبر کروں گا۔ کوشش کروں گا کہ اس لڑکی کا انجام فیروزہ اور نجمہ جیسا نہ ہو۔ کیونکہ تمام پولیس والے ہم پر ہی شبہ کریں گے۔ ڈیڈی! ہم صبر کریں گے۔ جس حد تک اس لڑکی کے سامنے جھک سکتے ہیں، جھکتے رہیں گے لیکن اس نے ہمیں گھر سے نکالا، ہمیں در بدر کا بنا دیا اور ہمیں پیسے کا محتاج کیا تو ایسی مفلسی اور ذلت کی زندگی گزارنے سے بہتر میں یہی سمجھوں گا کہ اسے قتل کر کے پھانسی پر چڑھ جاؤں۔“

رجب علی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آہ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہم اپنے ہی خون کے دشمن بن رہے ہیں۔ دشمنی نہ کریں تو وہ ہم سے دشمنی کرے گی کیونکہ اس کی ابتدا بھی ہم نے ہی کی تھی۔“

”ڈیڈی! وہ ہماری کوئی نہیں ہے۔ آپ جیسے جیسے بوڑھے ہو رہے ہیں، آپ کا دل کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ آپ بیٹی کی محبت میں کسی کو بھی بیٹی بنا لیں تو یہ سراسر حماقت ہوگی۔ آپ کی پدرانہ محبت میرے لئے مصیبت بن جائے گی۔ میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ کی ساری محبت میرے لئے ہونی چاہئے۔ کسی ایسی لڑکی کے لئے نہیں جو خواہ مخواہ ہماری شانہ بننے کی کوشش کرتی رہی۔ جب ہم نے ثبوت مانگا اور وہ ناکام ہوئی تو جبراً محبوب کی دلہن بن کر آگئی۔ آپ سازش کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“

اس وقت شام کے چھ بجے تھے۔ اعظم بوتل کھول کر پینے کے لئے بیٹھ گیا۔ رجب

کر، ہمارے رشتے کا احترام کر کے کچھ تو ہم سے وفاداری کرے گی۔ کچھ نہ سہی، ہم نے اسے جو لاکھوں روپے کے زیورات خرید کر دیئے ہیں اور اسے لاکھ روپے کا پلاٹ دیا ہے تو یہ احسان ضرور مانے گی۔“

انہیں کمرے کے باہر محبوب کی آواز سنائی دی۔ وہ پکار رہا تھا۔ ”چاچا جی آپ کمار ہیں۔ بھائی جان کہاں ہیں؟“

وہ آوازیں دیتا ہوا کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا۔ پھر دونوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”چاچا جی! وہ مجھ سے نہیں کھیلتی ہے۔ بہت ستاتی ہے، بہت پریشان کرتی ہے۔“

دونوں باپ بیٹے نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ اعظم نے کہا۔ ”تر جسے دلہن بنا کر لائے ہو، وہ بہت مکار اور دھوکے باز ہے۔ وہ تمہاری دوست بننے کے قابل نہیں ہے۔ وہ تمہیں اسی طرح ستائے گی اور پریشان کرے گی۔“

محبوب نے سینہ تان کر کہا۔ ”خبردار بھائی جان! میری دلہن کو کچھ نہ کہنا۔ میری دلہن نے مجھے سکھا دیا ہے کہ کوئی اس کی برائی کرے گا تو مجھے غصہ آجانا چاہئے۔ اس لئے ابھی مجھے غصہ آرہا ہے۔“

رجب علی نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا۔ ”نہیں بیٹے! کوئی تمہاری دلہن کی برائی نہیں کرے گا، جاؤ کھیلو۔“

”کیسے کھیلوں؟ وہ کہتی ہے پہلے گھر کی تمام چابیاں لے کر آؤ اور الماری کی بھی جس میں زیورات رکھے ہوئے ہیں۔ تب وہ مجھے کھیلنے کی اجازت دے گی۔“

اعظم نے پوچھا۔ ”کیا تم بزدل ہو۔ اپنی دلہن سے ڈرتے ہو۔ وہاں جتنے کھلونے ہیں سب تمہارے ہیں۔ زبردستی اس سے چھین کر کھیل سکتے ہو۔“

”نہیں“ وہ کہتی ہے کہ جو بھی کھیل ہوتا ہے، محبت سے ہوتا ہے۔ چھیننے جھپٹنے سے نہیں ہوتا۔ میں کیا کروں۔ وہ ایک ایک کھلونا دکھاتی ہے، پھر چھپا لیتی ہے۔ میں ہاتھ بڑھاتا ہوں تو ہاتھ لگانے نہیں دیتی۔ بولتی ہے پہلے چابیاں لے کر آؤ۔“

اعظم سر پکڑ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ چابیاں دینے سے انکار کر سکتے تھے لیکن آج نہیں توکل ساری چابیاں گھر کی بہو کے ہاتھ میں جانے والی تھیں۔ انکار کرنا فضول تھا۔ یوں بھی

اعظم نے بوتل اٹھائی اور گلاس کو پوری طرح بھر دیا۔ پھر اسے اٹھا کر، ٹھہر ٹھہر کر پینے لگا۔

شبانہ نے رجب علی سے پوچھا۔ ”بڑے میاں! کیا آپ شوق نہیں فرماتے ہیں؟“
وہ عاجزی سے بولا۔ ”نہن..... نہیں بیٹی! میں کبھی نہیں پیتا۔“

”اچھا۔ صرف بیٹے کو پلاتے ہیں۔ چلئے یہ چایاں لے کر اس الماری کو کھولئے۔“

رجب علی نے اس سے چایاں لیں۔ پھر الماری کو کھول دیا۔ شانہ نے آگے بڑھ کر الماری کو پوری طرح کھولتے ہوئے دیکھا۔ پھر سر ہلا کر بولی۔ ”اچھا، تو اسی لئے بیگم اعظم نظر نہیں آرہی ہیں۔ مال سمیٹ کر انہیں بھیج دیا گیا ہے۔“

”کیسا مال؟“ رجب علی نے حیرانی کا اظہار کیا۔ اعظم بیٹھ کر پل رہا تھا۔ اس پر نشہ طاری ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے جھوٹے ہوئے کہا۔ ”الماری میں کوئی مال وال نہیں تھا۔ بس جو سامنے ہے، وہی کچھ ہے۔ تم کو یقین نہیں ہے تو جاؤ، جو کرنا چاہتی ہو کر لو۔ ہم تم سے ڈرتے نہیں ہیں۔“

شبانہ نے کہا۔ ”شاباش“ پینے کا ایک فائدہ یہی ہوتا ہے کہ آدمی نشے میں دلیر ہو جاتا ہے حالانکہ نشے سے پہلے تم مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ مجھ سے ڈر رہے تھے۔“

اعظم نے گلاس میں بچی ہوئی شراب کو ایک سانس میں حلق سے اتارا۔ پھر اس گلاس کو میز پر زور سے پٹختے ہوئے کہا۔ ”میں بزدل نہیں ہوں۔ میں دلیر ہوں۔“

”ہاں، نشہ میں آدمی دلیر بھی ہوتا ہے اور سچا بھی۔ کیا تم سچے ہو؟“

وہ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”ہاں‘ میں سچا ہوں۔“

”تو پھر یہ بتاؤ، تم نے فیروزہ کو گلا گھونٹ کر کیوں ہلاک کیا تھا؟“

وہ اچانک لڑکھڑایا اور پھر کرسی پر بیٹھ گیا اور اسے گھور کر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم خود کو بہت جھالاک سمجھتی ہو۔ تم سمجھ رہی تھیں کہ میں نشے کی حالت میں شاید اقرار جرم کر دوں گا مگر میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ کسی کو ہلاک نہیں کیا ہے۔ تم ہم پر اور نئے الزامات عائد کرنے کے لئے یہاں آئی ہو؟“

علی کبھی اپنے کمرے میں جا رہا تھا کبھی بیٹے کے کمرے میں آ رہا تھا، کبھی ڈرائنگ روم یا جا کر بیٹھ جاتا تھا۔ اس کے اندر بے چینی، جھنجھلاہٹ گھبراہٹ اور نہ جانے کیسی کیسی پلو مپنی ہوئی تھی۔ دو گھنٹے کے بعد شبانہ اپنے شوہر کے کمرے سے نکلی تو اس کا لباس بدلا، تھا۔ وہ بڑی ہشاش بشاش نظر آرہی تھی۔ رجب علی کو دیکھ کر بولی۔ ”آپ کے صاحبزادہ کہاں ہیں؟“

رجب علی جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر خوشامدانہ انداز میں کہا۔ ”آؤ بیٹی بیٹے چلو اپنے بھائی جان کے کمرے میں چلو۔“

شبانہ نے تیور بدل کر کہا۔ ”دیکھئے بڑے میاں! میں پہلے بھی آپ کو سمجھا چکی ہوں۔ نہ میں آپ کی بیٹی ہوں، نہ اس ظالم سنگدل کی بہن ہوں۔ اگر ہوں تو چلیں قانون۔ محافظوں کے سامنے، مجھے اپنی بیٹی اور بہن تسلیم کر لیں۔“

رجب علی نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! کیا ضروری ہے کہ ساری دنیا کے ساتھ تسلیم کیا جائے۔ ہمارا رشتہ خون کا رشتہ ہے۔ ہم تمہیں دل سے اپنا تسلیم کرتے ہیں۔“

”بڑے میاں! میں محبوب نہیں ہوں کہ آپ مجھے لمحے دار باتوں سے بہلا دیں گے چلے ذرا اپنے بیٹے کے کمرے میں چلئے۔ میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ آگے آگے چلتا ہوا اعظم کے کمرے میں داخل ہوا۔ اعظم ایک کرسی پر بیٹھا۔
 سامنے میز پر بوتل اور گلاس رکھے ہوئے پی رہا تھا۔ شبانہ کو دیکھتے ہی فوراً اٹھ کر کھڑا
 ہو گیا۔ شبانہ نے ناگواری سے شراب کی بوتل کو دیکھا۔ کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر اس نے
 خلاف توقع مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”مسٹر اعظم! آپ روزانہ کتنی پی لیتے ہیں؟“
 اعظم نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”آدھی بوتل۔“

”بس، صرف آدھی بوتل۔ اگر تم میرے سامنے یہ پوری بوتل پی جاؤ تو کل سے یہ تمہارے لئے روز ایک بوتل کا کوئہ مقرر کر دوں گی۔ تمہیں اپنی جیب سے بوتل نہیں خریدنی پڑے گی۔“ اعظم نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”مجھ پر یقین کرو۔ یہ دشمنوں کی دشمن ہوں اور دوست بنانا بھی جانتی ہوں، اس لئے تمہارا کوئی نقصان نہیں کروں گی۔ پہلا فائدہ یہی پہنچا رہی ہوں۔ چلو، پی کر دکھاؤ۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”تم مجھے کتنا چاہتے ہو۔ اسی لئے تو میں نے سوچا ہے کہ اب میں دہن بن کر ساری زندگی تمہارے پاس رہوں گی۔ تم بھی میرے پاس رہو گے نا؟“ اس نے کہا۔ ”ہاں، میں اب تم سے دور نہیں رہ سکتا۔“ اس نے اپنا سر شانہ کے شانے پر رکھ لیا۔

”ہر بات کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔ اگر مجھ سے محبت ہے اور اگر تم چاہتے ہو کہ میں ہمیشہ تمہارے پاس رہوں تو جو باتیں سکھایا کروں انہیں سیکھتے جاؤ اور جو باتیں تمہارے چاچا جی اور بھائی جان سکھائیں ان پر توجہ مت دو۔ ان سے صاف کہہ دو کہ تم ان کی کوئی بات نہیں مانو گے۔“

”ہاں، میں ان کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔“

”اور اگر مانو گے تو پھر میں تمہارے ساتھ نہیں کھیلوں گی اور نہ ہی تمہیں کھیلنے دوں گی۔“

محبوب، ونڈ اسکرین کے پار یوں دیکھنے لگا جیسے تصور میں رنگا رنگ کھیل تماشے دیکھ رہا ہو۔ وہ بہت دیر تک گم صم بیٹھا رہا۔ پھر شانہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”دیکھو ہم اسی علاقے میں پہنچ گئے ہیں۔ اب بتاؤ، تمہاری بھابی کا مکان کہاں ہے؟“

محبوب اس کی رہنمائی کرنے لگا۔ وہ اس کے مطابق کار ڈرائیو کرتے ہوئے ایک مکان کے سامنے رک گئی۔ اعظم کی بیگم نے کھڑکی سے جھانک کر اسے دیکھا تو پریشان ہو گئی۔ وہ چاہتی تو چھپ سکتی تھی یا وہاں سے بھاگ سکتی تھی لیکن اس کا مطلب یہی ہوتا کہ وہ تمام زیورات چرا کر فرار ہو گئی ہے۔ اس نے اپنے مکان کا دروازہ کھول دیا۔ شانہ نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”میں دشمن بن کر نہیں آئی ہوں۔ اگر دوست بن کر باتیں کر سکتی ہو تو بہتر ہے، ورنہ میں دروازے سے لوٹ جاؤں گی۔ پھر مجھے جو قانونی کارروائی کرنی ہوگی، میں کروں گی۔ یاد رکھو، میں تم پر چوری کا الزام عائد کرنے کے بعد مقدمہ ہار بھی جاؤں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں اس کیس کو اتنا طول دوں گی اور عدالت میں ایسا پیشاں بھگتاؤں گی کہ جتنے کے زیورات ہیں، اس سے زیادہ رقم تم صرف مقدمہ

شانہ نے کہا۔ ”یہ مت سمجھو کہ تم شبہ سے بالاتر ہو۔ ہم سب جانتے ہیں، لیڈز ڈاکٹر نجمہ کو بھی تم باپ بیٹے میں سے کسی ایک نے قتل کیا ہے۔“

رجب علی نے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ دیکھو، میرے بوڑھے کانپتے ہوئے ہاتھوں کو دیکھو۔ یہ مضبوطی سے چاقو نہیں پکڑ سکتے۔ پھر یہ کسی کے سینے میں چاقو کیسے گھونپ سکتے ہیں؟“

”مفت کی دولت پر عیش کرنے کے لئے بوڑھے ہاتھوں میں بھی توانائی آجاتی ہے۔ اعظم نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”ڈیڈی! آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ کے بوڑھے ہاتھوں نے قتل نہیں کیا ہے تو میرے جوان ہاتھوں نے کیا ہے۔ آپ صاف طور پر انکا کیوں نہیں کر رہے ہیں؟ یہ لڑکی بکواس کر رہی ہے۔“

”مسٹر اعظم! میرے متعلق گفتگو کرتے وقت، آداب اور تہذیب کا پوری طرح خیال رکھو، ورنہ اس کوٹھی سے باہر فٹ پاتھ پر نظر آؤ گے۔“ یہ کہہ کر وہ فوراً ہی وہاں سے پلٹ گئی اور تیزی سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئی۔ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ایک گھنٹہ بعد وہ محبوب کو اپنے ساتھ لے کر کوٹھی سے باہر جانے لگی۔

اعظم اور رجب علی نے ڈرائنگ روم میں آکر پوچھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ ایک لیڈی کانشیل نے کہا۔ ”جنم کے سوا اور ہر جگہ جا رہی ہیں۔ آپ لوگ نا نہ کریں۔“

شانہ کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس کے پاس والی سیٹ پر محبوب بیٹھ گیا۔ ہر گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ محبوب نے اس کی طرف بڑی چاہت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت اچھی ہو۔ اس لباس میں اور بھی اچھی لگ رہی ہو۔“

وہ منہ پھلا کر ذرا ناراضگی سے بولی۔ ”اچھی لگنے سے کیا ہوتا ہے۔ تمہارا وہ بھلا اعظم مجھے گھور گھور کر دیکھتا ہے۔ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ایک دن مجھے بھی نجمہ کی طرح مار ڈالے گا۔“

محبوب نے مٹھیاں بھینچ کر کہا۔ ”میں بھائی جان کا گلا گھونٹ کر مار ڈالوں گا۔ کو تمہیں ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

شبانہ نے محبوب کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے ساتھ وہاں سے پلٹ کر دروازے پر گئی۔ پھر وہاں سے گھوم کر بولی۔ ”بس میں ایک بات جانتی ہوں۔ تم اس سے طلاق لے لو۔ دو دن کے اندر طلاق کا نوٹس اس کے پاس پہنچ جائے۔ اس کے بعد میں کبھی تمہاری طرف رخ نہیں کروں گی۔“

وہ جانے لگی۔ بیگم نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”ٹھہرو شبانہ! یہ بتاؤ تم لاکھوں روپے کے زیورات میرے پاس کیوں چھوڑ کر جا رہی ہو۔ کیا اتنی بڑی رقم کی تمہاری نظروں میں کوئی اہمیت نہیں ہے؟“

”نہیں! اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت کچھ دیا ہے اور میرا یہ سہاگ سلامت رہے تو مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔ جب تک میں اپنے شوہر کی سلامتی کے تمام انتظامات نہ کر لوں، اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھوں گی۔ میں یہ لاکھوں روپے کے زیورات اس لئے بھی دے رہی ہوں کہ اعظم نے تمہاری زندگی برباد کی ہے۔ تم ان روپوں سے اپنے مستقبل کو سنوار سکتی ہو۔ دوسری شادی کر سکتی ہو۔ بہر حال تم میرے ساتھ جو تعاون کرو گی، یہ اس کا انعام ہے۔“

بیگم کی ماں نے کہا۔ ”بیٹی! ابھی تم نے کہا ہے کہ میرے داماد نے اپنی پہلی بیوی کو قتل کیا تھا۔ کیا طلاق کا نوٹس پہنچے گا تو وہ انتقاماً میری بیٹی کو نقصان نہیں پہنچائے گا؟ اتنی مالیت کے زیورات حاصل کرنے کے لئے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

شبانہ نے کہا۔ ”دولت مفت حاصل نہیں ہوتی۔ اگر حاصل ہو بھی جائے تو اس کی حفاظت کے لئے راتوں کو جاگنا پڑتا ہے۔ دشمنوں سے محتاط رہنا پڑتا ہے اور اس کی حفاظت کے لئے پہرے بٹھانے پڑتے ہیں۔ یہ جو لاکھوں روپے کے زیورات ہیں، اس کی حفاظت آپ لوگ کس طرح کر سکتے ہیں؟ یہ آپ کا کام ہے۔ میں نہیں جانتی۔ جو جانتی ہوں، وہ میں نے کہہ دیا ہے۔ اس پر فوراً عمل کرو۔“

وہ محبوب کو لے کر وہاں سے چلی گئی۔

☆-----☆-----☆

لڑتے لڑتے ہار جاؤ گی۔“

بیگم کی ماں نے کہا۔ ”بیٹی! ہم کسی سے دشمنی نہیں چاہتے۔ تم بھی میری بیٹی جیسی ہو۔ ابھی ہم نے تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ تم بتاؤ ہم سے کیا چاہتی ہو؟“

شبانہ نے پوچھا۔ ”کیا آپ لوگوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ کی بیٹی سے شادی کرنے سے پہلے اعظم کی بیوی کو کسی نے گلا گھونٹ کر مار دیا تھا؟“

”ہاں بیٹی! ہمیں معلوم تھا مگر اس کا تعلق اعظم سے نہیں ہے۔“

”آپ کیسے کہہ سکتی ہیں۔ کیا اعظم اپنی بیوی کا قاتل نہیں ہو سکتا؟ آپ نے اس پہلو پر کبھی غور نہیں کیا اور اپنی بیٹی کو اس سے بیاہ دیا؟“

بیگم نے کہا۔ ”امی! آپ کچھ نہ بولیں، میں شبانہ سے باتیں کرتی ہوں۔ دیکھو شبانہ! سچ پوچھو تو میں اعظم سے کوئی دلی لگاؤ نہیں رکھتی۔ عورت ایسے مرد کو چاہتی ہے جو محبت کرتا ہے۔ اپنی کمائی لاکر عورت کے ہاتھ پر رکھتا ہے۔ شادی کو اتنے برس ہو گئے، میں اپنے شوہر کی کمائی کے لئے ترس گئی۔ ہم محبوب کے ٹکڑوں پر پڑے ہوئے ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اعظم کے ساتھ اب زندگی نہیں گزاروں گی۔ اس سے طلاق لے لوں گی۔“

بیگم کی ماں نے کہا۔ ”بیٹی! ایسی بات منہ سے نہ نکالو، شریف زادیوں کو یہ بات زیب نہیں دیتی۔“

”کیا مردوں کو یہ بات زیب دیتی ہے کہ دھوکہ دے کر ایک لڑکی کو بیاہ کر لے جائیں اور اسے دوسروں کا محتاج بنا کر رکھیں۔ یہ جتنے بھی زیورات ہیں، یہ ان کے نہیں ہیں، میرے میکے کے ہیں۔“

شبانہ نے مسکرا کر کہا۔ ”میں اس بارے میں تم سے بحث نہیں کروں گی کہ اس غریب محلے کے، ایک غریب گھر میں لاکھوں روپے کے زیورات کہاں سے آگئے۔ میں جو چاہتی تھی، وہ بات تمہاری زبان سے نکل گئی ہے۔ اگر تم اعظم سے طلاق لے لو گی تو میں ان زیورات کا مطالبہ نہیں کروں گی۔ تم سے میری دشمنی ختم ہو جائے گی۔“

بیگم نے اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟“

شانہ مسکراتے ہوئے ایک صوفے پر بیٹھ گئی پھر اس نے کہا۔ ”بھئی یہ تو کچھ نہ ہوا۔ اور تمہیں کیا یاد ہے یہ بتاؤ، میں نے تمہاری بیگم بھالی کو کیا مشورہ دیا تھا؟“
اعظم نے غصے سے شانہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا تو یہ آگ تم نے لگائی ہے۔ تمہی نے جا کر بیگم کو بھڑکایا ہے۔“

شانہ نے اطمینان سے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔ ”میں نے تمہاری جان بچائی ہے۔ وہ ان زیورات کی خاطر تمہیں ہلاک کر دینا چاہتی تھی۔ تم مر جاتے تو کوئی اس سے زیورات کا مطالبہ نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے کہا اتنا بڑا اور بھیانک جرم کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ جب پیچھا ہی چھڑانا ہے تو طلاق لے لو۔ نہ رہے گا بانس، نہ بجے گی بانسری۔ سارے زیورات اس بے چاری کے ہو جائیں گے اور اب ہو ہی گئے سمجھو۔“
محبوب نے گھور کر اعظم سے کہا۔ ”اے بھائی جان! آپ میری دلہن کو غصے سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟ یہ آپ نے مٹھیاں کیوں بھیج لی ہیں؟ کیا ارادے ہیں، کیا گھونہ ماریں گے؟“

شانہ نے کہا۔ ”محبوب! میرے اور ان کے درمیان آجاؤ! جب یہ مجھے سینگ مارنے آئیں تو انہیں روک لیتا۔“

محبوب ان کے درمیان تن کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا قد چھ فٹ دو انچ تھا۔ سینہ چٹان کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ بازو فولادی طرح مضبوط تھے۔ فکر اسے چھو کر نہیں گزری تھی۔ وہ کھاتا تھا، خوب اچھا پنتا تھا، گھومتا تھا، کھیلتا تھا۔ پھر ایسے میں وہ صحت مند اور مضبوط کیوں نہ ہوتا۔

اس کے مقابلے میں اعظم شراب نوشی کا عادی تھا۔ قد ساڑھے پانچ فٹ تھا۔ محبوب کے مقابلے میں اس کی جسامت پہاڑ کے آگے اونٹ جیسی تھی، اس لئے اس نے اسی میں بہتری سمجھی کہ پیچھے ہٹ کر صوفے پر بیٹھ جائے۔

وہ جھنجھلا کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کہا۔ ”محبوب! میں تمہارا بڑا بھائی ہوں۔ تم میری عزت کرتے تھے۔ میری ہر بات مانتے تھے۔“

رجب علی نے کہا۔ ”بیٹے! میں تمہارا چاچا ہوں۔ تم تو مجھے باپ سے بھی زیادہ

دوسرے دن اعظم اپنے سسرال سے واپس آیا تو رجب علی نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، پریشان نظر آرہے ہو؟“

اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”وہ کبخت مجھ سے طلاق مانگ رہی ہے۔“
رجب علی نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا کہا؟ کون طلاق مانگ رہی ہے؟“
”وہی بیگم، آپ کی بہو۔ اس نے ہمیں بہت زبردست دھوکا دیا ہے، میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

رجب علی نے ڈانٹ کر کہا۔ ”بکواس نہ کرو۔ جو دشمن ہوتا ہے تم اسے زندہ نہیں چھوڑنا چاہتے۔ آخر کتنوں کو قتل کرو گے۔ بیگم کو سمجھایا تو جاسکتا ہے۔“

”کیا خاک سمجھایا جائے گا۔ وہاں اس نے اپنے دروازے پر محلے کے دو بد معاشوں کو بٹھا رکھا ہے۔ انہوں نے مجھے گھر کے اندر جانے نہیں دیا۔ میں باہر کھڑا رہا۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر بات کی اور دو ٹوک بات کی کہ وہ طلاق چاہتی ہے اگر نہیں دو گے تو کل یا پرسوں تک وکیل کی طرف سے نوٹس مل جائے گا، اور یہ بات عدالت تک جائے گی۔“

شانہ اور محبوب اپنے کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئے۔ شانہ نے محبوب سے پوچھا۔ ”محبوب! میں تمہاری یادداشت کو آزمانا چاہتی ہوں۔ بتاؤ تو سہی کل رات ہم کار میں بیٹھ کر کہاں گئے تھے؟“

محبوب نے فخر سے سینہ تان کر کہا۔ ”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ہم بیگم بھالی کے ہاں گئے تھے۔“

اعظم اور رجب علی چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔

چاہتے تھے۔

”ہاں“ اب نہیں چاہوں گا۔ مجھے میری دلہن نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ آپ دونوں بہت بڑے دھوکے باز ہیں اور یہ جو بھائی جان بنتے ہیں، انہوں نے ہی فیروزہ کا گلا گھونٹ کر مارا ہے اور مجھے اُلٹا بتایا ہے اور میری نوجو کو بھی اسی بھائی جان نے ہلاک کیا ہے میں ابھی ان کا کچھ مر نکال سکتا ہوں، مگر میری دلہن نے منع کر دیا۔ یہ کہتی ہیں کہ بھائی جان بہت جلدی خود ہی اپنے ہاتھوں سے مرے گا۔ ہاں، وہ اپنے ہاتھوں سے مرنے کو کیا کہتے ہیں؟“ اس نے اپنی دلہن کی طرف دیکھا۔

دلہن نے کہا۔ ”خود کشی۔“

اعظم پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”تم اس خوش فہمی میں نہ رہنا کہ میں تمہارے ہتھکنڈوں سے گھبرا کر خود کشی کر لوں گا۔ میں جانتا ہوں۔ تم مجھ پر جھوٹے الزامات لگا رہی ہو۔ تم نے اس بے وقوف کو میرے خلاف بھڑکایا ہے۔“

شبانہ نے کہا۔ ”دیکھو محبوب! یہ تمہیں یہ یوقوف کہہ رہے ہیں۔ میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا؟“

محبوب نے کہا۔ ”ہاں“ مجھے سب یاد ہے۔ تم نے سمجھایا تھا کہ یہ لوگ اپنی حماقتوں پر یا جرائم پر پردہ ڈالنے کے لئے مجھے یہ یوقوف یا بچہ سمجھتے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“

”شاباش“ تم بہت سمجھدار ہوتے جا رہے ہو۔

اتنے میں فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اعظم ادھر ٹیلیفون کی طرف جانے لگا، شبانہ نے کہا۔ ”ٹھہریے۔ جب تک ہم موجود رہیں، اس وقت تک ٹیلیفون کو ہاتھ نہ لگایا جائے۔“ اس نے محبوب سے کہا۔ ”جاؤ! دیکھو کس کا فون ہے۔ تمہیں اپنے آپ پر اتنا اعتماد ہونا چاہئے کہ یہاں آنے والے فون پر گفتگو کر سکو اور اس کا خاطر خواہ جواب دے سکے۔“

محبوب نے آگے بڑھ کر ریسپور اٹھایا، پھر کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو“ پھر اس نے دوسری طرف سے کچھ سننے کے بعد خوش ہو کر اپنی دلہن سے کہا۔ ”وہ انکل چوہدری بات کر رہے ہیں۔ تم سے کچھ بولنا چاہتے ہیں۔“

شبانہ نے کہا۔ ”اچھا“ حمید اللہ چوہدری صاحب ہیں۔ ان سے کمو شوہر کی موجودگی

میں بیویاں بات نہیں کرتیں، لہذا تم بات کر رہے ہو۔ وہ مجھ سے جو کہنا چاہیں گے، وہ تم مجھے بتاتے جاؤ گے۔ میں یہاں بیٹھی سن رہی ہوں۔“

پھر یہی ہوا۔ محبوب فون پر حمید اللہ کی باتیں سن رہا تھا اور شبانہ کو بتاتا جا رہا تھا۔ اس نے بتایا۔ ”چوہدری انکل کہہ رہے ہیں کہ ہماری مل میں جو بورڈ آف ڈائریکٹرز ہے، آپ کو بھی اس بورڈ کا ایک ڈائریکٹر مقرر کیا جا رہا ہے۔“

شبانہ نے خوش ہو کر فخریہ انداز میں رجب علی اور اعظم کی طرف دیکھا، پھر محبوب سے کہا۔ ”اپنے چوہدری انکل سے پوچھو، اس سلسلے میں مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

وہ پوچھنے لگا۔ پھر اس نے کچھ سننے کے بعد کہا۔ ”وہ کہہ رہے ہیں کہ آپ آج شام تک یا کل کسی وقت وہاں مل کے دفتر میں آجائیں اور ضروری کاغذات پر دستخط کریں۔“

شبانہ نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”میں آج شام ہی کو تمہارے ساتھ جا کر ان کاغذات پر دستخط کروں گی۔ کل ہم کوئی کام نہیں کریں گے۔ صبح یہاں سے پکنک کے لئے نکلیں گے اور شام تک خوب تفریح کریں گے۔ بڑا مزہ آئے گا۔“

اس نے خوش ہو کر چوہدری انکل کو شبانہ کا جواب سنایا۔ پھر ریسپور رکھ کر اس کے پاس آگیا۔ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ ”سچ، کل ہم پکنک کے لئے جائیں گے؟“

وہ اعظم اور رجب علی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہاں“ یہ جو ہر ماہ پندرہ ہزار روپے اخراجات کے لئے ملتے ہیں تو یہ ہماری تفریح میں خرچ ہوا کریں گے۔ جب میں بورڈ آف ڈائریکٹرز کی ایک ڈائریکٹر بن جاؤں گی تو ان اخراجات میں بھی کمی کر دوں گی۔ میں سمجھتی ہوں کہ ہمارے خرچ کے لئے صرف پانچ ہزار روپے کافی ہیں۔“

اعظم اور رجب علی اپنی جگہ گم صم بیٹھے ہوئے تھے وہ حرکت کرنا بھول گئے تھے۔ جیسے جسم سے جان نکل رہی ہو۔ جن کے اندر دولت کی ہوس ہوتی ہے ان کے اندر سے ساری دولت نکل جائے اور ہوس نہ نکلے تو یہی ہوس انہیں مار ڈالتی ہے۔

دوسرے دن محبوب نے پکنک کے لئے چلتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں اپنا مودوی کیمرو ساتھ لے لوں؟“

شبانہ نے کہا۔ ”لے لو۔ دیے اس بار تم میری اور اپنی فلم تیار کر سکو گے۔ اب

ہمارے بھائی جان اس کیرے کے سامنے نہیں آئیں گے۔“

محبوب نے معصومیت سے پوچھا۔ ”کیوں نہیں آئیں گے۔“ پھر جلدی سے چونک کر بولا۔ ”ہاں، ہاں یاد آگیا۔ وہ قاتل ہیں نا۔ تم نے کہا تھا قاتل بہت چالاک ہوتے ہیں۔ اس لئے بھائی جان بھی چالاک ہیں۔“

وہ دونوں کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شبانہ نے کار کو اشارت کیا۔ پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے کوٹھی کے احاطے سے نکل گئی۔

محبوب نے پوچھا۔ ”وہ جو لیڈی کا ٹیبل ہیں، تم نے انہیں ساتھ نہیں لیا؟“

”نہیں، ان کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تو پھر وہ گھر میں کیوں رہتی ہیں؟“

”بس یونہی۔ تمہارے انکل نے احتیاطاً انہیں ہمارے ساتھ لگا دیا ہے حالانکہ یہ ہمارے لئے نقصان دہ ہے۔ دشمنوں کو جتنی جلدی فیصلہ کن مات دے دی جائے، اتنی ہی بہتر ہے۔“

دشمن ان کے تعاقب میں تھا۔ جب وہ تفرق کے لئے دریا کے کنارے پہنچے تو دس منٹ کے بعد وہ بھی پہنچ گیا اسے دیکھتے ہی شبانہ نے کہا۔ ”میں جانتی تھی تم ہمارے پیچھے آؤ گے۔“

اعظم نے دانت پس کر کہا۔ ”تم نے مجھے آنے پر مجبور کر دیا۔ تم نے ہمیں اس مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں ہم نہ جی سکتے ہیں نہ مر سکتے ہیں۔ جینا چاہیں تو تمہارا مرنا ضروری ہے۔ اگر میں تمہیں ماروں گا تو قانون کی گرفت میں آجاؤں گا۔ یقین کی حد تک مجھ پر شبہ کیا جائے گا کہ میں نے تمہیں راستے سے ہٹانے کے لئے ختم کر دیا ہے۔ پہلے ہی مجھ پر شبہ کیا جا رہا ہے۔“

”جب تم اتنے سمجھدار ہو تو ہمارے پیچھے کیوں آئے ہو؟“

”اس بار دوسرا منصوبہ ہے۔ میں محبوب ہی کو ختم کر دوں گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے جیب سے ریوالور نکال لیا اور محبوب کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اگر میں اس کبجنت کو مار ڈالوں تو کوئی مجھ پر شبہ نہیں کرے گا، گائے جب

تک دودھ دیتی ہے، اسے کوئی ذبح نہیں کرتا۔ یہ ہمارا ان داتا ہے اور ان داتا کو کوئی نہیں ارہا۔ اس لئے مجھ پر اور میرے ڈیڈی پر کوئی شبہ نہیں کرے گا۔ اور کرے گا تو ہمیں قاتل ثابت نہیں کر سکے گا۔“

شبانہ خوف سے تھر تھر کانپتے ہوئے محبوب کے پیچھے چلی گئی۔ اس کی آڑ لے کر کہنے لگی۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو۔ دیکھو، محبوب کو قتل نہ کرنا۔ مارنا ہے تو مجھے جان سے مار ڈالو۔“

اعظم نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”واہ، کیا وفادار بیوی ہے۔ اس گدھے پر جان بیٹے کا دعویٰ بھی کر رہی ہو اور اس کے پیچھے چھپتی بھی جا رہی ہو۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھائیں سے گولی چلی اور اس کے ہاتھ سے ریوالور چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔ شبانہ نے محبوب کی پناہ سے نکلنے ہوئے کہا۔ ”مجھے اپنے پرس سے بتول نکالنے کے لئے مجبوراً چھپنا پڑا، ورنہ تم مجھے اس کا موقع نہ دیتے۔ محبوب! دیکھو، ریوالور زمین پر پڑا ہوا ہے۔ قاتل کا وہ ہاتھ کانپ رہا ہے۔ اب تم کیا کرو گے؟“

اسی وقت اعظم کانپتے ہوئے زمین پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا اور اب وہ بائیں ہاتھ سے ریوالور اٹھاتا چاہتا تھا اسی وقت شبانہ نے پھر گولی چلائی۔ اعظم تڑپ کر پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ اس کا دوسرا ہاتھ بھی زخمی ہو گیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ ادھر ادھر پھیلائے تڑپ رہا تھا۔ محبوب نے خوش ہو کر کہا۔ ”تم بہت اچھا نشانہ لگاتی ہو۔ اچھا ہوا اسے مار ڈالا۔“

”محبوب! میں نے اسے نہیں مارا ہے۔ دیکھو، وہ زندہ ہے۔ میں تو اسے صرف تم سے دور رکھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ یہ مجھے بیوہ بنانا چاہتا تھا۔ تم جانتے ہو نا، بیوہ کسے کہتے ہیں؟“

اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں، جانتا ہوں۔ وہ جب ایک آدمی مر جاتا ہے اور اس کی دامن زندہ رہ جاتی ہے، اس کو بیوہ کہتے ہیں۔ اگر میں مر جاتا تو.....“

”مکی تو میں چاہتی تھی۔ میں تمہیں مارنے والے کو زندہ نہیں دیکھنا چاہتی۔ تم اب کیا کرو گے؟“

محبوب نے جواب نہیں دیا۔ دوڑتا ہوا اعظم کے پاس گیا اور اس پر چڑھ بیٹھا۔ پھر

دونوں ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹنے لگا۔ اعظم تڑپ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ زخم تھے۔ وہ جب بھی اپنے بچاؤ کے لئے ان ہاتھوں کو اٹھانا چاہتا تھا۔ آگے بڑھا کر محبوب کو روکنا چاہتا تھا۔ اسی وقت تکلیف کی شدت سے دونوں ہاتھ کٹے ہوئے شہتیر کی طرح زمین پر گر پڑتے تھے۔ وہ ہاتھ جو محبوب کی دولت سمیٹے رہے تھے۔ اب اپنی زندگی کو بھی سمیٹنے کے قابل نہ رہے تھے۔

پتہ نہیں، وہ کب تک اس کا گلا گھونٹتا رہتا۔ شبانہ نے اسے جھنجھوڑ کر کہا۔ ”بس اب یہاں سے اٹھ جاؤ۔ پیچھے ہٹو۔“

”نہیں، میں اسے جان سے مار ڈالوں گا۔“

”محبوب! یہ مرچکا ہے۔ میں جو کہتی ہوں اس پر عمل کرو۔ کیا مجھ سے محبت نہیں کرتے ہو؟“

اس نے اعظم کی گردن سے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنی دلہن کو محبت سے دیکھا۔ پھر اس کے حکم کے مطابق وہاں سے ہٹ گیا۔ شبانہ نے اعظم کے ریوالور کو زمین سے اٹھایا پھر اسے اعظم کی جیب کے اندر ٹھونس دیا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔ ”یہ مرچکا ہے۔ اب اسے گھسیٹ کر یا اٹھا کر ادھر لے چلو اور دریا میں بہا دو۔“

”ہاں، میں نے دیکھا ہے۔ مرنے والے کو غسل کراتے ہیں۔ پھر اسے کفن پہنانے ہیں۔ کیا اسے بھی نہلانا ہوگا؟“

”اسے نہلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اسے لے جا کر پانی میں چھوڑ دو۔ یہ خود ہی نہاتا چلا جائے گا۔“

محبوب نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اسے اٹھایا، اپنے شانے پر لاد کر، چلتا ہوا دریا کے کنارے آیا۔ شبانہ نے کہا۔ ”بس اسے لئے ہوئے پانی میں چلے جاؤ، اور جب کمر تک پانی میں پہنچ جاؤ تو اسے چھوڑ دینا۔“

وہ اسے اٹھائے ہوئے پانی میں چلا گیا۔ کمر تک پانی میں ڈوب گیا تو شبانہ کی ہدایت کے مطابق اس نے اعظم کی لاش کو پانی میں چھوڑ دیا۔

شبانہ نے چیخ کر کہا۔ ”بس، واپس آ جاؤ۔“

وہ واپس آ گیا۔ شبانہ نے اس جگہ کا جائزہ لیا جہاں اعظم کے ہاتھ سے ریوالور چھوٹ کر گر پڑا تھا وہاں خون کے دھبے نظر آرہے تھے۔ اس نے وہاں کی مٹی کو سمیٹ کر اٹھایا اور اسے بھی پانی میں لے جا کر بہا دیا۔ وہاں کی زمین ہموار کر دی۔

محبوب نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”بس یونہی، یہ سایہ دار جگہ ہے۔ یہاں ہم چادر بچھا کر پکنک منائیں گے۔ اس لئے مغالی کر رہی ہوں۔“

پھر اس نے چادر بچھا دی۔ محبوب نے کہا۔ ”اپنا لباس بدل لو۔ اس میں کہیں کہیں خون کے دھبے نظر آرہے ہیں۔“

اس نے دوسرا لباس نکال کر محبوب کو دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ خون کے دھبوں والا لباس لے کر ساحل پر گئی۔ پھر اسے صابن سے اچھی طرح دھو ڈالا۔ اسے ایک جھاڑی پر پھیلا دیا۔ تاکہ وہ سوکھتا رہے۔ پھر وہ چادر پر آکر محبوب کے ساتھ لیٹ گئی۔ اوپر سایہ دار گٹھار تخت تھا۔ چاروں طرف خاموشی تھی دریا گنگنا تا ہوا بہہ رہا تھا۔ بڑی ہی رومان پرور جگہ تھی۔ وہ محبوب کو بہلانے لگی، پھسلانے لگی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”اگر کوئی اعظم کے متعلق تم سے پوچھے تو کیا کہو گے۔“

محبوب نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”مجھے سچ کہنا چاہئے اور میں ہمیشہ سچ کہتا ہوں۔ جھوٹ کہتا ہوں تو پیٹ میں عجیب سادرد ہونے لگتا ہے پھر سچ بات منہ سے نکل جاتی ہے۔ مگر کیا کروں، اس بار سچ نہیں بول سکوں گا۔ جھوٹ بولوں گا۔“

”جھوٹ کیوں بولو گے؟“

”اس لئے کہ وہ تھانے والے اور وہ عدالت والے کہتے ہیں کہ اگر اب میں نے کسی کو قتل کرنے والی بات کہی تو وہ مجھے کوٹھی میں نظر بند کر دیں گے۔ بڑی سخت سزا دیں گے۔“

شبانہ نے کہا۔ ”کوئی تمہیں سزا نہیں دے گا۔ جب بھی کوئی اعظم کے متعلق پوچھے تو اس سے صاف صاف کہہ دینا، ہم یہاں پکنک منانے آئے تھے۔ ہمارے پیچھے اعظم بھی آ گیا پھر اس نے ریوالور نکالا۔ پھر میری دلہن نے بھی پستول نکال لیا، کیوں ایسے ہی ہوا

محبوب نے کہا۔ ”ہاں، بالکل ایسا ہوا تھا۔“

”وہ ریوالور اور میری دلہن کا پستول نقلی تھا۔ کیا کو گے؟“

”وہ ریوالور اور میری دلہن کا پستول نقلی تھا مگر اس پستول کی گولی سے خون نکلا۔“

تھا۔“

”تو کیا ہوا؟ تم نے فلموں میں دیکھا ہے کہ گولی چلنے سے خون نکلتا ہے اور آدرا

مر جاتے ہیں، مگر وہ خون نقلی ہوتا ہے نا؟“

”ہاں، نقلی ہوتا ہے۔“

”بس، اعظم کے جسم سے جو خون نکلا تھا، وہ بھی نقلی تھا۔ کیا کو گے؟“

”سب سمجھ گیا۔ تم نے نقلی پستول سے گولی چلائی تو نقلی خون بہنے لگا۔“

”شاباش۔ پھر تم کہنا کہ یہ گولی چلانے والا کھیل کھیلنے کے لئے اعظم نے کہا تھا۔ ار

نے کہا تھا کہ ہم چور ڈاکو کا کھیل کھیلیں گے۔ وہ ڈاکو بن کر آئے گا تو ہم اسے جھوٹ

موٹ کا مار ڈالیں گے۔ پھر اس کی لاش کو پانی میں بہا دیں گے۔“

”ہاں، سمجھ گیا۔ پھر ہم نے اس کی لاش کو پانی میں بہا دیا۔“

”جب بھی کوئی پوچھے، یہی کہنا۔“

وہ اسے سمجھاتی رہی، سکھاتی رہی، پڑھاتی رہی، پھر اپنی محبت بھری آغوش میں تھپک

تھپک کر اسے سلا دیا۔ جب چار گھنٹے کے بعد اس کی آنکھ کھلی تو وہ تھوڑی دیر تک چاروں

شانے چت پڑا رہا۔ سایہ دار درخت کو دیکھتا رہا۔ چڑیوں کے چچھمانے اور شانے کے

گنگٹانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے سر گھما کر دیکھا تو شانہ اس کے پاس

ہی لیٹی ہوئی، کھلے آسمان کو دیکھتی ہوئی بہت مسرور نظر آرہی تھی اور ہولے ہولے گنگٹانے

رہی تھی۔ محبوب کروٹ بدل کر پھر اس کے پیار کی پناہ میں چلا گیا۔ شانہ نے اس کے سر

کو ہولے ہولے سلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، اب سناؤ۔ تمہیں کیا سکھایا تھا، کیا یاد رہا؟“

وہ تمام باتیں دہرانے لگا۔ شانہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”شاباش، ایسا ہی بیان دینا اور

آخر میں کہہ دینا۔ اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ کیا کو گے؟“

”میں بیان دینے کے بعد آخر میں کہوں گا۔ اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔“

شانہ نے اسے مزید اچھی طرح سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کبھی نہ کہنا کہ اعظم کے

ساتھ چور ڈاکو کا کھیل کھیلنے کے بعد ہم سو گئے تھے۔ بس اتنا ہی کہہ دینا۔ اس کے بعد میری

آنکھ کھل گئی۔ کیا کو گے؟“

وہ اس کی باتوں کو دہرانے لگا۔ یاد کرنے لگا۔ شانہ اس کی خوب تعریفیں کرتی رہی۔

اسے سیر و تفریح میں مصروف رکھتی رہی۔ جب وہ شام کو وہاں سے روانہ ہوئے اور اپنی

کوشی میں پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ رجب علی ان کا انتظار کر رہا تھا۔

لیڈی کانشیل نے پوچھا۔ ”کیا آپ کے لئے کھانا لگایا جائے؟“

”نہیں، ہم ابھی آرام کریں گے۔ شاید ایک دو گھنٹے بعد کھائیں گے۔“

لیڈی کانشیل چلی گئی۔ رجب علی صوفے پر بیٹھا ہوا کچھ پریشان نظر آ رہا تھا۔ شانہ

نے قریب ہی ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا محبوب کو زندہ سلامت دیکھ کر پریشانی

ہو رہی ہے؟“

رجب علی نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں..... نہیں۔ یہ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ محبوب

مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ تم خواہ مخواہ شبہ کرتی رہتی ہو۔“

شانہ نے ذرا آگے کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”اب شبہ نہیں کروں گی کیونکہ میں

نے دشمنی کی جڑ کو ہی اکھاڑ پھینکا ہے۔ آپ کا بیٹا اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

رجب علی ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پھر جیسے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس

کے پیروں میں اتنی سخت نہیں رہی کہ بیٹے کی موت کی خبر سن کر کھڑا رہ سکے۔ اس نے

بے یقینی سے پوچھا۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو۔ وہ واپس کیوں نہیں آسکے گا؟“

”آپ سمجھ چکے ہیں۔ ہم میں سے کسی ایک کو ختم ہونا تھا۔ ہم زندہ ہیں، اس لئے

دوسرا ختم ہو چکا ہے۔ آپ ابھی قریبی پولیس اسٹیشن میں جا کر اس کی گمشدگی کی رپورٹ

درج کرا دیں۔“

ایسا کرنا ہی تھا۔ رجب علی نے یہ رپورٹ درج کرا دی لیکن محبوب اور شانہ پر شبہ

ظاہر نہیں کیا۔ کیسے کرتا۔ محبوب ان داتا تھا اور شانہ کے خلاف وہ کوئی ثبوت فراہم نہیں

کر سکتا تھا۔ یوں کہنا چاہئے کہ پانی میں رہ کر مجھ سے بیر نہیں کر سکتا تھا۔

پولیس انسپٹر نے تفتیش کا آغاز کیا۔ وہ گمشدہ اعظم کے عزیزوں، رشتہ داروں سے بیانات لینا چاہتا تھا۔ جب اس کو ٹھی میں پہنچا تو محبوب کو دیکھتے ہی بھڑک گیا، کہنے لگا۔ ”میں تو اس احمق کا بیان نہیں لوں گا۔ یہ فضول باتیں کرتا ہے۔“

شبانہ نے اپنا بیان دیا اور مختصر طور پر اتنا ہی بتایا۔ ”میں صبح محبوب کے ساتھ پکنک کے لئے گئی تھی۔ اس سے پہلے اعظم کو نہیں دیکھا تھا۔ شام کو پکنک کے بعد واپس آئی، تب بھی اعظم کو ٹھی میں دکھائی نہیں دیا۔ نہ وہ ہمیں کہیں بتا کر جاتا ہے اور نہ ہی ہم اس سے کچھ پوچھتے ہیں۔“ اس کے بعد شبانہ نے مزید کہا۔ ”انسپٹر صاحب! آپ کو محبوب کا بھی بیان لینا چاہئے کیونکہ یہ اس گھر کے اہم فرد ہیں۔“

انسپٹر نے انکار کیا۔ شبانہ نے کہا۔ ”یہ بات قانون کے خلاف ہوگی۔ آپ کو کسی احمق کی بات کا بھی خاص طور پر نوٹس لینا چاہئے اور اس پر غور کرنا چاہئے۔ انسپٹر نے مجبور ہو کر محبوب کو ڈرائنگ روم میں بلایا پھر اس کا بیان لینے لگا۔ محبوب نے اپنا بیان دینے کے بعد آخر میں کہا۔ ”اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔“

یہ سنتے ہی انسپٹر بھڑک گیا۔ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”تم مجھے بے وقوف بناتے ہو۔ کیا اب تک اپنا کوئی خواب سنا رہے تھے؟“

رجب علی نے کہا۔ ”جناب! آپ ناراض نہ ہوں۔ یہ تو ایسی ہی الٹی سیدھی باتیں کرتا ہے۔ شاید آپ کو نہیں معلوم، پچھلی رپورٹ اٹھا کر دیکھیں تو پتا چلے گا کہ میری پہلی ہو کا جو قتل ہوا تھا اس سلسلے میں محبوب کے اٹے سیدھے بیانات تھے لیکن یہ پتا چلا تھا کہ محبوب ہمیشہ جانے داردات پر موجود رہا ہے، چاہے وہ فیروزہ کا کس ہو یا لیڈی ڈاکٹر نجمہ کا۔ لہذا آپ اس کے اسی اٹے سیدھے بیان کے مطابق اگر اس دریا کے کنارے جا کر کچھ وقت ضائع کر دیں تو شاید میرے بیٹے کی لاش ہی مل جائے۔“

انسپٹر نے رجب علی کی باتوں پر غور کیا۔ پھر اس کے مطابق وہ دریا کے کنارے گیا وہاں وہ اپنے طور پر چھان بین کرتا رہا لیکن اسے کوئی سراغ نہیں ملا۔ دوسری بار وہ پھر غوطہ خوروں کی ٹیم لے کر وہاں پہنچا۔ غوطہ خور دریا میں غوطے لگاتے رہے۔ دور دور تک

تلاش کرتے رہے لیکن وہ گم ہوئے والا نہ ملا۔

پھر یہ کیس عدالت تک پہنچ گیا۔ شبانہ کے وکیل نے فاضل جج سے درخواست کی کہ عدالت کی کارروائی شروع کرنے سے پہلے محبوب کے سلسلے میں جو پہلی رپورٹ ہے اسے ایک نظر دیکھ لیا جائے۔ فیروزہ اور لیڈی ڈاکٹر نجمہ کے کیس کی فائلیں پیش کی گئیں۔ ان مطالعہ کیا گیا۔ پھر اگلی پیشی میں سرکاری وکیل نے محبوب سے سوالات کئے۔ محبوب نے وہی جوابات دیئے جو اسے یاد کرائے گئے تھے اور جنہیں وہ خود بھی سچ سمجھتا تھا اور وہ یقیناً سچ کہہ رہا تھا لیکن آخر میں یہ کہہ دیتا تھا کہ اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔

اور یہ ایسا جملہ تھا کہ اچھے اچھوں کو طیش دلا دیتا تھا سرکاری وکیل نے اسے دھکی دی۔ جج نے بھی اسے سمجھایا کہ اس نے جاگتی آنکھوں سے جو دیکھا ہے وہی بیان کرے، اپنا خواب نہ سنائے۔

لیکن وہ وہی سنا رہا۔ عدالت کا وقت قیمتی ہوتا ہے جو بھی فیصلہ کیا جاتا ہے وہ سابقہ رپورٹ، چشم دید گواہ اور ثبوت کے مطابق کیا جاتا ہے۔ تمام ثبوت، تمام گواہیاں اور تمام رپورٹیں محبوب کے حق میں تھیں۔ اسے نیم پاگل یا ایسا احمق ثابت کر رہی تھیں جو جسمانی طور پر جوان تھا اور ذہنی طور پر بالکل ہی بچہ۔

اس بچے کو الزامات سے بری کر دیا گیا۔ تھانے سے لے کر عدالت تک یہی رائے قائم کی گئی کہ محبوب کی معصومیت یا حماقت کے پیچھے کوئی قاتل اپنا کام کر کے نکل جاتا ہے۔ اس قاتل کو تلاش کیا جائے۔ پہلے اعظم پر شبہ تھا کہ اس نے اپنی بیوی فیروزہ اور ڈاکٹر نجمہ کو قتل کیا ہے لیکن اب وہ خود ہی کسی قاتل کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ اس قاتل کو تلاش کرنے کی پُر زور تاکید کی گئی۔

شبانہ رات کے ایک بجے تک محبوب کے ساتھ باتیں کرتی رہی۔ پھر اس نے اسے تھپک تھپک کر سلا دیا۔ اس کے سونے کے بعد وہ آہستگی سے اٹھی۔ ابھی ایک دشمن اور رہ گیا تھا۔ اس کانٹے کو بُر نکال کر پھینکنے کے بعد وہ آرام اور سکون سے ازدواجی زندگی گزار سکتی تھی۔ وہ محبوب کی طرف سے بھی ہمیشہ کے لئے مطمئن رہ سکتی تھی۔

اس نے آہی الماری کو کھول کر اس میں سے دس ہزار روپے نکالے، انہیں ایک

تھوڑی دیر تک برداشت کرنے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی، پھر آہستگی سے کہل "بڑے میاں! اگر آپ کا دکھ ختم ہو گیا ہو تو میری بھی کچھ سن لیجئے۔"

رجب علی نے اپنے چہرے سے ہاتھوں کو ہٹا کر آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"کہنے لگی۔" قانون کے محافظ محبوب کی طرح ہچکانہ ذہن نہیں رکھتے ہیں۔ وہ خوب سمجھتے ہیں کہ محبوب سے یا مجھ سے دشمنی کرنے والا یا تو اعظم ہو سکتا ہے، یا آپ۔"

رجب علی نے گڑگڑا کر کہل "نہیں بیٹی! میں تم لوگوں سے اب دشمنی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"آپ کے اب سوچنے یا نہ سوچنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میری بات توجہ سے سن لیجئے۔ اعظم کے گمشدہ ہونے یا مرجانے کے بعد قانون کی نظریں آپ پر ہیں۔ وہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ فیروزہ، لیڈی ڈاکٹر نجمہ اور آپ کے صاحبزادے کے قتل کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔ اگر میں اپنے طور پر چال چلنا شروع کر دوں تو دو میں سے کوئی ایک بات ہوگی۔ یا تو میں آپ کو تینوں کا قاتل ثابت کر دوں گی یا پھر محبوب کو ایسی ہی الٹی سیدھی پٹی پڑھا کر آپ کو بھی قتل کرادوں گی اور یہ آپ دیکھ ہی چکے ہیں کہ تھانے سے لے کر عدالت تک سبھی محبوب کو معصوم اور احمق سمجھتے ہیں۔"

"میں سمجھ رہا ہوں۔ اس گھر میں اب آئندہ سانس لوں گا تو موت مجھے اس کی مہلت نہیں دے گی۔ جس طرح اعظم مارا گیا۔ اس طرح میں بھی اس معصوم قاتل کے ہاتھوں مارا جاؤں گا۔ میری تو یہی سزا ہے کہ میں اپنی بیٹی کے ہاتھوں سزا پاؤں۔"

شبانہ نے ایک گہری سانس لے کر آگے بڑھتے ہوئے کہل "بیٹیوں کا دل کیا ہوتا ہے، یہ آپ نہیں سمجھ سکتے۔ یہ لیجئے یہ دس ہزار روپے ہیں۔" اس نے نوٹوں کے اس بنڈل کو رجب علی کی گود میں پھینک دیا۔ پھر کہل "بڑی حسرت تھی آپ کے گھر سے دلہن بن کر رخصت ہوتی۔ آپ جیز میں مجھے کچھ دیتے مگر افسوس میں آپ کو رخصت کر رہی ہوں۔ جیز میں دس ہزار روپے دے کر، یہ شاید آپ کی باقی زندگی کے لئے کافی ہوں۔ ٹاکلی ہوں تو مجھے اطلاع دیجئے گا، میں مزید رقم بھیج دوں گی لیکن آپ اس شر سے بہت دور چلے جائیں۔ آپ کی بھلائی اسی میں ہے۔ اسی میں ایک بیٹی کی محبت کا بھرم ہے۔"

کافذ میں پلیٹ کر کمرے سے باہر آئی۔ ڈرائنگ روم میں سناٹا تھا پوری کوٹھی خاموش تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے رجب علی کے کمرے میں پہنچی۔ اس کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ رجب علی ایک کرسی پر سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ آہٹ سن کر اس نے سر اٹھایا اس کی بوڑھی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

چند لمحوں تک وہ دونوں خاموش رہے۔ بیٹی باپ کو دیکھتی رہی۔ باپ بیٹی کو دیکھ رہا۔ پھر اچانک ہی رجب علی نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ کہنے لگا۔ "میرے پاس کچھ نہیں رہا۔ لوگ دنیا سے خالی ہاتھ جائے ہیں۔ میں دنیا میں خالی ہاتھ رہ گیا۔ آہ، بیٹی! جب تم گم ہو گئی تھیں تو میرے اندر دو غلط جذبات تھے۔ مجھے تمہاری گمشدگی کا صدمہ تھا مگر عجیب طرح کا اطمینان تھا جیسے میرے پاؤں سے کانٹا نکل گیا ہو۔ میں تمہارا مجرم ہوں مجھ پر تھوک دو۔"

شبانہ اسی طرح خاموش کھڑی رہی۔ چپ چاپ اپنے باپ کو دیکھتی رہی۔ باپ نے کہل "میں نے دولت سمیٹنے کے لئے کتنی ہی کوششیں کر ڈالیں۔ کچھ کامیابی ہوئی مگر آخر میں سراسر ناکامی میرے حصے میں آئی۔ تمہاری ماں، تمہارا صدمہ سستے سستے مر گئی۔ میری بڑی بہو بہت اچھی تھی۔ اس میں بھی کچھ خود غرضی تھی لیکن خود غرضی کس میں نہیں ہوتی۔ وہ بھی ماری گئی۔ میرا بیٹا بھی ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا ہو گیا۔ وہ کہاں ہے کیا چاہے مارا گیا۔ اس بات کا یقین مجھے اب بھی نہیں آتا۔ محبوب کو ہم نے الٹی سیدھی باتیں سکھائی ہیں، آج وہ ایسی ہی الٹی سیدھی باتیں کر رہا ہے تو کبھی میرا بیٹا مجھے زندہ نظر آتا ہے اور کبھی مردہ۔ جو میں نے محبوب کو دیا، وہی محبوب سے پارا ہوں۔"

وہ روتا جا رہا تھا اور بولتا جا رہا تھا۔ بیٹی آخر بیٹی ہوتی ہے۔ باپ کے آنسو دیکھ کر اس کا دل نہیں مانتا۔ اندر سے تڑپ جاتی ہے۔ شبانہ کا جی چاہنے لگا کہ وہ دوڑ کر جائے اور اپنے باپ کے بوڑھے سر کو اپنے سینے سے لگالے۔ اپنے آنچل سے آنسو پونچھ لے لیکن وہ ایسا نہ کر سکی۔ ایسا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ چپ چاپ کھڑی اپنے آپ سے لڑتی رہی، برداشت کرتی رہی۔ جو محبت دھوکا دیتی ہے، جو رشتے خون سفید کر لیتے ہیں، ان سے "وہ کر، انہیں ہمیشہ عبرت تک سبق سکھاتے رہنا ہی دانشمندی ہے۔"

رجب علی نے سر جھکا لیا۔ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا پھر اپنے سینے کو سہلاتے ہوئے رونے لگا۔ شبانہ وہاں سے گھوم کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں سے کوٹھی کے بیرونی برآمدے میں پہنچ گئی۔ اس وقت رات کے دو بج چکے تھے۔ تھوڑی دیر بعد رجب علی سر جھکائے ایک چھوٹی سی اٹیچی اٹھائے باہر برآمدے میں آیا۔ اس نے ایک نظر بیٹی پر ڈالی۔ پھر سر جھکا کر جانے لگا۔ وہ کھڑی رہی، اسے دیکھتی رہی۔ جب وہ احاطے سے باہر چلا گیا، نظروں سے دور ہو گیا تو وہ تیزی سے چلتے ہوئے کوٹھی کے اندر آئی۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ پھر دوڑتے ہوئے اپنے کمرے میں پہنچی۔ وہاں اس کا شہزادہ گمری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ شہزادیوں اور پریوں کے قصے پڑھنے اور سننے والا نیند کی حالت میں مسکرا رہا تھا۔ اس نے دروازے کو بند کر دیا۔ وہ بہت دیر سے برداشت کر رہی تھی۔ آخر لاوا اہل پڑا۔ اس نے دوپٹے کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کر اپنے منہ پر رکھ لیا۔ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اپنی آواز کو دبانے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ محبت کا کاٹا ایسا ہی ہوتا ہے۔ نہ نکالو تو چبھتا رہتا ہے۔ نکال پھینکو تو آدمی آدھا مر جاتا ہے۔ اس لمحے وہ باپ کے لئے مری تھی اور شوہر کے لئے جی رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

دائمی سزا

قسمت مہربان ہو تو انسان فرش خاک سے مسند اقتدار پر پہنچ جاتا ہے اور پھر اس غلط فہمی کا شکار ہو جاتا ہے کہ یہ اس کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ یہی غلط فہمی اسے تباہی کے کنارے تک لے جاتی ہے۔
اس شخص کا قصہ جسے اپنی منصوبہ بندی پر ناز تھا۔

”کیا میں نادان ہوں؟“

”اگر تم اپنی سہیلی کے مشوروں پر عمل نہ کرتیں تو شاید اس وقت یہاں بیٹھی ہوتی نظر نہ آتیں۔ انسان کو ایک دوسرے کی نظروں میں سامنے کے لئے ذرا بن سنور کر رہنا پڑتا ہے، خواہ عورت ہو یا مرد۔ کچھ حاصل کرنے کے لئے پہلے اپنے اندر دلکشی پیدا کرنی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فلمی اداکار، بزنس مین اور لیڈر قسم کے لوگ اپنی شخصیت کو زیادہ سے زیادہ پُرکشش بنائے رکھنے کی کوششیں کرتے رہتے ہیں۔“

”لیکن میرا تعلق بزنس سے نہیں ہے، نہ ہی میں کوئی فلمی اداکارہ ہوں۔ میں تو آپ کے ہاں گورنس کی ملازمت حاصل کرنے آئی ہوں۔“

”دنیا کی ہر عورت تھوڑی بہت اداکارہ ہوتی ہے۔ مرد بھی ہوتے ہیں اگر تم میں ذرا سی بھی اداکاری کی صلاحیت نہ ہوتی تو تم اپنی سہیلی کے مشورے کے مطابق یہ روپ بدل کر نہ آتیں۔ جیسی غریب ہو، جیسے غریب محلے میں رہتی ہو ویسے ہی محلے میں چلی آتیں۔ کیوں؟ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

”جی ہاں، میں یہی چاہتی ہوں کہ انسان جو ہو وہی ظاہر کرے خواہ خواہ کی نمائش مجھے اچھی نہیں لگتی لیکن میں بیروزگاری سے تنگ آگئی ہوں اگرچہ دنیا میں اکیلی ہوں لیکن میرے ساتھ بھی پیٹ ہے، میری بھی ضرورتیں ہیں، مجھے اپنے مستقبل کا خیال رکھنا پڑتا ہے اس لئے میں نے اپنی سہیلی کی بات مان لی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنے مستقبل کو سنوارنے کے لئے اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے بہروپ میں آسکتی ہو، اپنی اصلیت بھی چھپا سکتی ہو؟“

”اس بار تو میں نے مجبوری سے ایسا کر لیا، لیکن مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔“

”اگر اچھا نہیں لگتا تو پھر تمہیں یہ ملازمت نہیں مل سکتی۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”آپ مجھے مایوس نہ کریں۔ میں بڑی امیدیں لے کر آئی ہوں۔“

”مجھے تمہاری یہ خوبی پسند ہے کہ تم سچی اور سیدھی ہو۔ جیسی ہو ویسا ہی ظاہر کرنا چاہتی ہو لیکن اس کے ساتھ ہی تمہیں خود کو ذرا سابدلنا ہو گا۔“

گلاب کے پھول گلداں میں سجیں یا کنول کچڑ میں کھلے۔ حُسن پھر حُسن ہوتا ہے۔ دیکھنے والوں کو اپنے دام میں بے دام لے آتا ہے۔

سرفراز نے جب شائلہ کو دیکھا تو اس کے دل نے پکار کر کہا۔ ”میں کب تہمارے لئے پُر تول رہا ہوں۔“

یہ بات اس نے بلند آواز میں نہیں کہی۔ کتنا تو شاید شائلہ پیر ویٹ کھینچ کر اس کے منہ پر مارتی کیونکہ وہ ملازمت حاصل کرنے آئی تھی، عشق کرنے نہیں۔ اس نے پوچھا ”کیا واقعی تم غریب آباد میں رہتی ہو؟“

”کیا آپ کو یقین نہیں آرہا ہے؟“

”تمہاری صورت، تمہاری شخصیت اتنی پُرکشش ہے، میرا مطلب ہے کہ تمہارا قیمتی لباس، تمہارا یہ رکھ کھاؤ..... میرا مطلب ہے کہ.....“

شائلہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں آپ کا مطلب سمجھ گئی۔ آپ یہی کہہ چاہتے ہیں ناں کہ اتنے قیمتی کپڑے، اتنا رکھ رکھاؤ رکھنے والی لڑکی ایک غریب محلے کی نہیں ہو سکتی۔“

”بالکل ٹھیک، میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔“

”بات اصل میں یہ ہے کہ میرا یہ لباس، میری سہیلی نے پنپنے کے لئے دیا ہے۔ پرس بھی اسی کا ہے۔ میرے چہرے پر اس نے ہلکا سا میک اپ کر دیا تھا۔ کتنی تھی یہ نمائش کی جگہ ہے اور کتنی تھی، تم انٹرویو لینے والے کی نظروں میں اچھی نہیں لگو گی تو تم سے کوئی سوال نہیں کرنے گا۔ دروازے سے ہی ٹر خادے گا۔“

سرفراز نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بھئی تمہاری سہیلی بہت سمجھدار ہے۔“

”ملازمت حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے تو میں ایسا کر لوں گی۔“

”تم نے یہ کہہ کر مجھے خوش کر دیا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”لیکن خود کو بدلنے سے آپ کی مراد کیا ہے؟“

”یہی کہ کبھی ضرورت پڑے تو ضروری نہیں ہے کہ تم جیج بولو۔“

اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا مجھے کبھی جھوٹ بھی بولنا ہو گا؟“

”ہاں! ایسے ہی جیسے سہیلی کے کہنے سے تم نے ملازمت کی اس درخواست میں اپنے

غریب آباد کا پتہ نہیں لکھا بلکہ فیڈرل بی ایریا کا ایڈریس لکھا ہے۔“

”میری سہیلی کتنی تھی۔ سوسائٹی کی کسی کو غشی میں ملازمت حاصل کرنے کے لئے

خود کو ذرا اسٹینڈرڈ والی ظاہر کرنا ہو گا اور کسی غریب محلے کی رہنے والی ایسی نہیں ہو سکتی

اس لئے میری سہیلی نے اپنے گھر کا پتہ لکھ دیا تھا لیکن آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ میں آپ

سے جھوٹ نہ بول سکی۔ یہاں آکر جیج کہہ دیا۔“

”مجھ سے سچ کہہ دیا، بہت اچھا کیا، لیکن جب میں تم سے تمہاری سہیلی کی طرح

جھوٹ بولنے کے لئے کہوں تو جس سے جھوٹ بولو اس کے سامنے پھر ج نہ اگتا۔“ وہ سر

جھکا کر سوچنے لگی۔ ”سرفراز نے کہا۔ ”میرا خیال ہے تم یہ ملازمت نہیں کر سکو گی۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”جی کروں گی۔ آ..... آپ جیسا کہیں گے ویسا ہی کروں گی۔“

”کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

”جی نہیں۔“

”کیا شادی کرنے والی ہو؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”میں شادی کے لئے نہیں آئی ہوں، آپ ملازمت کے لئے

انٹرویو لیں۔“

”کہتے ہیں کہ آگ لینے جاؤ تو پیغمبری مل جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے تم ملازمت حاصل

کرنے آئی ہو تو شادی کا سلسلہ بھی ہو جائے اور تمہارا مستقبل سنور جائے۔“

اس نے حیرانی سے سرفراز کو دیکھ کر پوچھا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی؟“

”میں یہ ملازمت کسی ایسی سمجھدار لڑکی کو دوں گا جو مصلحت پسند ہو اور اپنا

مستقبل شاندار بنانے کے لئے حالات سے سمجھوتا کر سکتی ہو۔“

”جناب! میں بہت مجبور ہوں۔ بہت ضرورت مند ہوں۔ میں حالات سے سمجھوتا کر

سکتی ہوں بشرطیکہ میری عزت پر حرف نہ آئے۔“

”اگر کوئی دولت مند تمہاری عزت کا محافظ بن جائے، تم سے شادی کر لے، تمہارے

بہترین مستقبل کی ضمانت دے گا۔“

وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ پھر بولی۔ ”آپ ایسے سوالات کر رہے ہیں جن کا جواب

میں سے پہلے بہت سوچ بچار کی ضرورت ہے۔“

”کبھی کبھی خوش نصیبی اچانک دروازے پر دستک دیتی ہے، تم دروازہ نہیں کسولو گی

وہ دوسرے دروازے پر چلی جائے گی۔“

وہ عاجزی سے بولی۔ ”پلیز مجھے کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع بھی دیں۔“

”آخر تم کس پہلو سے سوچنا چاہتی ہو؟ میں تمہاری مدد کروں گا۔“

”میری زندگی میں بیک وقت کبھی بہت ساری خوشیاں نہیں آئیں اور میں نے سنا

ہے کہ بیک وقت کوئی دولت ملے یا کوئی راتوں رات امیر ہو جائے تو اس کی دولت اس کی

مارت ناجائز ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ چور دروازے سے آتا ہے میں یہی سمجھنا چاہتی ہوں

کہ آپ جن مسرتوں کا ذکر کر رہے ہیں اور بہترین مستقبل کی ضمانت دے رہے ہیں تو

اس کے پیچھے کون سا چور دروازہ ہے۔“

”تم ایک دروازے کے متعلق سوچ رہی ہو، کئی چور دروازے ہو سکتے ہیں لیکن

تمہیں صرف اپنے نفع، نقصان کے متعلق سوچنا چاہئے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے

تو پھر سوچ بچار کی ضرورت نہیں رہتی۔“

”میرے بہترین مستقبل کی ضمانت کیسے ہوگی؟“

”میں تم سے تحریری معاہدہ کروں گا۔ اس معاہدے کے مطابق جب تم میری شریک

حیات بن جاؤ گی تو میں تمہیں ماہانہ پانچ ہزار روپے دیا کروں گا۔ کیا غریب آباد میں رہنے

والی کوئی لڑکی ماہانہ پانچ ہزار روپے آمدن کا تصور بھی کر سکتی ہے؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”آپ درست کہتے ہیں، یہ میرے لئے بہت بڑی

رقم ہے۔“

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میں شادی کے چار یا چھ ماہ بعد تمہیں اپنی جائیداد کا مالک بھی بنا سکتا ہوں۔ میری دولت تمہاری بھی دولت ہوگی۔“

”لیکن آپ کی ایک بیوی اور بچی ہے۔ کیا آپ اپنی بیوی سے دوسری شادی اجازت لیں گے؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہماری شادی چپ چاپ ہوگی اور تم وہاں گورنس کر رہو گی۔“

”پھر ایک گورنس آپ کی بیوی کی موجودگی میں کیسے اپنے حقوق کا دعویٰ کرے گی؟“

”میں رفتہ رفتہ تمہیں سمجھا دوں گا۔ میں راستہ بتاؤں گا، تم اس پر چلو گی۔ ایک فادار بیوی کی طرح میرے حکم کی تعمیل کرتی رہو گی تو فائدے میں رہو گی ورنہ تمہارے مقدر میں وہی ماہانہ پانچ ہزار روپے لکھے رہیں گے۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے پوچھا ”اب کیا سوچ رہی ہو؟“

”میں کل جواب دوں گی۔“

”کل کا مطلب یہ ہوا کہ تم یہاں سے جا کر اپنی سہیلی سے مشورہ لو گی اور میرا مشورہ یہ ہے کہ میری شریک حیات بننے کا فیصلہ کرنے کے لئے کسی سے مشورہ نہ لو۔“

”میں غریب آباد میں اپنی خالہ کے ہاں رہتی ہوں۔ انہیں تو کچھ بتانا ہی پڑے گا۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ ہماری شادی چپ چاپ ہوگی۔ جب وقت آنے کا تو سر پر ظاہر کر دیا جائے گا۔“

”کیا میری الگ رہائش کا انتظام ہو سکتا ہے۔“

”اگر تم اپنے رشتہ داروں کو چھوڑ کر آنا پسند کرو تو ہماری کونسی کے سامنے دائیں سزا میں تمہاری رہائش کا انتظام ہو جائے گا۔“

”میری خالہ وغیرہ مجھے بوجھ سمجھتے ہیں، میں انہیں چھوڑ کر آؤں گی تو ان کا بوجھ جائے گا۔ میرے آنے پر کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔“

”یعنی تمہارے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں ہے اور یہ اچھی بات ہے۔ اب سنو ہمیں کیا کرنا ہو گا۔ کل چپ چاپ ہماری شادی ہو جائے گی، میں نکاح کے سارے انتظامات کروں گا۔ ہم میاں بیوی کی حیثیت سے ایک ہوٹل میں رہیں گے۔ اس دوران میں اپنی وائف رضیہ سے تمہارا ذکر کروں گا۔ وہ بہت کنجوس ہے۔ جب اسے معلوم ہو گا کہ تم ایک غریب لڑکی ہو اور تمہارے والدین نہیں ہیں، اپنے رشتہ داروں پر بوجھ ہو، ہماری کونسی کی انیکسی میں آکر رہنا چاہتی ہو تو وہ تمہاری مجبوریوں کے پیش نظر ماہانہ ایک ہزار سے زیادہ نہیں دے گی۔ شاید تین وقت کی روٹی بھی منظور کر لے۔ بہر حال وہ جو بھی تم سے ملے کرے اسے تسلیم کر لیتا۔ میرے اور تمہارے درمیان جو طے شدہ رقم ہے وہ میں اپنی جیب سے تمہیں دیا کروں گا۔“

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ اپنی عادت کے مطابق سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”شادی کے دن میں ہوٹل میں نہیں رہوں گی۔ جب مجھے نکاح نامہ مل جائے گا، ہمارے درمیان ہونے والے معاملے کی اصل کاپی بھی مجھے مل جائے گی تو میں آپ کے حکم پر عمل کروں گی۔ آپ جیسا چاہیں گے ویسا ہی مجھے پائیں گے۔“

دونوں کے درمیان ضروری باتیں طے ہونے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ جانے کے لئے اٹھ گئی۔ سرفراز نے دو ہزار روپے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”انہیں رکھ لو۔ اپنی ضرورت کی چیزیں خرید لیتا۔ شادی کے بعد جب تم میری ہو جاؤ گی تو کھل کر شاپنگ کراؤں گا۔“

وہ دو ہزار روپے پرس میں رکھ کر دفتر سے باہر آگئی۔ فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر تھوڑی دیر سوچتی رہی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ملازمت کے لئے آئے گی اور اسے ایک دولت مند شوہر مل جائے گا۔ اس معاملے پر بہت زیادہ سوچنے سمجھنے کی ضرورت تھی۔ وہ ایک لائبریری میں آگئی۔ لائبریری ایک ایسی جگہ ہے جہاں خاموشی رہتی ہے۔ لوگوں کی موجودگی کے باوجود وہاں ہر شخص اپنی کتابوں، رسالوں اور اخباروں کے ساتھ تنہا رہتا ہے۔ وہ بھی ایک جگہ بیٹھ کر ایک کتاب کھول کر اپنے حالات پر غور کرنے لگی۔

اس نے سرفراز سے غلط کہا تھا کہ اس کے والدین نہیں ہیں۔ بے شک اس کی

والدہ اس دنیا میں نہیں رہی تھیں لیکن والد تھے اور نہ ہونے کے برابر تھے اس لئے وہ ان کے وجود سے انکار کرتی تھی۔ کسی کے سامنے ان کا نام نہیں لیتی تھی اور خود کو یتیم ظاہر کرتی تھی۔ اس نے باپ کا گھر چھوڑ دیا تھا اور خالہ کے ہاں اب تک رہتی آئی تھی۔

چھ برس پہلے اس کے والد نے دوسری شادی کی تھی، اس کی ماں پر ایک سوکن لے آئے تھے۔ دنیا میں کبھی رشتے آپس میں محبت بھی کرتے ہیں اور دشمنی بھی کرتے ہیں لیکن سوکنوں کا رشتہ ایسا ہے جو صرف دشمنی کرنا جانتا ہے۔ ان کے درمیان محبت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آنے والی سوکن نے اس کی والدہ کے خلاف رفتہ رفتہ تباہی مچادی۔ اس کے والد کو اس کی والدہ سے چھین لیا۔ اس پر ایسے ایسے الزامات تراشے گئے کہ بیچاری صدمہ برداشت نہ کر سکی اور پچھلے سال اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ تب سے شائلہ نے اپنے باپ کا گھر چھوڑ دیا۔ اپنی سوتیلی ماں کے زیر سایہ رہنا گوارا نہ کیا اور اپنی خالہ کے پاس آ گئی۔

تب سے اس کے دل میں سوکنوں کے لئے نفرت پیدا ہو گئی، کسی بھی ایسی عورت کو دیکھتی جو دوسری عورت پر سوکن ہو تو اس سے بے اختیار نفرت کرنے لگتی۔ کبھی دل میں یہ بات آتی کہ اس کی زندگی میں کوئی سوکن آئے یا وہ کسی پر سوکن ہو کر جائے تو اپنی ماں کا انتقام لے گی اور یہ تقدیر کی ستم ظریفی تھی کہ یہ موقع فراہم ہو رہا تھا۔

اس نے تقدیر کی اس پیشکش کو بڑی فراخ دلی سے قبول کر لیا۔ اب وہ بیک وقت مسائل پر غور کر رہی تھی۔ ایک تو یہ کہ اپنی سوکن سے اپنی ماں کا انتقام کس طرح لے چاہئے؟ دوسرا یہ کہ جسے شوہر کی حیثیت سے قبول کر رہی ہے، وہ اس کا ہم مزاج اور نوا بن سکے گا یا نہیں؟ اور اسے پوری طرح اپنے قابو میں رکھنے کے لئے کیسے جتن کرنے ہوں گے؟

بڑی دیر تک سوچنے کے بعد یہ بات سمجھ میں آئی کہ سرفراز نے اسے محض اس کے حسن و شباب کی وجہ سے پسند نہیں کیا ہے، کوئی اور بات بھی ہے۔ کوئی ایسا مقصد ہے جسے وہ دوسری شادی کے ذریعے پورا کرنا چاہتا ہے، اب یہ معلوم ہونا چاہئے کہ وہ مقصد کیا ہے۔ اگر سرفراز اس کے ذریعے کچھ حاصل کرتا ہے تو یقیناً وہ بھی سرفراز کے ذریعے لے

سوکن سے بھرپور انتقام لے سکے گی۔

وہ اس رات سو نہ سکی۔ کروٹیں بدلتی رہی۔ کبھی ذرا دیر کے لئے آنکھ لگی تو اس نے بند آنکھوں کے پیچھے اپنی ماں کو دیکھا جو صدمات سہہ سہہ کر جان دے رہی تھی۔ اسی طرح اب اس کی ہونے والی سوکن بھی کرب میں مبتلا ہو کر مر رہی ہے اور سرفراز اس کے اشاروں پر ناچ رہا ہے۔

دوسرے دن سرفراز کے ایک دوست کے ہاں چپ چاپ شادی ہو گئی۔ وہ سادگی سے دلہن بنی ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی جب سرفراز اس کمرے میں آیا تو احساس ہوا کہ دلہن چاہے کتنی سادہ ہو لیکن جذبوں میں سادگی نہیں ہوتی۔ ان میں رنگینی اور لہو کی حرارت ہوتی ہے۔ پھر مزاج بدل جاتا ہے کنواری لڑکی نکاح کے بعد اپنے مرد کو ہی ساری دنیا ساری دولت سمجھ لیتی ہے۔ یوں بھی سرفراز بڑی ہی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ وہ سماں کے کمرے میں آیا تو شائلہ نے اسے اپنے دل کے اندر آکر بیٹھتے ہوئے صاف محسوس کیا۔

اس نے کہا۔ ”شائلہ! شادی کے بعد دل نہیں مانتا، جی چاہتا ہے میاں بیوی کے درمیان کوئی نہ ہو۔ کوئی رکاوٹ سامنے نہ آئے۔ تمہارے جانے کے بعد میں نے سوچا کہ میری بیوی رضیہ ہمارے درمیان رکاوٹ بنی رہے گی۔ تم انیکسی میں رہو گی تو ہم آزادی سے مل نہیں سکیں گے۔“

شائلہ خود بھی چاہتی تھی۔ ابھی زبان سے بول نہیں سکتی تھی، اس لئے اس کی سن رہی تھی۔

سرفراز نے کہا۔ ”میں نے ایک چھوٹا سا مکان تمہارے لئے کرائے پر حاصل کیا ہے۔ تم وہاں رہو گی اور گورنس کی حیثیت سے صبح ہماری کوٹھی میں آؤ گی۔ شام کو چلی جایا کرو گی۔“

یہ بات شائلہ کو بری لگی۔ اب وہ اپنی سوکن اور اس کی بیٹی کے ہاں گورنس بن کر جایا کرے گی۔ اسے توہین کا احساس ہو رہا تھا۔ اس وقت وہ دلہن بنی ہوئی تھی۔ شرم کا بہرہ تھا اس لئے کچھ بول نہ سکی۔

صبح نکاح پڑھایا گیا تھا۔ وہ دونوں شام تک اس مکان میں رہے۔ پھر رخصت ہو کر وقت آگیا۔ سرفراز نے کہا۔ ”رضیہ یہ سمجھتی ہوگی کہ میں کاروبار میں مصروف ہوں شام تک میرا گھر پہنچنا ضروری ہے۔ اسے کسی طرح کا شبہ نہیں ہونا چاہئے۔“

شائلہ نے اس کے بازو کو تھام لیا۔ پھر بڑی محبت سے جذبوں میں ڈوب کر بولی۔ ”میرا دل نہیں چاہتا کہ آپ جائیں۔ یہ کیسی شادی ہے، میں کیسی دلہن ہوں، آپ نے ہی بچھڑنے لگے ہیں۔“

”یہ مجبوری ہے۔ کل ہم پھر ملیں گے اور جب بھی مجھے رات کو موقع ملا کرے؟ میں تمہارے پاس آجایا کروں گا۔ تم کل سے ڈیوٹی پر آجانا۔“

”میں نہیں آؤں گی۔“

سرفراز نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیا ناراض ہو؟“

”کیا ناراض نہیں ہونا چاہئے۔ میں آپ کی شریک حیات ہوں جتنا حق رضیہ کا ہے اتنا ہی میرا بھی ہے۔ پھر میں اس کی ملازمہ بن کر اس کو ٹھہی میں کیوں جاؤں؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”آخر آگئیں نا اپنے عورت پن پر، بھی میں تمہارے فائدہ کے لئے تمہیں وہاں گورنس بنا رہا ہوں۔“

”ایسا فائدہ نہیں چاہئے کہ مجھے سو کن کے قدموں پر گرنا پڑے۔“

”اسے کیا معلوم ہے کہ تم سو کن ہو؟ میں نے بہت اچھا منصوبہ بنایا ہے اگر تم یہ ساتھ دو تو ہم رضیہ کو اپنے راستے سے ہٹا دیں گے۔“

شائلہ نے چونک کر سرفراز کو دیکھا اگرچہ وہ خود یہی چاہتی تھی لیکن شوہر کے سے یہ سن کر عجیب سا لگا۔

سرفراز نے پوچھا۔ ”تم حیران کیوں ہو؟ کیا ایک سو کن کو برداشت کر سکتی ہو؟“

”کبھی نہیں لیکن ایک عورت اپنی سو کن کو جلا کر، کڑھا کر، آہستہ آہستہ صدمہ کر خوش ہوتی ہے۔ جان سے مارنے کی بات ہو تو ڈر لگتا ہے۔“

سرفراز نے کہا۔ ”ہم کوئی عادی مجرم نہیں ہیں۔ اپنے ہاتھوں سے کسی کو قتل نہیں کریں گے۔ کسی کو مارنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔ اس انداز سے ہلاک

جاسکتا ہے کہ کسی کو ہم پر شبہ نہ ہو۔“

”کیا اس سلسلے میں آپ نے کوئی منصوبہ تیار کیا ہے؟“

”پہلے تم رضیہ کے متعلق تفصیل سے سن لو۔ وہ تقریباً اپناج ہے۔ پیسوں دار کرسی پر بیٹھی رہتی ہے۔ اس کے گھٹنے بیکار ہو گئے ہیں۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑی نہیں رہ سکتی۔ ڈاکٹروں نے اس کا بہت علاج کیا۔ اس کے لئے بہترین دوائیں اور انجکشن تجویز کئے لیکن میں ایسی دوائیں اور انجکشن لاتا رہا جن کے استعمال کی تاریخ گزر جاتی تھی۔ طبی نقطہ نظر سے ایسی دوائیں جن کے استعمال کی تاریخ گزر گئی ہو، سال دو سال بعد..... بالکل بے اثر ہو جاتی ہیں یا پھر الٹا اثر کرتی ہیں۔ جو اسٹاکسٹ ایسی دواؤں کو چھپا کر رکھتے ہیں اور انہیں بازار میں فروخت کرتے ہیں، میں نے ان سے رابطہ قائم کر رکھا ہے۔“

شائلہ نے پوچھا۔ ”کیا ان دواؤں کا الٹا اثر ہوا؟“

”میرے اس طرز عمل سے رضیہ کو بظاہر کوئی نقصان نہیں پہنچا لیکن صحیح دوائیں نہ ملنے کے باعث وہ آج تک اپنے پیروں سے مجبور ہے۔ وہ اپنی مرضی سے کہیں نہیں جاسکتی۔ کوٹھی کے اندر ایک ملازمہ پسے دار کرسی کو ادھر ادھر دھکیل کر لے جاتی ہے یا پھر وہ خود اس کرسی کو اپنے ہاتھ سے ہینڈل کرتی ہے۔“

”یعنی آپ نے اسے گھر کی چار دیواری تک محدود کر دیا ہے۔“

”ہاں، وہ میرے باہر کے معاملات کو سمجھ نہیں سکتی۔ زیادہ سے زیادہ ٹیلیفون کے ذریعے دفتر میں رابطہ قائم کرتی ہے اکثر اسے یہی جواب ملتا ہے کہ میں کاروبار کے سلسلے میں باہر ہوں۔ بیچاری میرا پیچھا نہیں کر سکتی، میرے خفیہ معاملات تک نہیں پہنچ سکتی۔“

شائلہ خوشی سے کھل گئی۔ ایک عورت یہی چاہتی ہے کہ اس کے مرد کی نظروں سے دوسری عورت گر جائے۔ اس نے کہا۔ ”جب وہ بالکل مجبور اور بے بس ہے، اپنے کمرے یا کوٹھی تک محدود رہتی ہے تو پھر اس سے پیچھا چھڑانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ اسی طرح کنویں کے مینڈک کی طرح ایک محدود زندگی گزار کر مر جائے گی۔“

سرفراز نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”اس کے مرنے کے آثار نظر نہیں آتے۔ وہ بہت صحت مند ہے، بہت ہی زندہ دل ہے۔ اس سے پہلے کہ فکر اسے کھائے، وہ فکر کو کھا

جاتی ہے۔ ہمیشہ ہنستی بولتی رہتی ہے۔ زمانہ قدیم سے آج تک تمام حکماء اور ڈاکٹروں کا متفقہ فیصلہ ہے کہ جو لوگ ہمیشہ ہنستے بولتے رہتے ہیں وہ اس دنیا میں طویل عمر گزار رہے ہیں۔

”میں سمجھ گئی۔ اسے فکر اور پریشانی میں مبتلا کرنا ہو گا تاکہ وہ اندر ہی اندر گھا رہے۔“

”ہاں، یہ ایک طریقہ ہو سکتا ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اور بات ہے۔ رضیہ ڈاکٹروں سے مایوس ہونے کے بعد ایک بہت ہی نامور اور تجربہ کار حکیم سے علاج کرا رہا ہے۔ اس حکیم نے دعویٰ کیا ہے کہ اس کی تیار کردہ ماش کی دوا کو صبح و شام گھنٹوں لگایا جائے تو تیس دن کے اندر وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہو جائے گی۔“

شائلہ نے کہا۔ ”میں جب تک ہوں اسے کھڑے ہونے کے لئے پاؤں تلے زٹ نہیں ملے گی۔“

”شاباش۔ میں چاہتا ہوں وہ ماش کی دوا اس کے گھنٹوں تک نہ پہنچے۔ تم وہاں رہو گی تو اس دوا کو بدل دو گی۔ میں ایسی ہی دوسری دوا تیار کرا کے تمہیں دے دوں گا۔“

کی شیشی وہی رہے گی، اندر کی چیز بدل جائے گی۔“

”یہ ہو جائے گا۔“

”لیکن یہ محدود کارروائیاں ہیں یعنی ہم رضیہ کو صرف اپناج بنا کر رکھ سکتے ہیں۔“

کوٹھی تک محدود کر سکتے ہیں لیکن اسے اس کی آخری سانس تک نہیں پہنچا سکتے۔“

”اس کا بھی کوئی راستہ نکل آئے گا۔“

”میں نے راستہ نکال لیا ہے۔ بہت بڑی قیمت دے کر ایسی دوا حاصل کی ہے جو روزانہ ایک چٹکی دودھ میں گھول کر اسے پلایا جائے تو دو چار ماہ بعد وہ ختم ہو جائے گی کسی کو شبہ نہیں ہو گا کہ اسے سلو پوائزن دیا گیا ہے۔“

”کیا وہ رات کو سونے سے پہلے دودھ پیا کرتی ہے؟“

”میں نے کہا تھا، وہ اپنی صحت کا بہت خیال رکھتی ہے۔ صبح اٹھ کر سیب کھاتی۔ اور ایک گلاس دودھ پیتی ہے۔ رات کو بھی سونے سے پہلے دودھ پیا کرتی ہے۔“

”دودھ میں وہ چٹکی بھر دو کون ملائے گا؟“

”تم، اور کون؟“

”میں تو شام کو چلی جایا کروں گی۔“

”کوئی ضروری تو نہیں ہے۔ دو چار ماہ رات کے دس بجے تک وہاں رہا کرو۔ زیادہ زیادہ رضیہ کا اعتماد حاصل کرو۔ اسے دودھ پلا کر سنانے کے بعد جایا کرو۔ کیا ہرج ہرج؟“

”کوئی ہرج تو نہیں ہے۔ کیا اس ملازمہ کو آپ اپنے اعتماد میں نہیں لے سکے؟ اسے وہ سے زیادہ رقم کا لالچ دیا جائے تو.....“

سرفراز نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ کوئی برا نہ آیا تو ملازمہ کے منہ سے سچی بات نکل سکتی ہے۔“

”آپ نے مجھ پر کیسے بھروسہ کر لیا ہے؟“

وہ اٹھ کر ٹہلنے کے انداز میں دور گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”تمہارے لئے راتے ہموار کئے جاتے ہیں۔ آج صبح تک تم میرے لئے اجنبی نہ بننا۔ قابل اعتماد تمہیں۔ شادی کے بعد تم میری ہو گئیں۔ تمہیں ایک بہترین مستقبل میری بھرپور محبت اور توجہ چاہئے۔ یہ ہر عورت چاہتی ہے۔ تم بھی چاہتی ہو۔“

”بے شک یہی چاہتی ہوں۔“

”یہی سوچ سمجھ کر میں نے تم سے شادی کی، تم میری رہو گی تو میرے اشارے پر لگی۔ کسی برے وقت پر میرے خلاف اس لئے بیان نہیں دو گی کہ میں تمہارا سہاگ ماں اور عورت اپنے ہاتھوں سے اپنا سہاگ نہیں اجاڑتی۔“

شائلہ کے دل کو ایک دھچکا سا لگا اگر وہ یہ کہہ دیتا کہ میں نے تمہارے حسن سے تمہاری ذات سے متاثر ہو کر تم سے شادی کی ہے تو وہ خوشی سے پھول جاتی۔ مرد خواہ پنہ مطلب سے ہی شادی کرے لیکن بیوی کے سامنے جھوٹ ہی کہہ دے کہ اس نے ماکی ذات سے متاثر ہو کر اسے شریک حیات بنایا ہے تو عورت کا غرور رہ جاتا ہے۔

وہ زارا مایوس ہوئی پھر مصلحتی مسکرانے لگی۔

رضیہ نے شامک کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ ”اس سلسلے میں سرفراز کا انتخاب چلے گا۔ میں اپنا حق خود مجبور ہوں۔ چپ چاپ تماشا دیکھتی رہوں گی۔“

شامک نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”بیگم صاحبہ! میں ایسی ملازمت قبول نہیں کروں گی جس میں آپ کی مرضی شامل نہ ہو۔ میں آپ کے اور آپ کی بیٹی کے لئے آئی ہوں۔ اس لئے پسند آپ کی ہوگی ورنہ میں چلی جاؤں گی۔“

رضیہ اس کی بات پر خوش ہو گئی۔ اس نے ذرا اعتبار سے شامک کو دیکھا۔ پھر بے اعتباری سے پوچھا۔ ”کیا تم انکار کر کے چلی جاؤ گی تو سرفراز کو افسوس نہیں ہوگا؟“

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ بھلا انہیں میری کامیابی یا ناکامی سے کیا واسطہ؟ آپ یقیناً میرے متعلق کوئی غلط رائے قائم کر رہی ہیں۔ بہتر ہے کہ میں اس ملازمت سے باز آجاؤں۔“

وہ جانے کے لئے دروازے کی طرف گھوم گئی۔ رضیہ نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”ٹھہرو۔ میں جن حالات سے گزر رہی ہوں اس میں کسی پر شبہ کرنا ایک فطری امر ہے لیکن تمہاری باتوں سے مجھے اطمینان ہو رہا ہے۔“

شامک کو اپنی کامیابی پر خوشی محسوس ہو رہی تھی لیکن اس نے کمال ضبط سے کام لیا۔ سنجیدگی سے رضیہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”بیگم صاحبہ! اگر میاں بیوی کے درمیان اعتماد نہ ہو تو کوئی بھی ملازمہ آکر گھر کو اور زیادہ تباہ کر سکتی ہے۔“

رضیہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”تم بہت سمجھدار ہو۔ مجھے یقین ہے تم میرے میاں سے دور دورہ کر میرے اعتماد کو بحال رکھو گی۔“

نوکری پکی ہو گئی۔ شامک تمام دن رضیہ کے ساتھ رہی۔ دوپہر کو کھانے سے پہلے ایک چھوٹی سی خوبصورت سی کار کوٹھی کے پورچ میں آکر رکی۔ وہ کار سرفراز کی بیٹی مونا کے لئے مخصوص تھی۔ مونا سات برس کی ایک گڑیا جیسی خوبصورت سی لڑکی تھی۔ اسکول سے آئی تھی۔ ڈرائنگ روم میں شامک کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ رضیہ نے کہا۔ ”بیٹی یہ تمہاری نئی گورنرس ہیں۔ انہیں سلام کرو اور انہیں آگئی کہا کرو۔“

رضیہ وہیل چیئر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی کھلی ہوئی زلفیں شانوں پر بکھری ہوئی تھیں۔ اجلی رنگت اور چہرے کے نقوش دیدہ زیب تھے۔ جسمانی طور پر اچھی صحت پر تھی۔ اس کی موجودگی میں صبر و شکر سے رہنے والا کوئی مرد دوسری شادی نہیں کر سکتا تھا۔ اس میں کوئی نقص نکالنے والی بات ہوتی تو صرف اتنا ہی کہا جاسکتا تھا کہ اس کی عمر زیادہ ہے۔ شاید وہ پینتیس یا چھتیس برس کی تھی اگر یہ کوئی نقص تھا تو سرفراز اس کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی عمر رسیدہ تھا۔

شامک گورنرس کی ملازمت حاصل کرنے کے لئے ایک امیدوار کی حیثیت سے اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی اور رضیہ کو تنقیدی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ دوسری طرز رضیہ اس کا سر سے پاؤں تک جائزہ لے رہی تھی۔ دو عورتیں جب ایک دوسرے کے مقابل آتی ہیں تو چپکے چپکے ایک دوسرے کو ناپتی تولتی ہیں اور اپنے دل کو اپنی برتری یقین دلاتی رہتی ہیں۔ رضیہ نے اس کا نام اور پتہ معلوم کرنے کے بعد پوچھا۔ کیا تم میرے میاں کو جانتی ہو؟“

”جی ہاں، اخبار میں اشتہار پڑھنے کے بعد میں ان کے دفتر گئی تھی۔ انہوں نے مجھے یہاں کا پتہ بتایا اور کہا کہ گھر کے معاملے میں ان کا عمل دخل نہیں ہے۔ گورنرس کا انتخاب آپ کریں گی۔“

وہ ذرا خوش ہوئی، ذرا مسکرائی۔ پھر طنزیہ انداز میں بولی۔ ”میں ہاتھی کا دانت ہوں صرف دکھانے کے لئے ہوں ورنہ ان کی ہی مرضی چلتی ہے۔ میں اگر تمہیں ناپسند کروں تو وہ کسی دوسری عورت کو گورنرس کی حیثیت سے یہاں آنے نہیں دیں گے، اسے اپنے دفتر ہی سے ٹال دیں گے۔“

”آپ چاہیں تو اشتہار میں اس کوٹھی کا پتہ دے کر امیدوار عورتوں کو یہاں بلائیں ہیں اور خود ہی گورنرس کے لئے کسی کا انتخاب کر سکتی ہیں۔“

”میں نے اپنی مرضی سے ایک عورت کا انتخاب کیا تھا لیکن وہ کام کرنے آئی تو اس کے دو دن بعد میرے کمرے سے دو ہزار روپے نقد چوری ہو گئے۔ اب یہ خدا بہتر ہے کہ اس نے چوری کی یا اس پر الزام عائد کیا گیا۔ بہر حال وہ نکال دی گئی۔“ یہ کہہ کر

اس نے سلام کیا۔ پھر مصافحے کے لئے ننھا سا ہاتھ بڑھایا۔ شائلہ نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر پھر اس کو چوم کر کہا۔ ”تم تو بالکل گڑیا جیسی ہو۔“ وہ سوکن کی بچی تھی۔ دل نے کہا۔ ”اتنی سی چھوکری کے بڑے ٹھٹ ہیں۔ اس کے لئے الگ کار خریدی گئی ہے۔ کیا میری کوئی اولاد ہوگی تو اس کے لئے بھی ایسا ہی رئیسانہ لاڈ پیار ہوگا؟ اس چھوکری سے کچھ بچے گاتو ہوگا ورنہ یہی سب کچھ سمیٹ رہی ہے۔ ساری دولت یہی لٹا دے گی۔“

وہ اپنے اسکول کا بستہ اٹھائے ڈرائنگ روم کے زینے سے چڑھتے ہوئے اوپری کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ زینہ کافی اونچائی تک تھا۔ معاً خیال پیدا ہوا مونا دھان پان سی لڑکی ہے، کچھ بیمار سی نظر آتی ہے۔ ماں کی طرح صحت مند نہیں ہے۔ اگر زینے کی بلندی سے کسی طرح گر پڑے تو لڑھک کر نیچے آنے تک اس کا دم نکل جائے گا۔ رضیہ نے ملازمہ سے کہا۔ ”شبو! کھڑی کیا دیکھ رہی ہو۔ بچی کا بستہ لے کر اس کے کمرے میں جاؤ۔“ پھر اس نے شائلہ سے کہا۔ ”میری مونا اتنی سی عمر میں سارا کام اپنے ہاتھوں سے کرتی ہے اوپر کمرے میں تنہا رہتی ہے۔ لباس خود بدلتی ہے۔ میں نے اسے اپنا کام خود کرنے کا عادی بنایا ہے۔ ایک گلاس پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ خود اٹھ کر پیتی ہے۔“

شائلہ نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ اگر آپ ٹانگوں سے مجبور نہ ہوتیں تو اپنی بیٹی کی طرح خود کسی کی محتاج نہ رہتیں مگر افسوس۔“ شبو، زینے پر چڑھتی جا رہی تھی۔ شائلہ نے کہا۔ ”شبو! تم بیگم صاحبہ کے پاس رہو۔ میں مونا کے ساتھ تھوڑا وقت گزاروں گی، ہم دوستی کریں گے۔“

وہ رضیہ سے اجازت لے کر تیزی سے چلتے ہوئے، زینے چڑھتے ہوئے اوپر مونا کے پاس پہنچ گئی۔ پھر اسے گود میں اٹھا کر اس کے کمرے کی طرف جانے لگی۔ رضیہ بڑی محبت سے بڑی ممتا سے کبھی مونا اور کبھی شائلہ کو دیکھ رہی تھی۔

دل جیتنے کے کچھ اصول ہوتے ہیں اور شائلہ ان اصولوں کو جانتی تھی اور انہیں برتا بھی آتا تھا۔ شام تک رضیہ نے قائل ہو کر کہا۔ ”تم واقعی اپنے فرائض ادا کرنا جانتی ہو۔“

میں تم سے بہت خوش ہوں۔“ رات کے کھانے کے وقت سرفراز بھی ڈائنگ ٹیبل پر موجود تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”رضیہ! کیا مس شائلہ رات کو بھی رہا کریں گی؟“

رضیہ نے کہا۔ ”میں تو کہہ رہی تھی، یہ شام کو چلی جایا کرے۔“ ”میں بیگم صاحبہ کے سونے کے بعد چلی جاؤں گی۔ پھر صبح سات بجے سے پہلے آجایا کروں گی تاکہ مونا کو اسکول کے لئے تیار کر سکوں۔“ شائلہ نے کہا۔

رضیہ نے مسکراتے ہوئے سرفراز کو دیکھا۔ سرفراز نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بھی مبارک ہو۔ تم جیسی گورنس چاہتی تھیں ویسی مل گئی۔ اب میری بہت سی فکریں دور ہو جائیں گی۔ میں دفتر جاتا تھا تو تمہارا ہی خیال پریشان کرتا رہتا تھا۔“

شائلہ اور سرفراز خوب اداکاری دکھا رہے تھے۔ رضیہ ساڑھے نو بجے بستر پر پہنچ جاتی تھی۔ شبو، کچن میں اس کے لئے دودھ گرم کر رہی تھی۔ شائلہ نے کہا۔ ”آج سے میں دودھ گرم کروں گی اور بیگم صاحبہ کو پلایا کروں گی۔ تم دو سارا کام کرو۔“ وہ چلی گئی۔ کچن کی ایک کھڑکی باہر پائیں باغ کی طرف کھلتی تھی۔ اس کھڑکی سے سرفراز کی سرگوشی سنائی دی۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا۔ پھر کھڑکی کے پاس آکر بولی۔ ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں اگر شبو نے دیکھ لیا تو؟“

”میں ہر طرح سے مطمئن ہو کر آیا ہوں۔ وہ دوا کہاں ہے جو میں نے تمہیں دی تھی؟“

شائلہ نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر میں پرس لے کر کچن میں آتی تو شبو یہ بات رضیہ سے ضرور کہتی۔ بھلا کچن میں پرس کی کیا ضرورت ہے؟“

سرفراز نے تیور بدل کر ناگواری سے پوچھا۔ ”کیا تم آج کا دن ضائع کر دو گی؟“ شائلہ کوئی جواب دیئے بغیر دودھ کے گلاس کے پاس گئی پھر اس گلاس کو اٹھا کر کھڑکی کے پاس آگئی۔ سرفراز نے کہا۔ ”ایک ایک دن قیمتی ہے۔ یہ سلو پوائزن دیر سے اثر کرتا ہے۔ پتہ نہیں ہمیں کتنے ماہ تک اس کے نتیجے کا انتظار کرنا ہوگا۔“

”آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ یہ دیکھئے۔“ اس نے اپنے بائیں ہاتھ کی دو

انگلیاں دودھ میں ڈبو دیں۔

سرفراز نے پوچھا۔ ”یہ کیا؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”عورتیں ناخن بڑھا کر رکھتی ہیں۔ ان ناخنوں کا کوئی تو استعمال ہونا چاہئے۔ ہم جو دوا رضیہ کو استعمال کر رہے ہیں وہ ایک رقیق لیس دار مادہ ہے۔ اس دوا کو شیشی سے باہر نکال کر تھوڑی دیر رکھا جائے تو وہ جم جاتی ہے۔ وہ تھوڑی سی دوا میرے دونوں ناخنوں کے اندر جم گئی ہے اور اب یہ دودھ میں گھل رہی ہے۔“

وہ خوشی سے جھوم کر بولا۔ ”بھئی کمال کر دیا تم تو میری توقع سے زیادہ چالاک نکلیں۔“

”عورت کے پاس بھی عقل ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مرد تسلیم نہیں کرتے۔“

”کیسے تسلیم کریں۔ عورت کے پاس جو عقل ہوتی ہے اس کے گھنڈ میں وہ حقائق کر بیٹھتی ہے۔ کہیں تم ایسا نہ کرنا۔“

”یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔“ اس نے مسکرا کر اپنے شوہر کو دیکھا۔ پھر دودھ کا گلاس لے کر بچن سے چلی گئی۔

دو دن بعد سرفراز کاروبار کے سلسلے میں شہر سے باہر چلا گیا۔ وہ ایک رات گزار کر وہاں سے واپس آنے والا تھا۔ رضیہ نے کہا۔ ”آج میں اکیلی ہوں۔ تم گھر نہ جاؤ۔ آج رات میرے پاس رہ جاؤ۔“

شائلہ نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ مجھے بہنوں کی طرح چاہنے لگی ہیں۔ ہمیشہ مجھے اپنے قریب رکھنا چاہتی ہیں۔“

”جانے کیوں تم سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔ تم مجھے اپنوں جیسی لگتی ہو اور دیکھو تم مجھے بیگم صاحبہ نہیں، باجی کہا کرو۔“

وہ رضیہ کو باجی کہنے لگی۔ اس رات وہ دونوں خوب گھل مل کر باتیں کرتی رہیں۔ اس رات شائلہ کو دو ایسی باتیں معلوم ہوئیں جن کا ذکر سرفراز نے اس سے نہیں کیا تھا۔ ایک تو یہ کہ رضیہ ایک مالدار بیوہ تھی اور سرفراز اس کے سابق شوہر کا دوست بھی تھا اور اس کے ہاں فیجر بھی۔ رضیہ نے کہا۔ ”مونا کی پیدائش سے چند روز پہلے میرے شوہر کا

انتقال ہو گیا۔ میں دو برس تک بیوہ کی حیثیت سے زندگی گزارتی رہی۔ سرفراز میری دلجوئی کرتے تھے۔ انہوں نے میرے کاروبار کو سنبھال لیا۔ وہ میرے دل سے شوہر کی موت کا مددہ بھلانے کے لئے مختلف تفریحات میں مصروف رکھتے تھے۔ کبھی پہاڑی علاقوں کی سیر کراتے، کبھی ملک سے باہر لے جاتے۔ رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ میں اب سے متاثر ہوتی جا رہی ہوں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال بعد میں نے ان سے شادی کر لی۔“

شائلہ نے پوچھا۔ ”تو یہ کوٹھی یہ دولت، یہ جائیداد اور یہ سارا کاروبار سب آپ کا ہے؟“

”ہاں، ابھی تو میرا ہے، میرے مرنے کے بعد آدھا مونا کا اور آدھا سرفراز کا ہو گا۔“

”آپ کے یہ دونوں گھنٹے بیکار کیسے ہو گئے۔“

”نصیب کی خرابی ہے۔ اب سے چار سال پہلے کی بات ہے، ہماری کار میں کچھ خرابی ہو گئی تھی۔ سرفراز اس کا بوٹ اٹھا کر اسے درست کر رہے تھے۔ پھر وہ کار میں آکر بیٹھ گئے، اسے اشارت کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ میں پیچھے کھڑی ہوں۔ انہوں نے ایک جھٹکے سے گاڑی کو اشارت کیا۔ آگے ایک آیا، مونا کو گود میں لئے کھڑی تھی۔ شاید اسی لئے انہوں نے گاڑی کو بیک کیا۔ پھر میری چیخ سننے ہی فوراً اسے روک دیا اور گاڑی سے اتر کر دوڑتے ہوئے آئے۔ اس وقت تک میں زمین پر گر پڑی تھی گاڑی اچانک ہی میرے دونوں گھٹنوں سے ٹکرائی تھی۔ میں نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر اپنے جسم کے باقی حصے کو ٹکرانے سے بچا لیا تھا۔ اس دن سے میری یہی حالت ہے۔ میں نے کتنے ہی ڈاکٹروں سے علاج کرایا لیکن فائدہ نہیں ہوا۔“

”باجی! آپ نے جس ماش کی دوا کا ذکر کیا ہے، میں اسے صبح و شام آپ کے گھٹنوں پر لگایا کروں گی۔ آپ جلد ہی اپنے پاؤں پر کھڑی ہونے کے قابل ہو جائیں گی۔“

وہ مایوس ہو کر بولی۔ ”چار سال گزر گئے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ میں اپنے پاؤں پر کبھی کھڑی نہیں ہو سکوں گی۔ اسی لئے میں نے مایوس ہو کر انہیں دوسری شادی کی اجازت دے دی ہے۔“

شائلہ نے چونک کر رضیہ کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”جب میں نے محسوس کیا کہ میں اللہ کے ساتھ سماجی زندگی نہیں گزار سکتی اور اپنے ساتھ ایک عورت کی کمی محسوس کرتے ہیں تو میں نے ان سے کہہ دیا کہ ہم لڑکیوں سے دوستی نہ کریں، گناہ کی دلدل میں پھنسنے سے بہتر ہے دوسری شادی کر لیں۔“

”آپ نے انہیں شادی کی اجازت کب دی؟“

”اب سے تقریباً دو ماہ پہلے۔ وہ آج کی طرح کاروبار کے سلسلے میں شہر سے باہر تھے۔ اسی شام فیجر کسی ضرورت سے کوٹھی میں آیا۔ میرے سوالات کرنے پر پہلے تو بدجو اس سا ہو گیا۔ میں نے اسے پانچ سو روپے دیتے ہوئے کہا۔ یہ بچ بولنے کا انعام رکھو۔ جھوٹ بولو گے تو ملازمت سے نکال دوں گی۔ تب اس نے بتایا کہ صاحب شہر سے باہر نہیں گئے ہیں بلکہ اسی شہر میں کہیں کسی کے ساتھ رات گزار رہے ہیں۔“

یہ سن کر شائلہ کے دماغ میں بھی آندھیاں سی چلنے لگیں آخر وہ بھی بیوی تھی۔ کیسے برداشت کرتی کہ اس کا شوہر دوسرے شہر جانے کے بہانے اسی شہر میں کہیں رہ گیا۔ رلیاں مناتا رہے۔ اس نے پوچھا۔ ”بابی! کیا صاحب آج بھی شہر سے باہر نہیں گئے ہوں گے؟“

”یہ تو خدا ہی جانتا ہے۔ میں اس دن کی بات کہہ رہی ہوں جب مجھے فیجر کی زہار سے یہ حقیقت معلوم ہوئی تو میں رات بھر سو نہ سکی۔ پیچ و تاب کھاتی رہی۔ آدمی رات کے بعد میرا دماغ ٹھنڈا ہوا۔ میں نے ٹھنڈے دماغ سے سوچا تو سرفراز مجھے بے قصور نظر آئے۔ لہذا دوسرے دن وہ آئے تو میں نے ان سے قسم کھا کر کہا۔ میں دوسری شادی کی اجازت دیتی ہوں لیکن خدا کے لئے گنہگار نہ بنیں۔“

شائلہ نے انجان بن کر پوچھا۔ ”کیا انہوں نے دوسری شادی کر لی ہے؟“

”میں یہ بھی نہیں جانتی۔ دوسری شادی کے لئے پہلی بیوی کی اجازت ضروری ہونا ہے۔ میں نے ایک پکے کانڈ پر لکھ دیا تھا کہ میں راضی خوشی اپنے شوہر سرفراز احمدؒ دوسری شادی کی اجازت دے رہی ہوں۔ اس گھر میں میری سوکن آئے گی، میں اسے خندہ پیشانی سے قبول کروں گی۔“

شائلہ یہ باتیں سن رہی تھی اور اندر ہی اندر غصے سے کھول رہی تھی۔ غصے کی بات

ہی تھی۔ وہ اپنے شوہر کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے، اس کو اپنے بس میں رکھنے کے لئے، اس کی ہر بات پر عمل کر رہی تھی۔ اس کی سازش میں شریک تھی۔ وہ کبھی ایک چیونٹی کو بھی ہلاک نہیں کر سکتی تھی لیکن شوہر کے کہنے سے سوکن کو سلو پوائزن دے رہی تھی اور اس کا نتیجہ یہ مل رہا تھا کہ وہ اس سے بہت سی باتیں چھپا رہا تھا اور اسے قابل اعتبار نہیں سمجھ رہا تھا۔

سرفراز دوسرے دن واپس آگیا۔ شائلہ سے ملنے کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔ رات کو رضیہ جب اپنی خواب گاہ میں چلی جاتی تو اسے اطمینان ہوتا تھا۔ وہ اوپری منزل میں آکر اس کی خواب گاہ پر دستک دینے کے قابل نہیں تھی اور اس نے ملازموں کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ جب وہ خواب گاہ میں جا کر سو جایا کرے تو کوئی دروازے پر دستک نہ دے۔ سرفراز کے کمرے کے پچھلے دروازے سے ایکسزینڈ پائیں باغ کی طرف جاتا تھا۔ وہ اس زینے سے اتر کر چپ چاپ کوٹھی کے باہر آتا تھا۔ چوکیدار اپنا آدمی تھا۔ رشوت سے کام چل جاتا تھا۔ شائلہ کی رہائش گاہ اس کوٹھی سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر تھی۔ وہ پیدل چلتا ہوا وہاں پہنچ جاتا تھا۔

دوسری رات جب وہ شائلہ کے کالچ میں آیا تو وہ غصے میں تھی۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔ ”کل رات کہاں گئے تھے؟“

”کاروبار کے سلسلے میں گیا تھا۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ اس سے پہلے بھی رضیہ سے آپ نے یہی ہمانہ کیا تھا لیکن آپ کی چوری پکڑی گئی تھی۔ آپ کس کے ساتھ رات گزار کر آئے ہیں۔“

”اچھا تو رضیہ نے تمہیں یہ بھی بتا دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم دونوں میں بڑی بے تکلفی ہو گئی ہے۔“

”میں کسی کو بھی دوست بنانے کا فن جانتی ہوں۔ افسوس کہ آپ کو اپنا بنانے میں ناکام ہو رہی ہوں۔ مجھ میں کیا کمی ہے کہ آپ جھوٹ بول کر دوسری جگہ جاتے ہیں۔“

”تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔ رضیہ نے جو کچھ کہا، وہ درست ہے۔ اس وقت میں بھٹکا ہوا تھا لیکن اب تمہاری جیسی حسین بیوی مل گئی ہے۔ میں واقعی کاروبار کے سلسلے

میں گیا تھا۔“

وہ ذرا نرم پڑ گئی۔ پھر اسے کچھ یاد آیا۔ وہ دوبارہ غصہ دکھاتے ہوئے بولی۔ ”آپ نے مجھ سے یہ کیوں چھپایا تھا کہ رضیہ باجی نے آپ کو دوسری شادی کی اجازت دے رکھی ہے؟“

سرفراز نے پہلے تو اسے چونک کر دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔ ”تم رضیہ کو باجی کہہ رہی ہو۔ کیا بات ہے؟“

”یہ ان کا حکم ہے کہ میں انہیں باجی کہا کروں۔“

”پھر تو واقعی تم نے اس عورت کا دل جیت لیا ہے لیکن اسے یہ معلوم ہو جائے کہ تم اس کی سوکن ہو تو؟“

”جب معلوم ہو جائے گا تب دیکھا جائے گا۔ آپ میرے سوال کو ٹالنے کی کوشش نہ کریں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”اگر میں تمہیں یہ بتا دیتا کہ رضیہ تمہیں سوکن کی حیثیت سے قبول کر سکتی ہے تو تم گورنس بن کر وہاں کبھی نہ جاتیں۔“

”میرا گورنس بن کر جانا کیا ضروری تھا؟“

”اگر تم سوکن بن کر جاتیں تو شاید وہ اپنے وعدے کے مطابق خندہ پیشانی سے قبول کر لیتی لیکن تمہارے ہاتھ سے دودھ کا ایک گلاس تو کیا، پانی بھی نہ پیتی۔ پھر ہمارا منصوبہ دھرا کا دھرا ہی رہ جاتا“

”میں جانتی ہوں، آپ خوب سوچ سمجھ کر اپنے منصوبے پر عمل کر رہے ہیں لیکن آپ نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی؟“

”تمہیں پہلے بتا دیتا تو تم یہاں سوکن بن کر آنے کی ضد کرتیں عورت کو جب دوسری عورت کے برابر کا درجہ ملتا ہے تو وہ اس سے نیچے جانا پسند نہیں کرتی۔ تم بھی گورنس بننے کے لئے راضی نہ ہوتیں۔ مجھے تمہارے پیچھے سرکھانا پڑتا، تمہیں سمجھانا پڑتا یا پھر یہی ہوتا کہ میں تم سے شادی نہ کرتا۔ اس طرح میرا منصوبہ کھٹائی میں پڑ جاتا۔ میں نے جو کیا ہے، سوچ سمجھ کر کیا ہے اگر میں نے سوکن کے سلسلے میں رضیہ کی رضامندی

میں نہیں بتائی ہے تو کون سی قیامت آگئی ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ میں ہیں کسی معاملے میں دھوکا دے رہا ہوں یا تم پر اعتماد نہیں کرتا ہوں۔ بھی عورت کی نل پر جس حد تک بھروسہ کرنا چاہئے، میں اسی حد تک کر رہا ہوں۔ میرا ساتھ دیتا ہے تو ورنہ یونہی میری بیوی بن کر رہو جو تمہارے نصیب میں ہوگا، تمہیں ملتا رہے گا مگر زن مستقبل کے خواب نہ دیکھنا۔“

وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک ہاتھ سے سر تھام لیا پھر اسے کچھ یاد آیا۔ اس نے سر اٹھا کر چھا۔ ”آپ نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ رضیہ ایک مالدار بیوہ تھی اور آپ کے پاس جو نہ بھی ہے سب اس کا دیا ہوا ہے۔“

”یہ بتانا کیا ضروری تھا؟“

”اور اگر بتا دیتے تو آپ کا کیا نقصان ہوتا؟“

”میں تم پر رفتہ رفتہ بھروسہ کرنا چاہتا ہوں۔ پہلی ہی ملاقات میں اگر یہ بتا دیتا کہ رے پاس میری بیوی کی دی ہوئی دولت ہے تو تم میرے منصوبے میں شریک نہ ہوتیں، میں اس بات کا دھڑکا لگا رہتا کہ ناکامی کی صورت میں مجھے دولت نہیں ملے گی۔ مجھے ملے گی تو تمہیں بھی نہیں ملے گی۔“

”ہماری شادی کو آج ساتواں دن ہے، اتنے دنوں میں آپ بتا سکتے تھے۔“

”میں تو بتانے ہی والا تھا۔ تم نے پہلے ہی یہ بات چھیڑ دی، میں کیا کروں۔“

”شاملہ ٹھنڈی پڑ گئی۔ پھر شکست خوردہ لہجے میں بولی۔ ”مرد سے جیتنا بہت مشکل ہے۔“

سرفراز فاتحانہ انداز میں مسکرائے لگا۔

☆-----☆-----☆

ہی ہوں؟“

”یہ سچے موتی ہیں۔ بہت قیمتی ہیں۔ رضیہ نے تمہیں کیسے دے دیا؟“

”میری خدمات سے خوش ہو کر۔“ وہ قہقہہ لگاتے ہوئے آئینے کے پاس سے ہٹ کر لی۔ ”عورت فیاضی پر اتر آئے تو اپنی ملازمہ کو سچے موتیوں کا ہار دے دیتی ہے لیکن وہ نئی بھی فیاض ہو جائے اپنی سوکن کو ایک کنکر بھی نہیں دیتی۔“

سرفراز نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بیچاری سے انعام بھی لیا ہے اور اس کی ہنسی بھی زار رہی ہو۔“

”میں نے سوکنوں کا روپ دیکھا ہے۔ میری ماں کو بھی اسی طرح تڑپا تڑپا کر مارا گیا ہے۔ میری ماں کی سوکن کے پاس سٹ اثر زہر نہیں تھا لیکن اس کے رویے نے آہستہ آہستہ میری امی کو اذیتوں میں مبتلا کر کے مار ڈالا تھا۔ میں اسے بھول نہیں سکتی۔“

”بھولنا بھی نہیں چاہئے۔ اسی طرح تم میرے منصوبے کی تکمیل کرو گی۔“

پھر وہ سنگھار میز کے آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک موتیوں کے ہار اپنے گلے میں دیکھتی رہی پھر اس نے اسے اتار دیا۔ آہنی الماری کے پاس گئی۔ اسے لہولہا کر اس کی ایک دراز میں رکھ دیا۔ سرفراز خاموشی سے شاملہ کو دیکھ رہا تھا اور کچھ دھج رہا تھا۔

تیسرے مہینے رضیہ کی حالت بہت ہی خراب ہو گئی۔ پہلے وہ وہیل چیئر پر بیٹھ کر اپنی لٹھی کے اندر گھوم پھر لیتی تھی۔ اب وہ بستر تک محدود ہو گئی۔ وہیں سوتی تھی، وہیں ہنسی تھی، وہیں بیٹھ کر کھاتی تھی۔ اس کی گوری رنگت پیلی پڑ گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد لٹے کمرے ہو گئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے اب تب کی مہمان ہو۔

ڈاکٹر بخاری نے سرفراز سے کہا۔ ”پتہ نہیں آپ لوگوں نے پہلے کن ڈاکٹروں سے لاج کرایا ہے۔ انہوں نے جو خون وغیرہ کی رپورٹ دی ہے، اس سے میں مطمئن نہیں ہوں۔ لہذا میں خون کی رپورٹ حاصل کروں گا۔“

یہ بات سرفراز کو کھٹکنے لگی۔ اس بات کا اندیشہ تھا کہ خون میں زہریلے جراثیم یا لکڑی زہریلا پن پایا جائے گا تو بات کھل جائے گی اور بات کھلنے سے پہلے ہی اس خونی

ایک ماہ گزر گیا۔ نتیجہ ظاہر ہونے لگا تھا۔ پہلے رضیہ نے کمزوری کی شکایت کی۔ دوسرے تیسرے دن اس کا سر چکرانے لگا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ سرخ نے بڑے بڑے ڈاکٹروں کو بلا کر دکھایا۔ ان کا بھرپور معائنہ کرایا۔ ڈاکٹروں نے اپنی دانہ میں بہترین دوائیں دیں۔ اسے تسلیاں بھی دیں۔ اس طرح ایک ماہ گزر گیا مگر اس بیماری بڑھتی گئی۔

بیماری کیا تھی، بس کمزوری بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹروں کو پریشانی تھی کہ اس مرض کا پتہ نہیں چل رہا تھا۔ بس وہ اندر ہی اندر کھوکھلی ہوتی جا رہی تھی۔ ایک ماہ اس پر دورہ پڑنے لگا۔ دورے کی حالت میں اس پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر پڑے ہو جاتے تھے وہ اپنے سے اونچے اور زیادہ تجربہ کار ڈاکٹروں کے نام تجویز کرتے تھے۔ بڑے سے بڑے تجربہ کار ڈاکٹروں کو بھی بلایا گیا۔ اس طرح دوسرا مہینہ بھی گزرنے لگا۔ شاملہ نے مسکرا کر سرفراز سے کہا۔ ”واقعی آپ نے اس دوا کے جو نتائج بنا تھے، وہی ظاہر ہو رہے ہیں۔ ویسے ہی اس پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے، ویسے ہی اس کا ڈوبنے لگتا ہے، یہ کمزور ہو گئی ہیں۔ بظاہر تو صحت مند نظر آتی ہیں مگر اندر سے کھو ہو چکی ہیں۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے سنگھار میز کے آئینے کے سامنے گئی، اپنے پرس کو کھول موتیوں کا ایک ہار نکالا اور اسے پہنے لگی۔ سرفراز نے چونک کر پوچھا۔ ”یہ ہار تم کہاں لائی ہو؟“

وہ آئینے میں اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولی۔ ”بابی نے دیا ہے۔ کیسی

راے کا اختتام ہو جانا چاہئے۔

سردی کی رات تھی۔ آٹھ بجے تھے۔ رضیہ اپنے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ٹماہ کھانے کی ٹرے لاکر اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی۔ رضیہ نے کہا۔ ”میری مونا کو بلاؤ۔ یہ اسے اپنے ہاتھوں سے کھلاؤں گی۔“

شبو نے ڈرائنگ روم میں جاکر وہاں سے مونا کو آواز دی۔ اوپر سے مونا نے کہا ”میں ابھی آرہی ہوں۔“ ملازمہ وہاں سے رضیہ کی خواب گاہ میں واپس آگئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی مونا اپنے کمرے سے نکلی۔ ڈرائنگ روم میں ہلکی سی روشنی تھی، اوپر برآمدہ کے دو دروازے نظر آرہے تھے۔ ایک دروازے کے پیچھے کوئی چھپا ہوا تھا۔ اور کور اور فیلٹ ہیٹ نظر آرہا تھا۔ مونا نے اسے نہیں دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے زب کے اوپری حصے میں پہنچی پھر جیسے ہی اس نے ایک زینے کے پائیدان سے دوسرے پائیدان پر قدم رکھا، اس کا پاؤں پھسل گیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ پھر وہ لڑھکتے ہوئے نیچے طرف جانے لگی۔

چیخ کی آواز خواب گاہ تک پہنچی تھی۔ رضیہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ بیٹی کی چیخ سن متاثر ہو گئی۔ اس نے کھانے کی ٹرے کو ایک طرف پھینکا۔ مونا کو پکارتی ہوئی، چیخی ہو بستر سے اٹھ کر بھاگتے ہوئے ڈرائنگ روم میں پہنچی۔ ٹماہ اس کے ساتھ بھاگی آئی۔ اس وقت تک مونا زینے سے نیچے آکر فرش پر بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔

دو گھنٹے کے بعد ٹماہ اپنے کالج میں آئی۔ سرفراز وہاں موجود تھا۔ اس نے صبح رب سے کہہ دیا تھا کہ آج شہر سے باہر جا رہا ہے اس لئے رات کو نہیں آئے گا۔ دوسرے طرف ٹماہ سے کہہ دیا تھا کہ آج کی رات اس کے ساتھ آزادی سے گزارنا چاہتا۔ اس لئے رضیہ سے بہانہ کیا جا رہا ہے۔

ٹماہ نے اسے دیکھتے ہی غصے سے پوچھا۔ ”کیا آپ مجھے قانون کے شکنجے میں چاہتے ہیں؟“

اس نے بے تابی سے کہا۔ ”پہلے مونا کے متعلق بتاؤ۔ کیا وہ زندہ ہے؟“

”جی ہاں، وہ صرف بے ہوش ہو گئی تھی۔“

سرفراز جھنجھلا گیا۔ اپنی ران پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”بڑی گڑبڑ ہو گئی۔“ پھر اس نے ٹماہ کو دیکھ کر پوچھا۔ ”رضیہ کو شک پھینچا ہو گا۔ بیٹی زینے پر سے گری ہے، اسے صدمہ پہنچنا چاہئے۔“

”آپ نے تو یہی سوچا تھا۔ رضیہ باقی موت کے دہانے پر ہیں۔ اب تب میں دم نکلنے والا ہے۔ بیٹی کے حادثے کے متعلق سنیں گی تو ان کا دم نکل جائے گا۔“

”ہاں، تو کیا ہوا؟ کچھ بولو تو سہی؟“

”بندہ سوچتا کچھ ہے، خدا کرنا کچھ ہے۔ بیٹی کی چیخ سن کر وہ بے اختیار مشینی انداز میں بستر سے اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔ پھر وہاں سے دوڑتے ہوئے ڈرائنگ روم میں بیٹی کے پاس پہنچ گئیں۔“

سرفراز نے اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ جو چار برس سے اپنے ایک پاؤں پر بھی کھڑی نہ رہ سکی، وہ دونوں پاؤں سے دوڑنے لگی؟“

”بے شک، میں آنکھوں دیکھی بات کر رہی ہوں۔“

”میں یقین نہیں کر سکتا۔“

”آپ کے یقین نہ کرنے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔“

اس نے پھر بے یقینی سے پوچھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”دہی جو آپ سن رہے ہیں۔ آپ میری بات کا جواب دیں۔ مجھے قانون کے شکنجے میں کیوں پھانسا جاتے ہیں۔ پولیس انسپکٹر کہہ رہا تھا کہ میں نے مونا کو زینے پر سے گرایا ہے۔“

”یقیناً انسپکٹر کسی ثبوت کے بغیر تم پر الزام عائد نہیں کر سکتا۔“

”ہاں، ثبوت آپ نے فراہم کیا ہے۔ آپ نے میری الماری سے موتیوں کا ہار نکال لیا۔ اس ہار کو توڑ کر زینے کی بلندی پر بکھیر دیا۔ بے چاری مونا وہاں سے اترنے لگی تو اس کے پاؤں کے نیچے موتی آئے اور وہ ریٹ گئی۔“

”اسے بلندی سے گرانے کے لئے موتیوں کو وہاں بکھیرنا ضروری تھا۔“

”کیوں ضروری تھا؟ آپ وہاں کیلے کے چھلکے پھینک سکتے تھے۔ آپ نقاب میں

”یہ صرف تمہارا بیان ہوگا۔ کوئی ثبوت نہیں ہوگا۔ صرف یہی نہیں، تم تو خود کو ہمیشہ شریکِ حیات بھی ثابت نہیں کر سکتیں۔ تمہارے پاس اس الماری میں نکاح نامے کی دو دسری کاپی رکھی ہوئی تھی، اسے میں نے ضائع کر دیا ہے۔“ وہ مسکراتے لگا۔ اس نے کہا: ”تم یہ بھی ثابت نہیں کر سکتیں کہ میں شوہر کی حیثیت سے یہاں آیا کرتا تھا۔ میں رات کو آتا تھا اور صبح منہ اندھیرے چلا جایا کرتا تھا۔ کسی نے مجھے یہاں آتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی کال بل کی آواز سنائی دی۔ شمالک نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”جائیے۔ دروازہ کھولئے۔ آپ کے باراتی آپ کو لینے آئے ہیں۔“ اس نے تیور بدل کر پوچھا: ”کیسے باراتی؟ تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“ ”ایک مجرم کے باراتی، پولیس والے ہی ہو سکتے ہیں۔ ذرا جا کر دروازہ تو کھولئے۔“ ”ضرور کھولوں گا اگر تم نے اپنی عقل کے مطابق کوئی چال چلی ہے تو منہ کی کھاؤ گی۔“

وہ پاؤں پٹختا ہوا اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آیا۔ پھر بیرونی دروازے کو کھول دیا۔ کھلے ہوئے دروازے پر انسپکٹر کے ساتھ رضیہ کھڑی ہوئی تھی۔ مونا کے ہاتھ اور پاؤں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اس نے سرفراز کو دیکھتے ہی کہا: ”ابو!“ رضیہ نے پکارتے ہوئے کہا: ”بیٹی تم معصوم ہو۔ دوست اور دشمن کو نہیں سمجھتی ہو۔ آؤ، آئی کے پاس چلیں۔“

وہ سرفراز سے کتراتے ہوئے مونا کو لے کر دوسرے کمرے کی طرف جانے لگی۔ وہ نروانی اور پریشانی سے رضیہ کے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ یہ بالکل صحت مند ہے۔ اپنے پیروں سے چل رہی ہے۔ یہ سب کیا ہے؟

انسپکٹر نے کمرے میں داخل ہو کر کہا: ”مسٹر سرفراز! یہ آپ کی گورنس کا کالج ہے۔ بالی دی دے، آپ اتنی رات کو یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

وہ اس سوال کے لئے تیار نہیں تھا۔ بھلا کیا جواب دیتا کہ اتنی رات کو ایک گورنس کے کالج میں کس رشتے سے آیا ہے۔ پھر یہ کہ رضیہ اس کے سامنے اپنے پیروں سے چل

چھپ کر اسے دھکا دے سکتے تھے لیکن وہ موتی میری ملکیت تھے۔ اس کی گواہی رضیہ باقی بھی دے سکتی ہیں کیونکہ انہوں نے وہ ہار مجھے انعام کے طور پر دیا تھا لہذا یہی ثابت ہو رہا ہے کہ موتیوں کو بکھیرنے والی میں ہوں۔ آپ نے میرے خلاف خوب جال بچھلایا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا: ”تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہی ہو۔ یہ بتاؤ جب تمہارے خلاف ثبوت مل چکا ہے تو انسپکٹر نے تمہیں کیسے چھوڑ دیا؟“

”میں نے بیان دیا ہے کہ وہ ہار پچھلی رات گم ہو گیا تھا۔ میں اسے تلاش کرتی رہ گئی۔ چوری کی رپورٹ درج نہ کرا سکی۔ انسپکٹر میری بات کا یقین نہیں کر سکتا تھا لیکن باقی نے یقین کر لیا ہے۔ میں ان کی ہی ضمانت پر آزاد ہوں۔“ ”رضیہ کی حالت تشویش ناک ہے یا نہیں؟“

”بے شک تشویش ناک ہے۔ بیٹی کے حادثے پر وہ جوش و جنون میں دوڑ گئیں۔ بعد میں گر پڑیں۔ اب وہ پہلے سے زیادہ کمزور ہیں، سانس اکھڑا کھڑ کر آرہی تھی۔ ڈاکٹر کی دوا سے کچھ آرام آگیا ہے۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا: ”مجھے یقین ہے وہ صبح تک ختم ہو جائے گی۔“ ”کل تک باقی کے خون کی رپورٹ مل جائے گی۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے اگر رپورٹ کے ذریعے بھید کھل جائے کہ انہیں آہستہ آہستہ زہر دیا گیا ہے تو؟“

”تو میں کیا کروں؟ زہر تم نے دیا ہے۔ تم ہر رات دودھ کا گلاس لے جایا کرتی تھیں۔ خود اپنے ہاتھوں سے اسے پلایا کرتی تھیں۔“

شمالک نے غصے سے پوچھا: ”کیا آپ مجھے دریا میں گرا کر ساحل پر کھڑے تماشا دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”میں تمہارا دشمن نہیں ہوں لیکن اپنا بھی دشمن نہیں ہوں۔ پہلے اپنے بچاؤ کی تدبیر کرتا ہوں۔ پھر دوسروں کے متعلق سوچتا ہوں۔ رضیہ کے سامنے خون کی رپورٹ آنے گی تو وہ بیان دے گی، گھر میں جو کھانا پکتا تھا اسے سب مل کر کھاتے تھے۔ صرف دودھ ایک ایسی چیز ہے جسے تم لا کر اسے پلایا کرتی تھیں۔“

”میں بیان دے سکتی ہوں کہ یہ سب آپ کی سازش رہی ہے۔“

کر گئی تھی۔ اس بات نے اسے بری طرح الجھا دیا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ انسپکٹر کے سوال کے جواب کیا دیئے جائیں۔ انسپکٹر کا منہ رشوت سے بند کیا جاسکتا تھا لیکن وہ رضیہ دونوں پاؤں.....؟ وہ پریشان ہو کر تیزی سے چلتا ہوا اس کمرے میں آیا جہاں پہلے شہ کے ساتھ تھا۔ وہ شاملہ کے برابر ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مونا اس وقت شاملہ کی گم میں تھی۔

سرفراز نے کہا۔ ”مونا! ابو کہہ کر میرے پاس آنا چاہتی تھی، تم نے اسے نہیں آدیا۔ کیا تم مجھ سے کسی بات پر ناراض ہو؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہیں اور مونا کو دل جان سے نہیں چاہتا ہوں؟ رضیہ کسی غلط فہمی کا شکار ہونے سے پہلے میری محبتوں کو بکرو۔ میرا اس دنیا میں تم دونوں کے سوا اور کوئی ہے؟“

”سرفراز! محبتوں کے مکالے سنتے سنتے عورت صدیوں سے بیوقوف بنتی آئی ہے تمہارا یہ نالک ہمارے سامنے نہیں چلے گا۔“

شاملہ مسکرا رہی تھی۔ سرفراز نے اسے غصے سے دیکھا۔ پھر رضیہ سے کہا۔ ”یقیناً اس گورنس نے تمہیں میرے خلاف بھڑکایا ہے۔“

”اس کی بات چھوڑو۔ یہ سوچو کہ تمہاری سازش کے باوجود میں ٹانگوں سے مفلوج کیوں نہیں ہوں۔ تمہاری پلاننگ کے مطابق مجھے اب تک مرنا چاہئے تھا۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہی جو اب تک تم کرتے آئے ہو۔ تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ جب میرے خون کی رپورٹ آئے گی تو اس میں کچھ نہیں ہوگا۔ میں بالکل نارمل کلاؤں گی۔ تم نے اس سلو پوائزن کے جو اثرات شاملہ کے سامنے بیان کئے تھے، میں نے ان اثرات کے مطابق ایکٹنگ کی۔ ڈاکٹروں کو بھی پریشان کیا۔ بے چارے تنگ آگئے۔ ان کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیماری کیا ہے۔ کوئی بیماری ہوتی تو ان کی سمجھ میں آتی۔“

اس بار سرفراز نے شاملہ کو حیرانی سے اور سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کی نظر پوچھ رہی تھیں۔ ”کیا تم ہر رات رضیہ کو مصفا دودھ پلایا کرتی تھیں؟ کیا اس کے گھٹنوں؛ صبح دوا کی مالش کیا کرتی تھیں؟“

شاملہ نے مونا کو رضیہ کی گود میں دے کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”سرفراز! عورت اپنی سوکن کو مار ڈالنے کی حد تک سوچتی ہے لیکن مرد اس کی سوکن کو مارنے کی بات کرے تو وہ چونک جاتی ہے۔ میں بھی آپ کی زبان سے رضیہ باجی کی ہلاکت کا سن کر چونک گئی تھی۔ فوراً ہی دماغ میں یہ بات آئی، جب آپ باجی کی برسوں کی رفاقت کو بھول سکتے ہیں اور ان کی محبت اور وفا کے بدلے انہیں مار سکتے ہیں تو کسی دن مجھے بھی دودھ کی کھسکی کی طرح نکال کر پھینک سکتے ہیں۔“

”تم کیا بکواس کر رہی ہو؟“

”چپ چاپ سنتے جاؤ۔ ایک رات باجی نے مجھے بتایا کہ وہ دولت مند بیوہ تھیں۔ مونا تمہاری نہیں، ان کے سابق شوہر کی اولاد ہے۔ تب یہ خیال اور بھی شدت سے ستانے لگا کہ اگر میں تمہارے بچے کی ماں بنوں اور کوئی سوکن آکر میرے بچے کو اسی طرح ہلاک کرنے کی سازش کرے تو مجھ پر کیا گزرے گی؟ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میری ماں بھی ایک سوکن کی ماری تھی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے سوکن کا ظلم دیکھا ہے۔ میری ماں دن رات جلتے کڑھتے موت کے منہ میں گئی تھی۔ اتنی عبرت ناک زندگی گزارنے کے بعد بھلا میں اپنی سوکن سے کیسے انتقام لے سکتی تھی؟ میرے ضمیر نے مجھے جھنجھوڑا اور میں نے رضیہ باجی کے سامنے سب کچھ اگل دیا۔ اس رات سے یہ مجھے اپنی سوکن کی حیثیت سے جانتی ہیں اور انہوں نے مجھے سوکن کی حیثیت سے قبول کیا ہوا ہے۔“

”تم جھوٹ کہتی ہو۔ میں نے تم سے شادی نہیں کی ہے۔ تم رضیہ کو میرے خلاف بھڑکا رہی ہو۔“

رضیہ نے کہا۔ ”میں تم سے زیادہ شاملہ پر بھروسہ کرتی ہوں۔ تم نے یقیناً اس کا نکاح نامہ ضائع کر دیا ہوگا۔ یہ مجھے بتا رہی تھی کہ الماری سے نکاح نامے کی ایک کاپی گم ہوگئی ہے لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ تم اسے بیوی تسلیم کرو یا نہ کرو، میں اپنی سوکن تسلیم کرتی ہوں۔“

انسپکٹر دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم یہاں راتوں کو آیا کرتے تھے۔ تم نے اب تک شاملہ سے جتنی باتیں کی ہیں۔ بیگم رضیہ کے خلاف جو سازشیں کی ہیں، وہ

ساری باتیں شاملہ ایک پاکٹ کیسٹ ریکارڈر میں ریکارڈ کرتی رہی ہے۔“

سرفراز نے چونک کر شاملہ کو دیکھا۔ اس نے کہا۔ ”ہاں“ جب تم اس بستر پر آکر لیٹ جاتے تھے، اس سے پہلے ہی میں ایک کیسٹ ریکارڈر آن کر کے سرہانے رکھ دیتی تھی۔ وہ تمام کیسٹ، رضیہ باجی نے اپنے بنگ کے لاکر میں رکھوا دیئے ہیں۔“

انسپکٹر نے پوچھا۔ ”مسٹر سرفراز! کیا خیال ہے؟ آپ کو پہلے حوالات میں اور پھر جیل میں پہنچایا جائے۔ آپ کے خلاف مقدمہ درج ہونا چاہئے کہ آپ نے اپنی بیٹی کو اور اپنی بیوی کو ہلاک کرنے کی سازشیں کیں، اس کے لئے کسی گواہ کی ضرورت نہیں ہے، کیسٹ میں آپ کی آواز خود آپ کی سازشوں کا انکشاف کرے گی۔“

وہ اب زرد پڑ گیا تھا۔ اس کے پاؤں تلے سے زمین کھک رہی تھی۔ وہ دھپ سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ رضیہ نے کہا۔ ”آج تمہارے دونوں گھنٹے بے کار ہو رہے ہیں۔ اب فیصلہ تم پر نہیں، مجھ پر اور شاملہ پر ہے۔“

انسپکٹر! میں جانتی ہوں، آپ انہیں سزا دلا سکتے ہیں اور کوئی بھی عورت جو موت کے منہ سے بچ کر نکلی ہو اور اپنی بیٹی کو بھی زندہ سلامت دیکھ رہی ہو وہ انتقاماً ضرور ایسے مرد کو عبرتناک سزا دلائے گی۔“

”تو پھر چلے مسٹر سرفراز!“

”ٹھہریئے انسپکٹر! کیا یہ ضروری ہے کہ مجرم کو صرف قانون کے ہاتھوں سے سزا ملے اگر دوسرے ہاتھ ایسی سزا دیتا چاہیں جو دوسروں کے لئے مثال قائم کرے تو آپ اعتراض کریں گے؟“

”میں کچھ نہیں سمجھا۔ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

”میں کہنا چاہتی ہوں کہ جانے ایسے کتنے مجرم سزا سے بچ نکلتے ہیں اور اپنی دودھ چار چار بیویوں پر ظلم کرتے رہتے ہیں یا ایک سوکن کے ذریعے دوسری سوکن کو آہستہ آہستہ موت کے منہ تک پہنچا دیتے ہیں۔ انہیں کوئی سزا نہیں دے سکتا مگر میں نے اس شاملہ نے اس کے لئے بہت اچھی سزا تجویز کی ہے۔“

”جب آپ لوگوں نے پہلے ہی اس کے لئے کچھ سوچ رکھا تھا تو مجھے کیوں بلایا گیا

ہے؟“

”اس لئے کہ آپ کے تعاون سے ہم انہیں کچھ سبق سکھاسکیں، انہیں بتا سکیں کہ ہم آپ کے ذریعے انہیں عدالت تک پہنچا سکتے ہیں اور ہم نہ چاہیں تو ان کا فیصلہ گھر کی عدالت میں کر سکتے ہیں۔“

”آپ کیا فیصلہ کرنا چاہتی ہیں؟“

”ان کے خلاف تمام ثبوت میرے بنگ کے لاکر میں محفوظ ہیں۔ یہ آئندہ ہمارے خلاف کوئی سازش نہیں کر سکیں گے۔ کرنا چاہیں گے تو وہ کیسٹ عدالت میں پہنچا دیئے جائیں گے۔ کیوں سرفراز؟“

سرفراز گم صم بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ رضیہ اور شاملہ، مونا کو لے کر انسپکٹر کے ساتھ دوسرے کمرے میں گئیں۔ وہاں آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آوازیں آتی رہیں۔ تھوڑے بعد انسپکٹر رخصت ہو گیا۔ دونوں پھر اس کمرے میں آئیں۔ اپنی اپنی جگہ کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ رضیہ نے کہا۔ ”دراصل ہم عورتیں نادان ہیں اور نادان ہیں اسی لئے ایک دوسرے کی سوکن بننے پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ آپس کے جھگڑے میں اپنے مرد کو ذہیل دے دیتی ہیں۔“

شاملہ نے مسکرا کر کہا۔ ”عورتوں میں ذرا بھی عقل ہو تو دو چار سوکنیں مل کر اپنے جائز حقوق حاصل کرنے کے لئے اپنے مرد کو جائز پابندیوں میں رکھ سکتی ہیں۔ جیسا کہ اب ہم رکھا کریں گے۔“

وہ سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ رضیہ نے مونا سے کہا۔ ”جاؤ بیٹی! یہ تمہارے ابو ہیں، یہ تمہیں پیار کریں گے۔“

مونا آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سرفراز کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ وہ ندامت سے پُور تھا۔ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے مونا کو اٹھا کر کرسی پر بٹھایا۔ اس کے آگے فرش پر بیٹھ گیا۔ اپنے دونوں ہاتھوں میں اس کے دونوں ننھے ننھے پاؤں کو لے کر دیکھا۔ اس کے ضمیر نے کہا۔ ”بے شک اس کی ماں دونوں گھنٹوں سے معذور تھی مگر اس معصوم بچی نے کیا کیا تھا کہ میں نے اس کے قدموں تلے موتی بچھا دیئے۔ یہ بھول گیا تھا

کہ ان قیمتی موتیوں پر میرا ضمیر پھسلتا جا رہا ہے۔“
اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے، دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اس نے ننھے ننھے پاؤں
کو دیکھا۔ پھر ان پاؤں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔

☆=====☆=====☆

لہو کا حساب

انتقام کی آگ میں سلگتے نوجوان کا قصہ،
اس کے باپ کا لہو اس پر قرض تھا۔
انسان مر جاتا ہے، لہو کبھی نہیں مرتا۔
اس نوجوان کی کہانی جو تبدیلی جنس کے مرحلے سے
گزرتے ہوئے کچھ حادثات کا شکار ہو گیا تھا۔

”ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ میری ایک جڑواں بہن ہے، وہ ماموں کے پاس لاہور میں رہتی ہے۔“

”اپنی امی کے ساتھ ہمارے ہاں شام کی چائے پینا پسند کرو گے؟“

”سوری، امی بیمار رہتی ہیں، کہیں جانا پسند نہیں کرتیں۔“

”میں نے تمہاری امی کو کئی بار دیکھا ہے۔ وہ تو خاصی صحت مند ہیں۔“

”کیا صحت مند نظر آنے والے اندر سے بیمار نہیں ہوتے؟“

”ہاں ہوتے ہیں۔ چلو کوئی بات نہیں، تم تو آسکتے ہو۔“

”میں امی کو تنہا چھوڑ کر کہیں نہیں جاتا۔“

”یعنی ایک پڑوسی سے تعلق نہیں رکھنا چاہتے؟“

”ہم نے چند ماہ کے لئے یہ بنگلہ کرائے پر لیا ہے۔ امی کا علاج ہو جائے گا تو ہم چلے جائیں گے۔ ہمارا پڑوسی ہوتا نہ ہونا برابر ہے۔“

”بھئی اتنی دیر سے نظریں چرا رہے ہو، آنکھیں ملا کر بات کیوں نہیں کرتے؟ کیا میری صورت بری ہے جو تم دیکھنا گوارا نہیں کرتے؟“

اسی وقت ایک کار گیٹ کے سامنے آئی۔ جانی گیٹ کے پیچھے تھا۔ مجاہد کا خیال تھا، وہ گیٹ کھول کر باہر آئے گا یا اسے اخلاقا اندر بلائے گا مگر وہ ٹالنے کی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے کار کو دیکھتے ہی گیٹ کھولتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔ خدا حافظ۔“

مجاہد کو غصہ آگیا۔ ”میں تمہارے دروازے پر آیا ہوں اور تم بھگانے کے لئے خدا حافظ کہہ رہے ہو۔ تم دونوں ماں بیٹے آدم بیزار ہو۔ یہ مت بھولو کہ انسان کو انسان سے کام پڑتا ہے۔ تم پردیس میں ہو۔ کبھی ہماری ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

کار پورچ میں جا کر رک گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کار سے باہر آکر آواز دی۔ ”جانی! کم آن۔“

وہ گیٹ بند کر کے آہستہ آہستہ چلتا ہوا چور نظروں سے مجاہد کو دیکھ رہا تھا۔ جو اپنے بچے کے احاطے میں پہنچ کر بظاہر انجان بن رہا تھا مگر دھیان جانی کی طرف تھا۔ جب وہ ڈاکٹر کے قریب پہنچا تو ڈاکٹر نے بڑی رازدارانہ سرگوشی سے پوچھا۔ ”ہیلو جینا! کیسی ہو؟“

مجاہد خان پہلی ملاقات میں سمجھ نہیں پایا کہ جانی کیا بلا ہے۔ اس نے مصافحے کے لئے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو یوں لگا جیسے وہ جانی نہیں جانم ہے۔ حسین چھو کر انہیں چھو کر رہا ہے۔ چہرے پر خاصی چکناہٹ تھی۔ ہاتھ ایسا نازک اور ملائم تھا جیسے مکھن کی ٹکا سے مصافحہ کر رہا ہو۔

مجاہد خان بدزوق نہیں تھا۔ اسے خوبصورت لڑکیوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن مصافحے کے لئے آئے ہوئے ہاتھ کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔ چند لمحوں میں اسے سمجھ لینا چاہئے تھا جبکہ آدمی، آدمی کو تمام عمر سمجھ نہیں پاتا۔ اس نے کہا۔ ”یار جانی! تم تو جان کھینچ رہے ہو۔“

جانی نے جلدی سے ہاتھ چھڑا کر پوچھا۔ ”کک..... کیا مطلب؟“

”تمہارا ہاتھ تو لڑکیوں کی طرح نازک ہے اور یہ تم نظریں کیوں چرا رہے ہو۔ خدا کی قسم، ان بڑی بڑی آنکھوں میں کاہل پڑ جائے تو دیکھنے والوں کے دل دھڑکنے لگیں گے۔“

جانی نے کہا۔ ”مجھے ایسا مذاق پسند نہیں ہے۔ میں نے یہ سوچ کر ہاتھ ملایا تھا کہ تم پڑوسی ہو۔ آپس میں جان پہچان ہونی چاہئے مگر تم تو چھپو مذاق کر رہے ہو۔“

”میں نادم ہوں۔ یقین کرو، میں نے مذاق نہیں اڑایا ہے، یہ محض میری زندہ دلا تھی۔ آئندہ محتاط رہوں گا۔ یہ ہمارے پڑوس کا بنگلہ کئی ماہ سے خالی تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے میں نے ایک خاتون کو یہاں دیکھا ہے۔ وہ تمہاری والدہ ہیں یا بڑی بہن؟“

”میری والدہ ہیں۔“

”اور والد؟“

نہیں تھا، اس لئے وہ آنکھیں بند کر لیتا تھا۔

آج بند آنکھوں کے پیچھے مجاہد خان دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے مجاہد سے بچنے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ مجاہد نے خیالی سرگوشی میں کہا۔ ”پیدا ہونے سے انکار نہ کرو۔ تم میرے لئے پیدا ہو رہی ہو۔ آج سے اپنے بدن کے تمام نئے خزانوں کو میرے لئے منہال کر رکھنا۔ میں آؤں گا، جب بلاؤ گی تب چلا آؤں گا۔“

تب اس نے لیٹے ہی لیٹے ایک بھرپور انگڑائی لی۔ پھر ایک ہائے کے ساتھ بولی۔ ”ہائے میں جینا ہوں، اور جیتا رہوں گی۔“

☆=====☆=====☆

ڈاکٹر ڈرانگ روم میں بیٹھا سوچ میں گم تھا۔ فرزانہ نیگم نے پوچھا۔ ”کیا کوئی نشوونما کی بات ہے؟“

”آں؟ نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا، تم جینا کو لے کر میری کوٹھی میں آجاؤ۔ خواہ مخواہ یہ بنگلہ کرائے پر لینے کا تکلف کیا ہے۔“

”میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ جب تک جینا مکمل نہیں ہوگی، میں اس کی تبدیلی راز میں رکھوں گی۔ میں نہیں چاہتی لوگ اسے متاثر بنادیں۔“

”آخر کب تک چھپاؤ گی، سب جانتے ہیں، تمہارا ایک بیٹا تھا۔ سوال پیدا ہوگا، بیٹی کہاں سے آگئی؟“

”میری ایک بیٹی تھی، اسے میرے سگے بھائی نے گود لیا تھا اور اسے لے کر ڈھاکہ چلے گئے تھے۔ ہمارے رشتے داروں نے اس بچی کو بارہ برس پہلے دیکھا تھا۔ جینا کو دیکھ کر میں سمجھیں گے کہ یہ جوان ہو کر ڈھاکہ سے آئی ہے۔“

ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”اور ڈھاکہ والی بیٹی؟“

میں نے بھائی کو تفصیلی خط لکھا تھا۔ اس نے میرے مشورے پر عمل کرتے ہوئے والی خط لکھا ہے کہ میری بیٹی جینا کو پاکستان بھیج رہا ہے تاکہ اچھا سالز کا دیکھ کر اس کی نلکی کردی جائے۔“

”ہاں اس طرح یہ بات بن جائے گی لیکن رشتے دار تمہارے بیٹے جانی کو پوچھیں

جانی نے ایک دم سے گھبرا کر دوسرے بنگلے کے احاطے میں دیکھا اسے یوں لگا جیسے ڈاکٹر کی یہ بات مجاہد کے کانوں تک پہنچ گئی ہے اور چشم زدن میں بھید کھل رہا ہے۔ ڈاکٹر نے اور قریب آکر آہستگی سے کہا۔ ”تم خواہ مخواہ گھبراتا ہو۔ آخر کب تک حقیقت سے انکار کرو گی کہ تم لڑکا نہیں رہیں۔ تمہاری تبدیلی آخری مرحلے پر ہے۔ ایک فائل آپریشن کے بعد مکمل لڑکی بن جاؤ گی۔“

”پلیز ڈاکٹر انکل! آپ اندر چلیں۔“

وہ ڈاکٹر کے ساتھ چلتا ہوا بنگلے کے دروازے تک آیا۔ ڈاکٹر اندر گیا۔ مگر جانی کے قدم اکھڑ گئے۔ اس نے سرگھما کر پڑوسی کو دیکھا اور اسے اپنی طرف دیکھتا پا کر گھبرا گیا جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔ پھر وہ جلدی سے منہ پھیر کر بنگلے کے اندر چلا گیا۔

ڈاکٹر اس کی امی سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ مرحلہ ایسا ہے کہ تبدیل ہونے والے اپنی نئی حیثیت کو یا نئی شخصیت کو آئینے میں دیکھتے ہیں، اسے تسلیم کرتے ہیں، پھر آئینے سے منہ پھیر کر سوچتے ہیں، نہیں یہ سب ایک خواب ہے، خیال ہے۔ ان میں تبدیلی برائے نام آئی ہے، وہ پھر پہلے جیسے ہو جائیں گے۔ جینا کو تسلیم کر لیتا چاہئے کہ یہ پہلے جیسی نہیں ہوگی۔ پہلے والا جانی ختم ہو چکا ہے۔ جانی کی لاش سے جینا جنم لے چکی ہے۔“

جانی سوچتا ہوا اپنی خواب گاہ میں آیا۔ وہ تذبذب میں تھا۔ قدرتی حالات کے مطابق اسے لڑکی بن جانے کی خوشی تھی۔ کیونکہ بچپن ہی سے اس میں مردانگی والی کوئی بات نہیں تھی۔ پھر بھی لڑکی بننے ہوئے شرم آ رہی تھی۔ پہلی بار مجاہد نے مصافحے کے لئے اس کا ہاتھ اپنے پتھر جیسے ہاتھ میں دبایا تو دل بے تحاشا دھڑکنے لگا تھا اور دماغ چیخ چیخ کر ہاتھ میں لے کر کہہ رہا تھا، اسے مکمل لڑکی بنانے والا آگیا ہے۔

اس کی امی نے خواب گاہ میں آکر کہا۔ ”چلو، یہ جیکٹ اور لڑکوں والے کپڑے اتارو۔ کیا روز میں ہی اتار کر او؟ ڈاکٹر انکل سے شراؤ گی تو علاج کیسے ہوگا۔“

اس نے ایک ایک کر کے لباس اتار دیا۔ بدن پر صرف ایک نیکر اور ایک بنیان رہ گئی۔ پھر اس نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ عجب مرحلہ تھا۔ ڈاکٹر سے بھی شرم آتی تھی۔ اگر ماں موجود نہ ہو تو وہ بھی علاج نہ کراتا۔ چونکہ انکار اور فرار کا راستہ

گے۔

”جانی اپنی بہن جینا کو ڈھاکہ سے لانے گیا تھا۔ وہیں ایک حادثے میں اس کی موت ہو گئی۔ جینا کا علاج مکمل ہونے کے بعد میں ڈھاکہ دو چار روز کے لئے جاؤں گی، اس طرح پاسپورٹ سے ثابت ہو جائے گا کہ میں جانی کی آخری رسومات ادا کر کے آئی ہوں۔“

”تم نے پلاننگ تو بہت اچھی کی ہے۔ اس طرح جاہل رشتے دار جینا کی تبدیلی بہن کا مذاق نہیں اڑائیں گے اور میں بھی وعدے کا پابند ہوں، یہ بات تمہارے کسی اپنے یا پرانے کو نہیں بتاؤں گا، لیکن تم میری کوششی میں آکر کیوں نہیں رہنا چاہتیں؟“

”اب میں کسی بیٹے کی نہیں بیٹی کی ماں ہوں، میری ایک ذرا سی غلطی بیٹی کو بدنام کر دے گی۔ آپ کے بیوی بچے نہیں ہیں۔ آپ تنہا رہتے ہیں۔ ہم ماں بیٹی کا وہاں جا کر رہنا مناسب نہیں ہے۔“

”بے شک میں نے اس پہلو سے نہیں سوچا تھا۔ اچھی بات ہے، چلتا ہوں۔ کل آؤں گا۔“

فرزانہ بیگم اسے خدا حافظ کہنے بنگلے کے باہر آئی۔ اس کے لئے مین گیٹ کو کھولا۔ جب وہ کار لے کر گزر گیا تو وہ گیٹ کو بند کر کے واپس آنے لگی۔ تب اس نے محسوس کیا آج بھی وہ بڑھا اسے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔

اس نے نظریں اٹھا کر پردوس کے بنگلے میں دیکھا۔ بوڑھا اپنے برآمدے میں کھڑا ہوا تھا۔ نظریں ملتے ہی اس نے ہاتھ اٹھا کر ہیلو کہا۔ پھر احاطے کی دیوار کی طرف آتے ہوئے بولا۔ ”میرا نام عابد علی خان ہے، میں مجاہد کا باپ ہوں۔ میرے بیٹے نے تمہارے بیٹے کو چائے پر بلایا تھا۔ انکار کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔“

فرزانہ بیگم نے کہا۔ ”سیدھی سی بات ہے آپ کے گھر میں کوئی عورت نہیں ہے اور میں کسی غیر مرد کے ہاں جاتی ہوں، نہ اپنے بیٹے کو جانے کی اجازت دیتی ہوں۔“

”آپ دنیا والوں سے ڈرتی ہیں۔ میں ریٹائرڈ ایس پی ہوں، کوئی آپ کی طرف انگ اٹھائے گا تو اسے شوٹ کر دوں گا۔“

وہ بولی۔ ”میں بھی ریوالور رکھتی ہوں۔ آپ میری خاطر کسی کو شوٹ کریں گے تو

میں بدنام ہو جاؤں گی لیکن میرے ریوالور سے چلنے والی گولی مجھے غیرت مند ثابت کرے گی۔“

وہ بنگلے کے اندر جانا چاہتی تھی، عابد علی خان نے کہا۔ ”پلیز ایک منٹ۔ کیا ایسی کوئی صورت نہیں ہو سکتی کہ میں آپ کے کسی کام آؤں۔“

”آپ کام آنا چاہتے ہیں تو میری ایک خواہش پوری کر دیجئے۔“

”ضرور کروں گا۔ جان دے کر بھی آپ کی خواہش پوری کروں گا۔ آپ تو میرے دل کی بات کہہ رہی ہیں۔ کیا خواہش ہے؟“

”دارالامان میں بہت سی بے سہارا عورتیں ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کا سہارا بن جائیں۔ نیکی بھی ملے گی، عورت بھی ملے گی۔“

یہ کہتے ہی وہ بنگلے کے اندر چلی گئی۔ عابد علی خان اسے پھر بھی دیکھتا رہا۔ وہ ایسی محبت مند اور سنگدلی تھی کہ نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد بھی خیالوں میں بگڑے گناہوں کے جلوے دکھاتی تھی۔ جب سے مجاہد کی ماں کا انتقال ہوا تھا، تب سے عابد علی خان کو ہر عورت مجاہد کی ماں دکھائی دیتی تھی۔ بے چارہ اپنے بیٹے کی ماں سے بہت محبت کرتا تھا اور کسی نہ کسی ہتھکنڈے سے محبت کو ضرور زندہ رکھتا تھا۔

اس نے مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے کہا۔ ”قصائی ہوں قصائی، تجھے اپنے چھڑے تلے نہ لایا تو ریٹائرڈ پولیس افسر نہیں۔“

وہ احاطے کی دیوار کے پاس سے پلٹ کر برآمدے میں آیا، دروازے پر مجاہد کھڑا ہوا تھا۔ باپ کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔ باپ نے پوچھا۔ ”کیا ہے بے؟ اپنے باپ کو پولیس والے کی طرح کیوں گھور رہا ہے؟“

”ابا! تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے گا۔ اس عورت نے جو منہ توڑ جواب دیا ہے، میں نے سنا ہے۔ شرم سے ڈوب مرنے کی بات ہے۔“

”شرم آرہی ہے تو ڈوب مر۔ مجھے ڈوبنے کا مشورہ کیوں دیتا ہے۔ ارے بے وقوف کے بچے! میں پولیس والا ہوں۔ اس سے عشق نہیں کر رہا تھا۔ اس کی حقیقت معلوم کر رہا تھا۔ وہ ماں بیٹے مشکوک ہیں، نہ ماں بیمار ہے نہ بیٹا، پھر وہ ڈاکٹر روز کیوں آتا ہے؟“

ٹھیک اسی طرح باپ بھی نچلے حصے کی تمام بتیاں بجا دیتا تھا ایک کھڑکی کھول کر کھڑا ہو جاتا تھا مگر احاطے کی دیوار آڑے آتی تھی اس پار کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ البتہ کبھی کبھی باتیں کرنے کی آواز آ جاتی تھی اور وہ صرف آواز ہوتی تھی، الفاظ واضح نہیں ہوتے تھے۔ کبھی کسی کے گنگنائے کی رس بھری آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ عابد علی خان تڑپ کر سوچتا تھا۔ ”یہ وہ بلبل ہے۔ آواز میں بیوگی کا درد ہے، میں اس درد کا علاج کروں گا۔“

وہ فرزانہ بیگم کے بھرے بھرے بدن کا تصور کر کے اس کی عمر کا اندازہ کرتا تھا۔ اس کے مطابق جانی سولہ یا سترہ برس کا ہو گا۔ اگر یہ ایک ہی بیٹا ہے تو فرزانہ کی شادی سولہ برس کی عمر میں ہوئی ہوگی۔ شادی کے ایک برس بعد یا دو برس بعد جانی پیدا ہوا ہو گا یعنی اٹھارہ برس اُدھر اور اُدھر جانی کے سولہ برس ملا کر کل چونتیس برس ہوئے۔ اگر وہ دو چار برس پہلے بیوہ ہو گئی تھی تو اس کا مطلب ہے بے چاری پر بھری جوانی میں قیامت آئی تھی۔ نہ جانے کتنی راتیں تنہا بستر پر کروٹیں بدل کر آئیں بھرتی رہی ہوگی۔ عابد علی خان ریٹائرڈ ایس پی کا خیال تھا کہ اب میں آگیا ہوں اسے ایک ہی کروٹ سلایا کروں گا۔

یوں ایک ہفتہ گزر گیا۔ ایک روز مجاہد جنرل اسٹور میں شیونگ کا سامان خرید رہا تھا، اچانک جانی پر نظر پڑی۔ وہ دوسرے کاؤنٹر پر پرفیوم کا انتخاب کر رہا تھا۔ مجاہد اس کے پاس آیا تو وہ کچھ گھبرا سا گیا۔ بدن چرا کر ایک طرف ہٹ گیا۔ کیا خوب ادا تھی مگر ایک لڑکے کی ادا تھی۔

مجاہد نے اس کی طرف جھک کر سرگوشی میں کہا۔ ”یہ حسن، یہ نزاکت اور یہ ادائیں میرا ذوق بدل رہی ہیں۔ جی چاہتا ہے تمہیں بھگا کر لے جاؤں۔“

گو جینا کو یہ بات بری لگی تاہم اسے ایک نئی مسرت کا احساس ہوا۔ نئی زندگی کے پہلے قدم پر ہی ایک گہرو جوان اس کی آرزو کر رہا تھا اور اسے حاصل کرنے کے جنون میں بھگا کر لے جانا چاہتا تھا۔ اس نے مجاہد کو بظاہر نظر انداز کیا۔ دکان دار سے پوچھا۔ ”اس پرفیوم کی کیا قیمت ہے؟“

دکاندار کے کچھ کہنے سے پہلے ہی مجاہد نے کہا۔ ”ارے، یہ پرفیوم تو عورتیں لگاتی ہیں۔ کمال ہے، پسند بھی لڑکیوں جیسی ہے۔ اسے میری طرف سے تحفہ سمجھ کر قبول

مجاہد نے سرگھا کر پڑوس کے بنگلے کو دیکھا۔ یہ بات وہ بھی سمجھ رہا تھا۔ ماں صحت مند تھی، بیٹا بھی بیمار نہیں لگتا تھا۔ دونوں پردیس میں تھے۔ یہاں کوئی رشتے دار، دوست یا لمحے بھر کا بھی شناسا نہیں تھا۔ پھر ڈاکٹر سے کیا تعلق تھا؟ جبکہ وہ پڑوسی سے بھی ایک پیال چائے کی قربت پسند نہیں کرتے تھے۔

مجاہد نے سوچا۔ ”ضرور کوئی بات ہے۔ یہ کسی خاص وجہ سے کتراتے ہیں، کسی کو اپنے قریب آنے کا موقع نہیں دیتے۔ مبدا کوئی بھید کھل جائے۔ آخر کیا بھید ہو سکتا ہے؟“

وہ ان میں کوئی دلچسپی نہیں لینا چاہتا تھا۔ ایک تو ان کی بے رخی نے دل جلا دیا تھا، دوسرے ایک طرح کا اندیشہ تھا کہ ایک حسین لڑکے کی نزاکت اپنی طرف کھینچنا چاہتی تھی۔ بار بار جانی یاد آتا تھا اور وہ اپنے دماغ سے اسے دھتکار دیتا تھا۔

ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے کبھی کسی کسن لڑکے سے دوستی نہیں کی تھی۔ اونچے طبقے کے کتنے ہی حسین، دبلے پتلے، نازک سے لڑکے باپ میوزک دھن پر مٹنے پھرتے تھے۔ اسے بہت برے لگتے تھے۔ وہ ایک بار انہیں دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھا گوارا نہیں کرتا تھا لیکن جانی سے ملنے کے بعد وہ کئی بار اس کے بنگلے کی طرف بے اختیار دیکھ چکا تھا۔ اس میں دلچسپی نہ لینے کا عہد کرنے کے باوجود اسی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ”میں معلوم کروں گا۔ پڑوس میں کوئی پراسرار زندگی گزارنے آئے تو برداشت نہیں ہوتا۔ اگر کوئی تجسس میں مبتلا کرے تو اسرار کا پردہ چاک کرنا ہمارا فرض ہے۔ کسی پڑوسی کو ہماری نیند اڑانے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

باپ بیٹے دونوں کی نیندیں اڑ گئی تھیں۔ باپ کو بھی کے نچلے حصے میں رہنا تھا۔ بٹا اوپری منزل کے بیڈ روم میں سوتا تھا مگر سوتا بھول گیا تھا۔ اوپری منزل کی تمام بتیاں بجا کر بالکونی میں آتا تھا۔ چھپ چھپ کر پڑوس کے بنگلے میں دور تک نظریں دوڑاتا تھا۔ کسی کھڑکی یا دروازے کا پردہ ہوا سے لہراتا تو کمرے کا اندرونی حصہ نظر آ جاتا تھا۔ اس نے دن میں دوبار جانی کی جھلک دیکھی تھی۔ ”سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم“ والی بات تھی۔ دوبار کی جھلک نے پیاس اور بڑھادی تھی۔

کرو۔

اس نے قیمت ادا کی پھر پرفوم کی شیشی اٹھا کر اسے پیش کی۔ وہ ہنکپاتے ہوئے بولی۔ ”نن..... نہیں، میں کسی اجنبی کا تحفہ قبول نہیں کر سکتا۔“

”اجنبی کیوں سمجھتے ہو، دوست سمجھو۔“

”میں دوستی نہیں کر.....“

وہ کہنے والی تھی۔ ”نہیں کر سکتی۔“ مگر عین وقت پر سنبھل گئی۔ مجاہد نے پوچھا۔ ”دوستی کیوں نہیں کر سکتے؟ تم مرد بچے ہو، ایک مرد سے دوستی کرنے میں شرم اور جھجک کیسی؟“

”وہ..... وہ امی منع کرتی ہیں۔“

”کمال ہے، تم جوان ہو رہے ہو۔ تمہیں مردوں کی صحبت میں رہ کر دنیا کے نشیب فراز کو سمجھنا چاہئے۔ کیا تمہاری امی تمہیں چوڑیاں پہنا کر بٹھانا چاہتی ہیں؟“

فرزانہ بیگم اس کے پیچھے آکر باتیں سن رہی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”مسٹر! اگر یہ اپنے بیٹے کو بچ چوڑیاں پہناؤں تب بھی تم اعتراض نہیں کر سکو گے۔ پڑوس میں موڑ نہیں ملا تو یہاں آکر اسے میرے خلاف برکا رہے ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا تم باپ بیٹے سے چاہتے کیا ہو؟“

وہ بولا۔ ”محترم خاتون! یہاں میرے باپ کا ذکر کیوں آ رہا ہے؟“

”اس لئے کہ تم دونوں ایک ہی ڈگر پر چل رہے ہو۔ ہر رات اوپری بالکونی سے تاک جھانک کرتے ہو۔ نیچے والی ایک کھڑکی سے تمہارا باپ ہمارے بنگلے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ آدھی رات کے بعد احاطے کی دیوار پر چڑھ کر نہ جانے کیا دیکھنا چاہتا ہے، یہ ہی بتا سکتے ہو کہ ہمارے خلاف کس قسم کی جاسوسی ہو رہی ہے۔“

”اگر میرا باپ ایسا کرتا ہے تو مجھے شرمندگی ہے، میں اسے ایسی حرکت سے رکھوں گا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے، میں جانی کو پسند کرتا ہوں، اس سے دوستی کرنا چاہتا ہوں اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔“

فرزانہ بیگم نے کن آنکھوں سے بیٹی کو دیکھا۔ وہ نظریں جھکائے شرما رہی تھی۔

جکی جھکی نظروں سے مجاہد کے قدموں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”مجاہد! تم باپوں سے بھلے آدمی لگتے ہو۔ مجھے دوستی پر اعتراض نہیں ہے مگر میری کچھ مجبوریاں ہیں۔ ہم ماں بیٹے کچھ عرصہ تنہا رہنے پر مجبور ہیں۔“

”ایسی کیا مجبوریاں ہیں۔ کیا میں آپ کے کسی کام نہیں آ سکتا؟“

”مجھے افسوس ہے، فی الحال کسی کی ہمدردی یا مہربانی ہمیں نقصان پہنچائے گی۔ میں جانتی ہوں، تم تجسّس میں گرفتار رہو گے لیکن میں مجبور ہوں، کچھ گھریلو باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کسی کو بتائی نہیں جاتیں۔“

وہ بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر جانا چاہتی تھی، مجاہد نے راستہ روک کر کہا۔ ”اگر آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے تو میں یہ تحفہ جانی کو دینا چاہتا ہوں۔ آپ کو خدا کا واسطہ، آپ انکار نہ کریں۔“

فرزانہ بیگم نے سوچتی ہوئی نظروں سے پرفوم کی شیشی کو اور ٹٹولتی ہوئی نظروں سے بیٹی کو دیکھا پھر کہا۔ ”مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ پھر اس نے بیٹی سے کہا۔ ”لے لو۔“ وہ شرما رہی تھی، ہاتھ نہیں بڑھا رہی تھی۔ مجاہد نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر شیشی اس کے ہاتھ میں تھما دی۔ فرزانہ بیگم نے کہا۔ ”شکریہ ادا کرو۔“

”شش۔ شکریہ۔“ وہ بڑی مشکل سے بول پائی۔ پھر بدن چراتی ہوئی، اس سے کترات ہوئی ماں کے ساتھ دکان سے باہر آگئی۔ انہوں نے آمدورفت کے لئے ایک کرائے کی کار لے رکھی تھی۔ وہ ماں کے ساتھ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ کار کے عقب نما آئینے میں مجاہد نظر آ رہا تھا۔ وہ دکان سے باہر آکر اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ فرزانہ بیگم نے کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ وہ نظر آنے والا عقب نما آئینے سے اوجھل ہو گیا۔

ماں تھوڑی دیر تک خاموشی سے ڈرائیو کرتی رہی اور کن آنکھوں سے بیٹی کو دیکھتی رہی۔ جینا کیس دور پہنچی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں خواب کا دھندلا تھا۔ رخساروں پر حیا کی کرنی تھی۔ اسے جسمانی طور پر تبدیل ہونے کے لئے ایک آپریشن سے گزرنا تھا۔ اس سے پہلے ہی وہ ذہنی طور پر حیا والی بن چکی تھی۔ کسی کے خیالوں میں گم ہوتی جا رہی تھی۔

ماں نے کہا۔ ”لڑکا اچھا ہے۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”آں؟ آپ نے کچھ کہا؟“

”مجاہد کی بات کر رہی ہوں۔ وہ تم پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ میں برا نہیں سمجھتی۔ اس طرح تم تیزی سے ذہنی طور پر تبدیل ہوتی رہو گی مگر سوال پیدا ہوتا ہے، ہم اس پر کس حد تک بھروسہ کر سکتے ہیں؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے اس کی حمایت میں بولی۔ ”پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ہو سکتا ہے، وہ میری تبدیلی کو قبول کر لے۔“

”قبول تو کرے گا۔ ہر مرد پہلے دل و جان سے قبول کرتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ عورت سے بیزار ہونے لگتا ہے۔ کوئی رانی برابر کمزوری طے تو اسے پہاڑ بنا دیتا ہے۔ جب تم سے دل بھر جائے گا تو لڑکے سے لڑکی بننے کی بات توہین آمیز انداز میں کرے گا۔ دنیا کی کتنی ہی عورتوں میں کوئی نہ کوئی جسمانی خرابی ہوتی ہے، اس کے باوجود کامیاب ازدواجی زندگی گزارتی ہیں۔ آپریشن کے بعد خدا نخواستہ تمہارے اندر کوئی خرابی یا کمی رہ گئی تو وہ سرے سے تمہیں عورت تسلیم کرنے سے انکار کر دے گا۔ اسی لئے میں چاہتی ہوں، تمہارا شادی جس سے بھی ہو اسے کبھی تمہاری تبدیلی جس کا پتہ نہ چلے، یہی یقین ہو کہ تم میرا ڈھاکہ سے آنے والی بیٹی ہو۔“

وہ دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر سوچ رہی تھی۔ ”میں امی کے انڈیشوں کو اور تجربات کو جھٹلا نہیں سکتی اور اس بات سے انکار نہیں کر سکتی کہ چند دنوں میں وہ میرے دل و دماغ پر چھا گیا ہے۔ میں لاکھ کوشش کروں تب بھی اسے اپنے اندر سے نکال نہیں سکوں گی۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا ہونے والا ہے۔“

اسی شام مجاہد نے باپ سے کہا۔ ”تمہاری حرکتوں سے میں شرمندہ ہوتا ہوں۔ پڑوس والی خاتون تمہیں ایک نہایت ہی گرا ہوا انسان سمجھتی ہے۔“

”میں نہ تو گرا ہوا ہوں اور نہ اس خاتون کے سمجھنے سے گرجاؤں گا۔ وہ اچھی طرح سمجھتی ہے کہ میں پولیس والا ہوں، کسی وقت بھی اس کی پراسرار زندگی کی تہ تک نہ پہنچ سکتا ہوں۔ اسی لئے وہ میرے بارے میں ایسی سیدھی باتیں کرتی ہے اور تم بے وقوف شرمندہ ہو جاتے ہو۔“

”ابا! تم راتوں کو احاطے کی دیوار کے پاس کیا کرتے ہو؟“

”دیوار سے سر پھوڑتا ہوں کہ تمہارے جیسی اولاد کیوں پیدا ہوئی۔ تمہیں پتا ہے، وہ خاتون مجھے دھمکی دے رہی تھی کہ اس کے پاس ریوالور ہے۔ یعنی میرے جیسا فرض ٹیس ریٹائرڈ ایس پی اس کا کوئی جزم یا گناہ دیکھ لے تو ریوالور کے ڈر سے خاموش رہ جائے۔ یہ اچھی طرح سن لو بیٹے صاحب، اگر کبھی اس عورت سے جرم یا گنا سرزد ہوتے دیکھوں گا تو اس کے گھر میں گھس کر رینگے ہاتھوں اسے پکڑوں گا۔ چاہے میری جان ہی چلی جائے۔“

”تم میرے باپ ہو۔ بیٹے ہوتے تو نصیحتیں کرتا، بہر حال میں حیدر آباد جا رہا ہوں۔ کل شام تک واپس آؤں گا۔“

عابد علی خان خوش ہو گیا۔ راستے کی ایک دیوار ہٹ رہی تھی۔ وہ ہچکچے ایک ہفتے سے سوچ رہا تھا، اگر جوان بیٹا نہ ہوتا تو میں اس بیوہ کے گھر میں گھس جاتا۔ میں پولیس والا ہوں، جانتا ہوں ایسے وقت کیا ہوتا ہے۔ رات کی تنہائی میں عورت اور وہ بھی بیوہ جو خود ہی جذبات سے مغلوب ہوتی ہے، گھر میں گھس آنے والے کو قبول کر لیتی ہے۔ اس کے برعکس وہ شور مچانا چاہے تو ریوالور دکھا کر چپ کرایا جاسکتا ہے پھر بھی چپ نہ ہونا چاہے تو اس کی اولاد کو گولی مارنے کی دھمکی دی جاسکتی ہے۔ ایک عورت کو قابو میں کرنا کچھ مشکل نہیں ہوتا۔

مجاہد رات کا کھانا کھا کر نو بجے گھر سے چلا گیا۔ اس کا ارادہ بھی کچھ یہی تھا۔ وہ پہلے چھپ کر باپ کی حرکتیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جب اسے یقین ہو جاتا کہ باپ اس کی حرکتیں نہیں دیکھے گا تو وہ چوری چھپے جانی (ہینا) کے پاس پہنچ جاتا۔ ہچکچی کئی راتیں جاگ کر اس نے یقین کر لیا تھا کہ جانی اوپری منزل کے ایک کمرے میں سوتا ہے۔

وہ دو چار گھنٹے گزارنے کے لئے ایک دوست کے ہاں آیا۔ دوست ایک فلیٹ میں تنہا رہتا تھا۔ راتوں کو شراب اور شباب سے دل بہلاتا تھا۔ اس نے مجاہد کو دیکھ کر کہا۔ ”آؤ یار، کیا موقع پر آئے ہو۔ آج اسکاچ و، سکی کے ساتھ نئی لڑکی ہے۔ دونوں بھائی مل کر میٹ کریں گے۔ اپنے لئے گلاس لے آؤ۔“

مجاہد نے کہا۔ ”سوری انور! میں نہیں پیوں گا۔ آج کسی سے ملاقات کی امید ہے۔ میں ہوش میں رہنا چاہتا ہوں۔“

اس کی باتوں کے دوران ایک حسینہ ہاتھ روم سے نکل کر آئی۔ انور نے کہا۔ ”یہ ڈولی ہے۔ تم جس سے ملنے جا رہے ہو، وہ اسکاچ سے زیادہ نشیلی اور ڈولی سے زیادہ حسین نہیں ہوگی۔“

”وہ لڑکی نہیں، لڑکا ہے۔“

انور اور ڈولی ہنسنے لگے۔ پھر انور نے کہا۔ ”کمال کرتے ہو، لڑکے سے ملنے کے لئے ڈولی کو چھوڑ کر جاؤ گے۔ نہیں، کبھی نہیں۔ ڈولی، میرے یار کے لئے بیگ بناؤ۔“

ڈولی نے ایک گلاس میں تھوڑی سی ہسکی لی، تھوڑا پانی ملایا، پھر مجاہد کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”خود نوش کرو گے یا میں پلاؤں؟“

اس نے عاجزی سے انکار کیا۔ ڈولی نے گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ انور نے اپنا جام اٹھا کر کہا۔ ”اگر تم نے ڈولی کا دل توڑا تو میں اپنا جام توڑ دوں گا۔“

مجاہد نے مجبور ہو کر ساقی کے ہاتھوں سے پیا اور گلاس خالی کر دیا۔ ”لو ڈولی کا دل رکھ لیا۔ تمہارا جام بھی سلامت رہ گیا۔“

انور نے دوسرا گلاس بنا کر دیتے ہوئے کہا۔ ”میں ڈولی کی طرح حسین نہیں ہوں مگر دیکھنا چاہتا ہوں، دوست کے ہاتھ قبول کئے جاتے ہیں یا نہیں؟“

مجاہد کو پھر مجبور ہو کر دوسرا گلاس قبول کرنا پڑا۔ ڈولی ریکارڈر میں کیسٹ لگا کر آرکسٹرا دھن پر رقص کرنے لگی۔ مجاہد کو ڈولی جیسی حسین لڑکی پھینکی نظر آرہی تھی اور جانی جیسا لڑکا حور پر یوں سے زیادہ حسین لگ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں پھر رہا تھا اور ایک لڑکی کے روپ میں اسے بلا رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

آدھی رات گزر گئی۔ باپ بیٹے کا مزاج تقریباً ایک جیسا تھا۔ عابد علی خان بھی اپنے کمرے میں بیٹھ کر پی رہا تھا، جب اچھی طرح چڑھ گئی تو وہ ریوالور جب میں رکھ کر احاطے کی دیوار کے پاس آیا۔ تصور میں فرزانہ بیگم مسکرا رہی تھی اور ہاتھ ہلا کر اسے بلا رہی

تھی۔ وہ احاطے کی دیوار پر بڑی مشکل سے چڑھنے کے بعد دوسری طرف سلامتی سے اتر بیٹھا، زمین پر گر کر چاروں شانے چت ہو گیا۔

تھوڑی دیر تک وہ اسی حالت میں پڑا رہا پھر دونوں ہاتھ پاؤں کے زور پر کسی طرح اٹھ کر کھڑا ہوا، کمرے کے اندر روشنی تھی، جیسے بیوہ اسے جوانی کا میوہ پیش کرنے کے لئے جاگ رہی ہو۔ وہ ڈمگاتے ہوئے، سنبھلتے ہوئے کمرے کے دروازے تک آیا۔ اس کے ہینڈل کو گھما کر دیکھا۔ وہ اندر سے مقفل تھا۔

اس نے دوسری جیب میں ہاتھ ڈال کر سائیکسٹر نکالا تو نشے کی زیادتی سے گرتے گرتے دیوار کے سارے رک گیا۔ اسی طرح دیوار سے ٹیک لگا کر سائیکسٹر کو ریوالور کے ساتھ منسلک کیا پھر سنبھل کر دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لاک کا نشانہ لینے لگا۔ نشے میں وہ بل رہا تھا۔ فاز کرنے سے گولی لاک پر نہیں لگی۔ کھچاک کی دھیمی آواز کے ساتھ لکڑی کے دروازے میں سوراخ ہو گیا۔

اس نے ریوالور کو گالی دی۔ دوسرا فاز کیا۔ پھر ہلتے ہوئے بولا۔ ”یہ سالادروازہ ہلتا ہے۔ ایک جگہ نہیں رہتا۔ یہ آلو کا پٹھا کیسے ایک جگہ نہیں رہے گا۔“

اس نے ایک ہاتھ سے دروازے کو پکڑ لیا۔ پھر دوسرے ہاتھ سے فاز کیا۔ اس بار اک ٹوٹ گیا۔ اس نے ہینڈل کو گھمایا۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ کھلا تو وہ توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ لڑکھڑاتا ہوا اندر جا کر اوندھے منہ گر پڑا۔ ریوالور بھی ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر فرزانہ بیگم کی آواز سنائی دی۔ ”اٹھو میرے ماسے! تم میرے دروازے پر چاند ماری کر کے گولیاں چلا رہے تھے۔ شراب کی بو میاں تک آرہی ہے۔ میرا خیال ہے، پولیس والے اپنے ریٹائرڈ ایس پی کو اٹھا کر لے جانے میں ہلکی خوشی محسوس کریں گے۔“

اس نے سر اٹھا کر فرزانہ بیگم کو دیکھا۔ وہ کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی نشے میں سوئی ہوئی جوانی جاگ گئی۔ وہ گرتے پڑتے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اس کی طرف دھنسنے ہوئے بولا۔ ”تم آج سے بیوہ نہیں، سہاگن ہو۔ میں تمہاری پیاس.....“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ فرزانہ بیگم نے ہاتھ بڑھا کر ہولے سے دھکا دیا۔ وہ پیچھے جا کر گر پڑا۔ بیگم نے اپنا ریو الور دکھاتے ہوئے کہا۔ ”قرب آؤ گے تو گولی مار دوں گی۔“

وہ بڑا ڈھیٹ ثابت ہو رہا تھا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ سینہ ٹھونک کر کہہ رہا تھا۔ ”مار دو گولی۔ میں مر جاؤں گا مگر مرتے مرتے بھی تمہاری جوانی سے کھیل جاؤں گا۔“ وہ آگے بڑھا، وہ پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”دیکھو، میں قتل نہیں کرنا چاہتی۔ یہ ریو الور میں نے اپنی حفاظت کے لئے رکھا ہے۔ مجبور کرو گے تو گولی چلا دوں گی۔“ وہ کسی اسٹیج ڈرامے کا شعر پڑھتے ہوئے آگے بڑھا۔

ہم نہیں تیر اور تلوار سے ڈرنے والے قتل کرنا ہے تو اک تر چھی نظر کافی ہے

وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ ”تم باز نہیں آؤ گے تو.....“

وہ ڈگمگائی۔ پیچھے صوفہ تھا، سنبھلتے سنبھلتے بھی گر پڑی۔ عابد علی خان لپک کر آیا پھر اس پر چھا گیا۔ وہ صوفے سے اٹھنے اور اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے چیخنے لگی۔ ”چھوڑ۔ مجھے چھوڑ دے، بد ذات کینے! میں نے غلطی کی جو تجھے پہلے ہی گولی نہیں ماری۔“

اب وہ گولی نہیں مار سکتی تھی۔ ریو الور ہاتھ سے چھوٹ کر صوفے کے قریب ہی فرش پر گر پڑا تھا۔ وہ ریو الور تک پہنچنے کی جدوجہد کر رہی تھی اور وہ اسے گرفت سے نکلنے نہیں دے رہا تھا۔ وہ چیخ چیخ کر پکارنے لگی۔ ”جانی۔ جینا۔ جینا۔ جانی۔ جانی۔“

جینا اوپری منزل سے جواباً بولتی ہوئی آئی۔ ”کیا ہوا امی؟ جسٹ کنگ۔“ وہ زینے سے اترتے وقت ٹھٹک گئی۔ پڑوسی اس کی امی سے زیادتی کر رہا تھا۔ ”تیزی سے آئی۔“ اسے چھوڑ دے، میری امی کو چھوڑ دے۔ بد معاش! تو ہمارے گھر میں آکر بد معاشی کر رہا ہے۔“

اس نے پیچھے سے عابد علی کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر کھینچا۔ عابد علی خان نے ایک اٹا ہاتھ رسید کیا۔ وہ مار کھا کر چیختی ہوئی فرش پر جا کر گری۔ وہاں ریو الور پڑا ہوا تھا۔ اس

نے ریو الور اٹھا کر ماں کو دیکھا۔ وہ عیاش درندے کے چنگل میں تھی۔ کاش، وہ لڑکا ہی ہوتی، جسمانی قوت پہلے جیسی ہوتی۔ لڑکی کا وجود لے کر ماں کی عزت نہیں بچا سکتی تھی۔ نجات کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ اس نے ٹھائیں سے گولی چلا دی۔

عابد علی خان کے حلق سے کراہ نکلی۔ وہ صوفے کے پاس سے اچھلا پھر پیچھے کی طرف الٹ کر فرش پر ترپنے لگا۔ دیدے پھیلا کر جینا کو سکنے لگا۔ وہ دوسری گولی بھی چلانا چاہتی تھی۔ ماں نے جلدی سے آکر ریو الور چھین لیا۔ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ تو نے کیا کیا؟“

”وہی کیا جو ایک درندے کے ساتھ کرنا چاہئے۔“

وہ بیٹی کا بازو پکڑ کر کھینچتی ہوئی کمرے کے باہر برآمدے میں آئی، آہستگی سے بولی۔ ”یہ قتل تو نے نہیں، میں نے کیا ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”جو کہہ رہی ہوں، وہی تم پولیس کے سامنے کہو گی۔“

”نہیں امی! میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ ماں کی عزت بچانا جرم ہے تو میں بڑے فخر سے سزا پاؤں گی۔“

”نادان بچوں جیسی باتیں نہ کرو۔ تمہارے سامنے ایک لمبی زندگی پڑی ہے۔ ایک نئی زندگی بسر کرنے کے لئے تمہیں دو دن بعد ایک آپریشن سے گزرنا ہے۔ اگر تم عدالتوں کے چکر میں پڑو گی تو تمہاری تبدیلی مکمل نہیں ہوگی۔ تمہاری زندگی برباد ہو جائے گی۔“

”آپ میری جگہ جیل جانا چاہتی ہیں؟“

”یہ بحث کا وقت نہیں ہے۔ ہم فوراً ڈاکٹر ذاکر کے پاس جا کر اسے صورت حال سے آگاہ کریں گے۔ وہ ہمیں معقول مشورے دے گا۔“

وہ بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے چلتی ہوئی، کار میں آئی، اسے اشارت کر کے گیٹ کے پاس پہنچی۔ بیٹی نے کار سے اتر کر گیٹ کو کھولا پھر کار میں اپنی ماں کے پاس بیٹھ گئی۔ جلدی طلدی میں گیٹ بند کرنا بھی بھول گئی۔ اس ہنگامے میں فون ہوتا تو اتنی رات کو کہیں جانے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ حالات اچانک سنگین ہو گئے تھے۔ فرزانہ بیگم آندھی طوفان کی رفتار سے ڈرائیو کرتی ہوئی ڈاکٹر ذاکر کی کونٹری کی طرف جا رہی تھی۔

پندرہ منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد اس نے ڈاکٹر کے دروازے کے سامنے کار روکی۔
زور زور سے ہارن بجایا۔ پھر کار سے نکل کر دروازے کے پاس آکر کال بیل کے بٹن کو
دباتی چلی گئی۔ ایک قریبی کھڑکی سے ڈاکٹر کی آواز آئی۔ ”کون ہے؟“
”میں ہوں فرزانہ بیگم۔ اپنی بیٹی جینا کے ساتھ آئی ہوں۔“
دروازہ کھل گیا۔ ڈاکٹر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”رات کے دو بجے آئی ہو خیریت تو
ہے؟“

”خیریت نہیں ہے، اسی لئے آپ کے پاس آئی ہوں۔ ایک بد معاش پڑوسی بنگلے میں
گھس آیا تھا۔ وہ میری عزت سے کھیلتا چاہتا تھا۔ میں نے اسے گولی مار دی، اسے قتل کر
دیا۔“

جینا نے کہا۔ ”قتل میں نے کیا ہے۔ امی آپ جھوٹ نہ بولیں۔“
ماں نے ڈانٹ کر کہا۔ ”خاموش رہو۔ میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا؟ کیا تم ماں کی
بات نہیں مانو گی؟“

ڈاکٹر ڈاکر کبھی ماں کو اور کبھی بیٹی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”آخر معاملہ کیا
ہے؟ قتل جیسا سنگین جرم سرزد ہو چکا ہے۔ مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔ سچ سچ بتاؤ۔ قتل کس
نے کیا ہے؟“

فرزانہ بیگم نے کہا۔ ”میں نے۔“

جینا نے کہا۔ ”میں نے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”چلو کسی نے بھی کیا ہے۔ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“
فرزانہ بیگم نے کہا۔ ”میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ اس قتل کی وجہ سے جینا کا
آپریشن نہ رکے۔ تبدیلی کے ٹائمز ٹیبل کے مطابق اس کا علاج جاری رہے۔“

”اسی لئے تم قتل کا الزام اپنے سر لے رہی ہو؟“

”جی ہاں۔ جی نہیں۔ الزام کی کیا بات ہے۔ قتل میں نے ہی کیا ہے۔ مجھے جیل جانا
چاہئے۔ آپ اسے سمجھائیں۔ یہ ماں کا جرم اپنے سر لے کر جیل جائے گی تو آپریشن کیسے
ہوگا۔“

”میں آپریشن نہیں کراؤں گی۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”جینا! امتحانہ فیصلہ نہ کرو۔ دو دن بعد تمہارا آپریشن نہ ہوا تو تم ادھر
کی رہو گی، نہ ادھر کی۔ لڑکے یا لڑکی کی حیثیت سے تمہاری مکمل تشخیص نہیں ہو سکے گی۔
اس دغلی کیفیت میں تم دماغی مریضہ بن جاؤ گی۔ اپنی امی کو بھی ممتا کے عذاب میں مبتلا کر
دو گی۔“

”آپ چاہتے ہیں، میں امی کو جیل جانے دوں۔“

”ہم مقدمہ لڑیں گے۔ مجھے یقین ہے تمہاری امی کو معمولی سزا ملے گی کیونکہ
بد معاش عزت کا دشمن بن کر تمہارے گھر آیا تھا۔ کیا اس کے پاس بھی ہتھیار تھا؟“
”ہاں، اس نے ریوالور سے ہمارے دروازے کا لاک توڑا تھا۔“

”یہ ساری باتیں مقتول بد معاش کے خلاف جاتی ہیں۔ فرزانہ بیگم اپنا لباس ذرا ادھر
ادھر سے پھاڑ ڈالو، زلفیں بکھیر لو پھر میرے ساتھ پولیس اسٹیشن چلو۔“
فرزانہ بیگم نے لباس کو کہیں کہیں سے پھاڑتے ہوئے کہا۔ ”وہ کبخت شراب پی
کر آیا تھا۔“

”یہ بھی ایک اہم پوائنٹ ہے۔ ایک تجربے کار وکیل، اسے عیاش اور قتل کی نیت
سے آنے والا شرابی اور تمہیں ایک تنہا مظلوم عورت ثابت کر دے گا۔ آؤ میرے
ساتھ۔“

وہ ماں بیٹی اس کے ساتھ باہر آکر کار میں بیٹھ گئیں۔

☆=====☆=====☆

مجاہد کو شراب کے جام سے اس وقت نجات ملی جب انور نے ڈولی کو دوسرے
کمرے میں لے جا کر دروازہ بند کر لیا۔ ان دونوں نے اپنی محفل کو گرم کرنے کے لئے جب
تک اس کی ضرورت سمجھی، اسے ساتھ رکھا۔ اسے پیتے رہنے پر مجبور کرتے رہے پھر اپنا
الوسیدہ حاکم چلے گئے۔ اس نے مدہوشی سے جھومتے ہوئے گھڑی دیکھی۔ پھر چونک
گیا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا فلیٹ سے باہر آیا۔ پھر انور کی گاڑی
میں بیٹھ کر اپنی کوٹھی کے پاس پہنچ گیا۔ اپنی کوٹھی کے ساتھ والے بنگلے میں خاموشی اور

دیرانی تھی۔ سب سے حیرانی کی بات یہ تھی کہ بنگلے کے اندر پہنچانے والا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

وہ سوچتا ہوا آیا تھا کہ باپ کے ذریعے اوپری منزل پر جانی کے پاس جائے گا لیکن وہ کھلا ہوا گیٹ کچھ اور سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ اس گیٹ سے یقیناً اس کا باپ اندر گیا ہے۔ وہ ناگواری سے احاطے میں آیا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا کمرے کے دروازے پر آیا۔ اس کے بعد وہاں جو کچھ نظر آیا اسے آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آیا۔

ڈرائنگ روم کی تیز روشنی میں اس کا باپ فرش پر پڑا تھا۔ اس کے سینے سے لوبرہ رہا تھا اور وہ کراہ رہا تھا۔ دروازے پر بیٹے کو دیکھتے ہی جیسے زندگی کا بجھتا ہوا چراغ پھر بھڑک گیا۔ وہ انک انک کر سانس لیتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مجاہد دوڑتا ہوا بولا۔ ”ابو! یہ..... یہ کیا ہو گیا؟ وہ ماں بیٹے کہاں ہیں۔ تجھے کس نے گولی ماری ہے؟“

”جا..... جا..... جانی نے اپنی ماں کے ریوالور سے م..... مجھے مارا ہے۔“

”ابا! تو یہاں کیوں آیا تھا۔ اس نے تجھے گولی کیوں ماری ہے؟“

”م..... ماں بیٹے گنہگار ہیں۔ ڈاکٹر اور فرزانہ کو میں نے..... میں نے رر..... رنگے ہاتھوں پکڑا۔ جانی نے ماں کو بدنامی سے بچانے کے لئے مجھے..... مجھے.....“

اس کی سانس انک گئی۔ مجاہد نے اسے بازوؤں میں اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ابا! حوصلہ کر، ابھی تجھے طبی امداد پہنچاؤں گا۔ تجھے نئی زندگی ملے گی۔“

اسی لمحے اس کا سر ڈھلک گیا۔ مجاہد نے اسے دوبارہ فرش پر لٹا دیا۔ جھنجھوڑ کر آوازیں دیں مگر بڑی دیر تک موت سے لڑنے والا زندگی کو ہار چکا تھا۔ وہ غم اور غصے سے کانپنے لگا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا، سوچ رہا تھا۔ آخر میں اس چھو کرے میں دلچسپی کیوں لے رہا تھا۔ اسے نرم و نازک لڑکی نما لڑکا سمجھ رہا تھا۔ اس نے میرے ہی باپ کو قتل کر دیا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

اس نے دل ہی دل میں قسم کھائی۔ ”میں اپنے باپ کی لاش کے سرہانے قسم کھاؤں ہوں، اس چھو کرے کو چوٹی کی طرح مسل کر اس کی ماں کے سامنے پھینک دوں گا۔“

اسی وقت باہر گاڑیوں کے آنے پھر رکنے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پہلے ماں بیٹے نظر آئے۔ وہ برآمدے سے چلتے ہوئے اندر آرہے تھے۔ وہ جوش انتقام سے اچھل کر کھڑا ہو گیا، گرجتے ہوئے بولا۔ ”جانی! میرے باپ کے قاتل، میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

ذرا دور فرش پر اس کے باپ کا ریوالور پڑا ہوا تھا۔ اس نے لپک کر اسے اٹھایا پھر جانی کا نشانہ لے کر گولی چلا دی۔ جینا اس سے پہلے ہی دروازے کے پیچھے چلی گئی تھی۔ وہ دوسری بار فائر کرنا چاہتا تھا لیکن انسپکٹر کے ریوالور کی گولی اس کے ہاتھ پر لگی۔ اس کا ریوالور ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ جھک کر دوسرے ہاتھ سے اسے اٹھاتا چاہتا تھا، انسپکٹر نے تیزی سے قریب آتے ہوئے کہا۔ ”خبردار! ذرا بھی حرکت کرو گے تو دوسری گولی سینے میں اتر جائے گی۔“

وہ جینا کو دیکھتے ہی جنون میں مبتلا ہو گیا تھا۔ چیخ کر بولا۔ ”مجھے گولی مار دو مگر میں اس چھو کرے کو کتے کی موت مار دوں گا۔“

وہ پھر ریوالور کو اٹھاتا چاہتا تھا۔ انسپکٹر کی ٹھوکر سے ریوالور دور چلا گیا۔ ایک سپاہی نے اسے اٹھالیا۔ دو سپاہیوں نے مجاہد کو دونوں طرف سے جکڑ لیا۔ وہ ان کی گرفت میں پکڑے ہوئے اور خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے جینا کو بڑے غیظ و غضب سے دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”انسپکٹر! قاتل کو پکڑو، مجھے کیوں پکڑتے ہو۔ یہ تمہارے سامنے میرے باپ کی لاش پڑی ہے۔ میرے بوڑھے باپ نے میرے بازوؤں میں دم توڑتے ہوئے بتایا تھا کہ جانی قاتل ہے۔ اسی نے میرے باپ پر گولی چلائی تھی۔ یہ میرے ہاتھوں سے نہیں بچے گا۔ میں نے قسم کھائی ہے، یہ میرے ہاتھوں سے مرے گا۔ یہ میرے ہاتھوں سے مرے گا۔“

وہ سپاہیوں کی گرفت سے تڑپ تڑپ کر ٹکنا اور جینا پر قاتلانہ حملہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ حیران تھی، پریشان تھی۔ جس کے لئے دل محبت سے دھڑکتا تھا۔ وہ جان کا دشمن بن گیا تھا۔ اسے ایسی جنونی حالت میں دیکھ کر یاد آیا کہ جسے قتل کیا ہے، وہ مجاہد کا باپ تھا۔ ماں کی عزت بچانے کی دھن میں یا غلت میں مجاہد کا خیال نہیں آیا تھا۔ ایسے وقت کچھ بھائی

نہیں دیتا، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ جان کا دشمن یا عزت کا دشمن صرف دشمن ہی ہوتا ہے، کسی کا باپ یا رشتہ دار نہیں ہوتا بلکہ انسان ہی نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر ذاکر نے مجاہد کے سامنے آکر کہا۔ ”مسٹر! ہوش میں آؤ۔ تمہارے باپ کو کسی کی عزت لوٹنے کا ٹھیکہ نہیں دیا گیا تھا۔ یہ یہاں فرزانہ بیگم کی عزت سے کھیلنے آیا تھا۔ فرزانہ بیگم نے اسے گولی مار دی۔ جانی نے گولی نہیں چلائی تھی۔“

مجاہد نے گرج کر کہا۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ میرے باپ نے مرتے دم جانی کو قاتل کہا ہے۔ مرنے والے جھوٹ نہیں بولتے۔ قاتل جانی ہے، جانی۔“

ڈاکٹر نے ذرا پیچھے ہٹ کر کہا۔ ”انسپکٹر! مسٹر مجاہد نے شراب پی رکھی ہے، آپ اپنی رپورٹ میں یہ ضرور لکھیں کہ یہ نشے کی حالت میں بے قصور جانی کو قتل کرنا چاہتا تھا۔“

مجاہد نے کہا۔ ”ہاں، میں نشے میں ہوں۔ ہوش میں رہوں گا، تب بھی اس ذلیل چھوکرے کو قتل کروں گا۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے میرے ہاتھوں سے نہیں بچا سکے گی اور تم! ڈاکٹر ختم اس کی ماں کے ساتھ ہو۔ میرے باپ نے تمہیں گناہ کی حالت میں پکڑا تھا۔ جانی نہیں چاہتا کہ میرا باپ دنیا والوں کے سامنے اس کی ماں کو بدنام کرے۔ لہذا ماں کو بدنامی سے بچانے کے لئے اس نے.....“

بات پوری ہونے سے پہلے ہی فرزانہ بیگم نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا پھر کہا۔ ”میں تجھے اپنا بیٹا سمجھنے لگی تھی اور تو اپنے عیاش باپ کی حمایت میں مجھ پر کیچڑ اچھال رہا ہے۔ تیرے چیخنے چلانے سے میں بدنام نہیں ہوں گی۔ میری پاک دامنی کا یہ ثبوت ہے کہ عزت پر آج آنے سے پہلے میں نے تیرے باپ کو گولی مار دی۔ میں انسپکٹر کے سامنے اپنے قاتل ہونے کا اقرار کر چکی ہوں۔“

انسپکٹر نے مجاہد کے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہناتے ہوئے کہا۔ ”قتل کس نے کیا ہے اس کا فیصلہ ابھی تھوڑی دیر میں ہو جائے گا، یہاں فرش پر اکڑوں بیٹھو۔ اٹھنا، بھاگنا یا کسی ہتھیار کا استعمال کرنا چاہو گے تو سپاہی تمہیں گولی مار دیں گے۔“

پھر اس نے فرزانہ بیگم، ڈاکٹر اور جانی سے کہا۔ ”دوسرے کمرے میں چلیں، وہاں بیانات قلم بند کیے جائیں گے۔“

وہ سب ایک بیڈ روم میں آئے۔ انسپکٹر نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا۔ ”بیگم صاحبہ! اگر میں تم ماں بیٹے کو قتل کے الزام سے بچاؤں تو میرا کیا بھلا ہوگا؟“

بیگم نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا یہ ممکن ہے؟ ہم پر قتل کا الزام نہیں آئے گا؟“

”پولیس والے ہر ناممکن کو ممکن بنا دیتے ہیں۔ تم میرا خیال کرو گی تو قتل کے اس کیس سے تمہیں کے بال کی طرح تمہیں نکال لوں گا۔“

”آپ فرمائیں، کیا چاہتے ہیں؟“

”ایک لاکھ نقد۔“

ڈاکٹر ذاکر نے کہا۔ ”یہ بہت ہے۔ میں بتا چکا ہوں، یہ پردیس میں بیٹے کے علاج کے لئے آئی ہیں۔“

”پاکستان کے ایک شہری کے لئے دوسرا شہر پردیس نہیں ہوتا۔ یہ لاہور سے آئی ہیں، وہاں میرے بیوی بچے ہیں۔ یہ آدھی رقم یہاں دے سکتی ہیں، باقی رقم کا چیک میری بیوی کے نام لکھ سکتی ہیں۔“

”میں بیوہ ہوں۔ قرضوں میں ڈوبی ہوئی ہوں۔ میرے لئے دس پندرہ ہزار کی ادائیگی ہی پہاڑ ہے۔ پھر بھی ڈاکٹر صاحب سے اور دوسرے جاننے والوں سے قرض لے کر دس ہزار دے سکوں گی۔“

”میں بھیک نہیں مانگ رہا ہوں۔ جان بچانے کا حق مانگ رہا ہوں۔ فیصلہ فوراً کرو۔ بروہی تو معاملہ کچھ سے کچھ ہو جائے گا۔“

”معاوضہ ملے ہونے میں خاصی دیر لگی۔ پچیس ہزار میں بات مک گئی۔ ڈاکٹر نے پوچھا۔ آپ فرزانہ بیگم کو کس طرح بچائیں گے؟“

انسپکٹر نے کہا۔ ”سیدھی سی بات ہے۔ مجاہد نے شراب پی رکھی ہے، اس کا مقتول اب بھی شراب پی کر آیا تھا۔ باپ بیٹا نشے کی زیادتی میں لڑ پڑے۔ باپ نے ریوالتور نکالا۔ بیٹے نے فرزانہ بیگم کا پرس چھین کر اس میں سے ریوالتور نکال کر باپ کو گولی مار دی۔ ابھی دوسرے کمرے میں مجاہد کو بیان دینے کے لئے بلاؤں گا تو فرزانہ بیگم کا ریوالتور اس کے ہاتھ میں پکڑا دوں گا، اس طرح ریوالتور پر اس کی انگلیوں کے نشان پڑ جائیں گے۔“

جینا نے تڑپ کر کہا۔ ”یہ جھوٹ ہے، فراڈ ہے۔ ایک بے گناہ کی گردن میں چٹائی کا پھندا ڈالنے کی سازش ہو رہی ہے۔ کیا آپ لوگوں کے پاس دین۔ ایمان نہیں ہے، خدا کا بھی خوف نہیں ہے؟“

انسپکٹر نے تعجب سے کہا۔ ”جانی! اس نے تم پر گولی چلائی، وہ تمہیں جان سے مار ڈالنے کی قسم کھا رہا ہے اور تم اس کی حمایت کر رہے ہو۔“

”وہ غصے اور جنون میں ایسا کر رہا ہے مگر اس نے کسی کو قتل نہیں کیا ہے۔ میرے ہوتے ہوئے اس پر الزام نہیں آئے گا۔ اگر ایسا ہوا تو عدالت میں میرا حلفیہ بیان ہوگا کہ قتل میں نے کیا ہے۔ سزا مجھے ملنی چاہئے۔“

”مسٹر جانی! تمہاری ماں سے معاملہ طے ہو گیا ہے۔ تم میرے پچیس ہزار پر لات مارو

گے تو میں تمہارے بیان کے مطابق تمہیں سزائے موت تک پہنچا دوں گا۔“

فرزانہ بیگم نے گھبرا کر کہا۔ ”نن..... نہیں انسپکٹر صاحب! یہ نادان ہے۔ میں اسے سمجھاتی ہوں۔ آپ کے پچیس ہزار کپے ہیں۔“

وہ جینا کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے میں آئی پھر بولی۔ ”جینا! عقل سے کام لے، آنکھیں کھول کر چل۔ مجاہد کو رہائی ملے گی تو وہ تجھے ڈھونڈ کر قتل کر دے گا۔ اسے قاتل کی حیثیت سے جیل میں زندگی گزارنے دے۔“

”مجھے اس کے ہاتھوں قتل ہونا منظور ہے لیکن اس پر جھوٹا الزام منظور نہیں ہے۔

پلیز! آپ مجھے بے ایمانی نہ سکھائیں۔“

فرزانہ بیگم نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ صاف ظاہر تھا، وہ مجاہد پر مرثی ہے۔

اس کے خلاف کوئی سازش برداشت نہیں کرے گی۔ اس نے شکست خوردہ انداز میں

کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ اس کے خلاف سازش نہیں ہوگی۔ میں قتل کے الزام میں ہیل

سے جاؤں گی تو گھر واپس نہیں آسکوں گی۔ مجھے حوالات میں رکھا جائے گا۔ میں تمہیں

مجاہد کے رحم و کرم پر یہاں تنہا نہیں رہنے دوں گی۔ تم ڈاکٹر ذاکر کے پاس رہو گے۔“

روز بعد آپریشن ہے۔ تمہیں اسی کے پاس رہنا چاہئے۔“

”امی! یہ سوچ کر ضمیر ملامت کرتا ہے کہ آپ میری خاطر سزا پانے والی ہیں۔“

جھوٹ برداشت نہیں ہوگا تو میں عدالت میں اپنے جرم کا اعتراف کر لوں گی۔“

”تم ایسا کرو گی تو میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی۔ ایک عیاش کے مرنے سے ہم

دونوں کی جانیں جائیں گی۔ مجھے سزائے موت یا عمر قید ہونے تک زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو

اپنے جرم کا اقرار کبھی نہ کرنا۔ اس کمرے میں خاموشی سے بیٹھو۔ میں انسپکٹر کو سمجھاتی

ہوں۔ ورنہ وہ میرے ساتھ تمہیں بھی جیل پہنچانے کا چکر چلا دے گا۔“

فرزانہ بیگم اسے کمرے میں چھوڑ کر باہر آئی، دروازے کو دوسری طرف سے بند

کر دیا۔ پھر انسپکٹر کے پاس آکر بولی۔ ”میں کل شام تک آپ کو پوری رقم پہنچا دوں گی

لیکن آپ میرے بیٹے کو یہی تاثر دیں کہ قتل کے الزام میں مجھے گرفتار کیا جا رہا ہے اور

بلد کے خلاف کوئی سازش نہیں ہو رہی ہے۔“

”ہم جانی سے کب تک یہ بات چھپائیں گے؟“

”صرف تھانے پہنچنے تک۔ اس کے بعد میرا بیٹا ڈاکٹر ذاکر کے ساتھ چلا جائے گا پھر

غل ہسپتال میں چلا جائے گا۔ آپریشن کے بعد بھی ڈاکٹر صاحب مزید علاج کے بہانے اسے

پنے ہاں رکھیں گے۔ کل اسے بتایا جائے گا کہ مجھے جیل بھیج دیا گیا ہے اور عدالت میں

ٹیسے پہلے کسی کو مجھ سے ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”تم جیسا چاہتی ہو، ویسا ہی ہوگا۔ میں مجاہد کو قانونی ہتھکنڈوں میں

باندھنے کے لئے کسی دوسرے کمرے میں لے جا رہا ہوں۔“

انسپکٹر وہاں سے چلا گیا۔ ڈاکٹر ذاکر نے فرزانہ بیگم سے کہا۔ ”میں نے پہلے ہی کہا تھا،

بائی کے ساتھ میرے ہاں چلی آؤ۔ میری بات مان لیتیں تو یہ مصیبت نہ آتی بہر حال مجھے

دش ہے کہ بیٹی کے معاملے میں مجھ پر بھروسہ کر رہی ہو۔ تم جہاں بھی رہو، اطمینان سے

رہو۔ میں جی جان سے اس کا علاج کروں گا۔“

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے میں بیٹی سے دور رہوں گی۔“

”وہ تو رہتا ہوگا۔ اس پر ظاہر کرنا ہوگا کہ تم جیل میں ہو۔“

”ظاہر یہی ہوگا لیکن میں چوری چھپے بیٹی کے زیادہ سے زیادہ قریب رہوں گی۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”یہ تو اچھی بات ہے بھئی، تمہاری ممتا کا تقاضا ہے، تم فاصلہ رکھ کر

بھی قریب رہو گی۔

اس بنگلے کے تین کمروں میں تین طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ایک جگہ انسپکٹر بڑا چل بازی سے مجاہد کو پھانسا چاہتا تھا۔ دوسرے کمرے میں ڈاکٹر ڈاکٹر فرزانہ بیگم سے بات کر رہا تھا مگر شیطان کی آنکھ سے جینا کی حسین تبدیلیاں دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا ڈاکٹر تھا اس سے کوئی پردہ نہیں تھا اور وہ بے پردگی ہر روز اس بوڑھے ڈاکٹر کو جوان بناتی رہتی تھی۔ قسمت مہربان تھی۔ صبح ہونے سے پہلے جینا اس کے پاس آکر ایک ہی بچھت کے نیچے رہنے والی تھی۔ وہ سوچ سوچ کر خوش ہو رہا تھا۔ بڑھاپے میں جوانی کے سنہری موارے حاصل ہونے والے تھے۔

تیسرے کمرے میں جینا سوچ رہی تھی۔ ”میں امی کو بھی جیل جانے نہیں دوں گا اور مجاہد پر بھی آج آنے نہیں دوں گی۔ میں اس بوڑھے ڈاکٹر کی نیت کو بھی خوب سمجھ ہوں۔ اس کبجنت کو ڈاکٹر انکل کہتی ہوں اور وہ معائنے کے وقت مجھے ایسے دیکھتا۔ جیسے کوئی ہوس پرست قصائی نظروں کی چھریوں سے جسم کی بوٹی بوٹی کر رہا ہو۔“ وہ سوچتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھولنا چاہا تو معلوم ہوا ماں نے دوسرا طرف سے بند کر دیا ہے۔ اس حرکت سے پتا چل رہا تھا کہ مجاہد کے خلاف سازش جارہی ہے۔ اس نے زور سے دروازے کو پٹینا شروع کیا۔ وہ فوراً ہی کھل گیا۔ ماں نے پوچھا ”دروازہ اس طرح کیوں پیٹ رہی ہو؟“

وہ اس کمرے میں آکر بولی۔ ”انسپکٹر کہاں ہے؟“

”وہ مجاہد کا بیان لے رہا ہے۔“

”وہ بیان میں بھی سنوں گی۔“

”کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟“

”اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں اپنے جرم کا اعتراف نہ کروں اور باقاعدہ اپنا علاج کراتی رہوں تو آپ کو اور ڈاکٹر انکل کو میری تجویز پر عمل کرنا ہو گا۔“

ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں ابھی یہاں سے بھاگ کر آپ کے گھر میں چھپنا چاہتی ہوں۔ امی کا بیان ہو گا“

اس کے بیٹے جانی نے قتل کیا ہے اور سزا کے خوف سے فرار ہو گیا۔ ہے مجاہد کا بھی یہی پان رہے گا۔ انسپکٹر ہم سب کے بیانات کے پیش نظر کوئی نئی چال نہیں چل سکے گا۔“

ماں نے کہا۔ ”تم مجاہد کو بچانے کے لئے ایسا منصوبہ پیش کر رہی ہو۔“

”میں آپ کو بھی بچا رہی ہوں خود بھی قانون کی گرفت سے نکل رہی ہوں۔ ذرا مچنے، سال دو سال کے اندر میں مکمل لڑکی بن جاؤں گی تو جانی کے خلاف قتل کا کیس ہرا کا دھرا رہ جائے گا۔ میری تبدیلی کا راز صرف ڈاکٹر انکل کو معلوم ہے، پولیس کبھی یہ بات نہیں کر سکے گی کہ میں کبھی جانی نام کا لڑکا تھی۔“

اس کا منصوبہ ایسا ٹھوس اور جامع تھا کہ دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ وہ بولی۔ ”آپ لوگوں کو اس منصوبے پر عمل کرنا ہی ہو گا ورنہ میں عدالت میں پہنچ جاؤں گی۔ کوئی مجھے قبال جرم سے روک نہیں سکے گا۔“

وہ راضی ہو گئے۔ ڈاکٹر ڈاکٹر نے جیب سے چند چابیاں نکال کر جینا کو دیتے ہوئے کہا۔ ”میری کوٹھی میں فی الحال تمہارا رہنا مناسب نہیں ہو گا۔ یہ میرے ایک پرائیویٹ بنگلے کی چابیاں ہیں، تم وہاں طویل عرصے تک روپوش رہ سکتی ہو۔ تمہاری امی وہاں آکر تم سے مل سکتی ہیں۔ میں وہاں کا پتہ لکھ کر دیتا ہوں۔“

اس نے ایک کانڈ پر پتا لکھ دیا۔ جینا وہ کانڈ لے کر پچھلے دروازے سے باہر آئی۔ اس نے کہا۔ ”اکیلی جارہی ہو۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”صبح کے پانچ بج رہے ہیں۔ میں قریب ہی کہیں سے ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی جاؤں گی۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”اس بنگلے میں فون ہے، تم وہاں پہنچتے ہی اس کا پلگ نکال دینا۔ فی الحال تمہیں فون پر بھی کسی سے رابطہ قائم نہیں کرنا چاہئے۔ ہم تم سے ملنے کا پروگرام بعد میں بنالیں گے۔“

وہ چلی گئی۔ فرزانہ، ڈاکٹر کے ساتھ اسی کمرے میں واپس آگئی۔ تھوڑی دیر بعد انسپکٹر نے انہیں ڈرائنگ روم میں بلایا۔ وہاں ایک اور پولیس آفیسر بھی آگیا تھا۔ مجاہد جھکڑی پننے فرش پر بیٹھا ہوا تھا اور غصے سے کہہ رہا تھا۔ ”مجھے میرے ہی باپ کے قتل

کے الزام میں پھنسیا جا رہا ہے۔ مجھے باتوں میں الجھا کر فرزانہ بیگم کا ریوالور میرے ہاتھ میں دیا گیا۔ میں انسپکٹر کی مکاری سمجھ نہیں پایا تھا۔ اب یہ کہہ رہا ہے، ریوالور پر میری انگلیوں کے نشان ہیں۔ یہ ظلم ہے۔ یہ قانون کا محافظ نہیں شیطان ہے۔“

انسپکٹر اٹھ کر اسے لات مارنا چاہتا تھا۔ سینئر آفیسر نے ڈانٹ کر کہا۔ ”ہالٹ! کیا تم لات جو توں سے اس کا بیان بدلنا چاہتے ہو۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”سر فرزانہ بیگم اور ان کا بیٹا جانی چشم دید گواہ ہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ شراب کے نشے میں ہے، اس نے فرزانہ بیگم کا پرس چھین کر اس میں سے ریوالور نکال کر اپنے باپ کو گولی ماری ہے۔ کیوں فرزانہ بیگم؟“

فرزانہ بیگم نے ڈاکٹر ذاکر کو دیکھا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”جو سچ ہے، وہی کہو۔“

فرزانہ نے سینئر آفیسر سے نظریں ملاتے ہوئے کہا۔ ”مجاہد کے باپ کو میرے بیٹے جانی نے قتل کیا ہے۔“

انسپکٹر ایک دم سے اچھل کر بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو!“

وہ بولی۔ ”مجھے افسوس ہے، سچ کہنے سے ہم دونوں کا نقصان ہے۔ تمہیں پچیس ہزار نہیں ملیں گے اور میرا بیٹا قاتل کہلائے گا۔“

سینئر آفیسر نے کہا۔ ”تمہارا بیٹا کہاں ہے؟“

”وہ سزا کے خوف سے بھاگ گیا ہے۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”سرا! یہ ماں بیٹے کی چال ہے۔ ڈاکٹر بھی ان کی چال میں شریک ہے۔ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ جانی قانون کے ڈر سے نہیں، مجاہد کے خوف سے بھاگ گیا ہے۔ وہ اچھی طرح سمجھ گیا ہے، اپنے باپ کا قاتل اسے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

مجاہد نے پوچھا۔ ”تمہیں انسپکٹر کس نے بتایا ہے؟ قاتل کی ماں بیان دے رہی ہے۔ میرے باپ نے بھی آخری سانسوں میں جانی کو قاتل کہا ہے۔ پھر بھی تم مجھے اپنے باپ کا قاتل کہہ رہے ہو۔ ویسے تمہاری یہ بات درست ہے، جانی میرے خوف سے کہیں چھپنے گیا ہے۔ مگر کہاں چھپے گا۔ دنیا دیکھنے میں بڑی ہے، ڈھونڈنے میں چھوٹی ہے۔ میں اسے

ڈھونڈ کر اپنے باپ کا بدلہ لوں گا۔“

سینئر آفیسر نے کہا۔ ”مجاہد! اب تم نے کسی کو قتل کی دھمکی دی تو میں تمہیں جیل پہنچا دوں گا۔ اپنی بھلائی چاہتے ہو تو خاموش رہو۔ فرزانہ بیگم تم شروع سے تفصیل بتاؤ۔ یہ واردات کیسے ہوئی اور کیوں ہوئی؟ باقی دی دے تمہارا بیٹا کہیں چھپنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا۔“

فرزانہ اسے تمام روداد سنانے لگی۔ راشی انسپکٹر کے ہوش اڑ رہے تھے۔ برسوں کی ملازمت میں پہلی بار اس پر برا وقت آ رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

غائب نہیں ہو رہا ہے تو وہ ڈاکٹر کے پرائیویٹ بنگلے میں پہنچ گئی۔

ڈاکٹر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تم آج ہی چلی آئیں؟“

”ہاں، ماں کا دل نہیں مانتا کہ بیٹی کو کسی کے پرائیویٹ بنگلے میں تنہا چھوڑ دے۔“

آپ برا نہ مائیں۔“

”برامانے کی کیا بات ہے۔ میں جانتا ہوں، تم شروع سے مجھ پر بھروسہ نہیں کرتیں

اور کرنا بھی نہیں چاہئے۔ بھئی، جب میں اس پر اتنی محنت کر رہا ہوں، اسے مکمل کرنے

کے لئے اپنا پورا کیریئر تباہ کر رہا ہوں اور پولیس والوں کو اپنا دشمن بنا رہا ہوں تو اس لڑکی پر

میرا ہی حق ہونا چاہئے۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”صاف صاف کہہ رہا ہوں۔ میری عمر نہ دیکھو، میرا حوصلہ دیکھو۔ میں جینا کو ہر

طرح خوش رکھوں گا۔ اس کا ایسا مکمل علاج کروں گا کہ یہ میرے بچوں کی ماں بھی بن

سکے گی۔“

جینا نے کہا۔ ”لعنت ہے تم پر۔ میں تمہیں انکل کہتی ہوں۔ تمہاری بیٹی جیسی ہوں

اور تم اتنی بری نیت رکھتے ہو۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”ابھی تو اچھی نیت ہے تمہاری مکمل تبدیلی کے بعد شادی کرنا چاہتا

ہوں۔ اگر تم ماں بیٹی کو انکار ہے تو بری نیت بھی دیکھ لو گی۔“

فرزانہ بیگم نے کہا۔ ”تم میری بیٹی کا کیا باڈ لو گے؟ زیادہ سے زیادہ علاج نہیں کرو

گے۔ یہاں سے لاہور تک بے شمار ڈاکٹر ہیں اور میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔“

”پانی میں رہ کر مگر مجھ سے بیر کر رہی ہو۔ یہاں سے باہر نہیں جاسکتیں۔ کسی ڈاکٹر

سے رابطہ قائم نہیں کر سکتیں۔ ہاں اگر بیٹی کو جیل پہنچانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔“

ماں بیٹی پریشان ہو کر ایک دوسرے کو تنکٹے لگیں۔ وہ بری طرح پھنس گئی تھیں۔

ڈاکٹر کا پرائیویٹ بنگلہ ان کے لئے ایک محفوظ پناہ گاہ تھی اور ایک جیل بھی تھی۔ ماں اس

نیل سے نکل کر بیٹی کو دوسری جیل میں پہنچانا نہیں چاہتی تھی۔ بیٹی نے کہا۔ ”امی! یہ

ہلاری مجبوریوں سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ مگر یہ بھول رہا ہے کہ میں اقبال جرم کا حوصلہ

پولیس والے پورے شہر میں جانی کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ پولیس والوں سے

زیادہ مجاہد اس کی تلاش میں بھٹک رہا تھا۔ سینئر افسر نے اسے اور فرزانہ بیگم کو سختی سے

حکم دیا تھا کہ جب تک جانی گرفتار نہیں ہو، وہ دونوں شہر سے باہر نہیں جائیں گے اور

چوبیس گھنٹے میں ایک بار علاقے کے تھانے میں حاضری دیا کریں گے۔

ڈاکٹر ڈاکٹر پر بھی کڑی نظر رکھی گئی تھی لیکن چوبیس گھنٹے بعد وہ اچانک ہی غائب

ہو گیا۔ اس نے فرزانہ سے وعدہ کیا تھا۔ ”میں ہر حال میں تمہاری بیٹی کو مکمل کر دوں گا۔

دن رات اس پر توجہ دیتا رہوں گا۔ آپریشن کا ضروری سامان بھی لے جاؤں گا لیکن ایک

اسسٹنٹ ضروری ہے۔“

فرزانہ نے کہا۔ ”میں شادی سے پہلے ایک نرس تھی۔ ایک بار جینا کے باپ کی

بتاداری کے لئے اس کے عالیشان محل میں گئی تو وہیں دلہن بن کر رہ گئی۔ کیا میں اپنی بیٹی

کے معاملے میں تمہاری اسسٹنٹ بن سکتی ہوں؟“

”ضرور، میرے جانے کے بعد تم پولیس والوں سے چھپ کر بیٹی کے پاس آ جاؤ۔

اسے ہم دونوں کی ضرورت ہے۔“

فرزانہ نے سوچا۔ ”ڈاکٹر کے روپوش ہونے کے بعد پولیس محتاط ہو جائے گی، مجھ پر

کڑی نظر رکھی جائے گی۔ میں اپنی دانست میں چھپ کر جاؤں گی تو پولیس والے بھی وہاں

پہنچ جائیں گے پھر جینا کو سزا سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

اسے معلوم تھا، ڈاکٹر کس وقت گھر سے جائے گا۔ وہ تھانے میں حاضری دینے کے

بعد بنگلے میں آئی۔ برقع پہنا پھر رات کی تاریکی میں پچھلے دروازے سے نکل گئی۔ اس نے

بیٹی تک پہنچنے کے لئے پورے شہر کا چکر لگایا۔ چار ٹیکسیاں بدلیں، جب یقین ہو گیا کہ

ہوں گی۔“

اس وقت جینا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ذہانت سے، بگڑی ہوئی بات کیسے بنائی جاتی ہے۔ ماں کی بات محض بزرگانہ نصیحت لگ رہی تھی۔ ویسے یہ بات سمجھ میں آگئی تاکہ مکمل لڑکی بننے تک ڈاکٹر اس کی تنہائی میں نہیں آئے گا۔

بہر حال، بڑے صبر سے دن گزرنے لگے۔ وہ آپریشن کے مرحلے سے گزر گئی۔ ڈاکٹر کا علاج کر رہا تھا، یہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ ابھی شادی کرنے کا وقت نہیں آیا ہے۔ اور فرزانہ نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر کی حیثیت سے بھی جسمانی معاونہ کرے۔ فرزانہ ایک نرس کی حیثیت سے جسمانی حالت کی رپورٹ دیتی رہے گی۔ ڈاکٹر، ضد نہیں کی۔ یہ بات مان لی کیونکہ ماں جھانسا دے رہی تھی کہ بیٹی پر اسی کا حق ہوگا۔ وہ بی بڑھاپے میں دولہا بنے گا۔

جب وہ لڑکا تھی تب ہی سر کے بال بچیوں کی طرح بڑھے ہوئے تھے۔ لڑکی بننے کے بار پیدا ہوئے تو اس نے بالوں کو مکمل بڑھنے کے لئے چھوڑ دیا۔ پہلے ایک برس تک ہاکی پروگریس رپورٹ کے مطابق علاج ہوتا رہا۔ ایک برس بعد کامیاب آپریشن ہوا۔ وہ نمایاں تبدیلیاں پہلے سے ہوتی آ رہی تھیں۔ آپریشن کے ڈیڑھ برس بعد وہ بھرپور ٹیڑھ نظر آنے لگی۔ یعنی کل ڈھائی برس میں سیاہ ریشمی زلفیں شانوں تک آگئیں۔ لمبیں پیدائشی طور پر بڑی بڑی کٹورا جیسی تھیں۔ اب وہ غزالی ہو گئی تھیں اور غزل کی تھیں۔ چہرے کی اور بدن کی جلد ایسی چمکی اور ملائم ہو گئی کہ چھو کر دیکھنے کو جی چاہتا

ایسے میں ڈاکٹر کیسے دیوانہ نہ ہوتا۔ دیوانگی پہلے سے بڑھ گئی تھی لیکن عمر کے حساب سے کمزوری بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ حیران تھا۔ ڈیڑھ برس میں چلتے پھرتے ہانپنے لگا تھا۔ جبکہ اسے باہر نہیں جاتا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اعصاب کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔

ڈھائی برس بعد جینا پہلی بار شلوار قمیض اور دوپٹے میں ایک مکمل دو ٹیڑھ بن کر بیٹھنے لگی، باہر گئی تو ڈاکٹر بستر پر پڑا ہوا تھا۔ غصے سے مگر کمزوری سے کہہ رہا تھا۔ ”فرزانہ تو نے اسے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ مجھے چپکے چپکے اعصاب کمزور کرنے والی دوا کھلاتی رہی ہو۔“

کرچکی ہوں، یہاں سے نکل کر سزا پانے کا بھی حوصلہ کر سکتی ہوں۔“

فرزانہ نے کہا۔ ”نہیں بیٹی! مکمل تبدیلی سے پہلے باہر جانے کی حماقت نہ کرنا۔ ہمیں موجودہ مسئلے پر ٹھنڈے دماغ سے غور کرنا چاہئے۔ ڈاکٹر صاحب تمہارے ابو کے بہت گہرے دوست ہیں، میں انہیں بہت پرانی دوستی کا واسطہ دے کر احتجاج کرتی ہوں کہ یہ اپنی منفی سوچ بدل ڈالیں ورنہ نقصان کسی ایک کو نہیں متیوں کو پہنچے گا۔“

وہ بولا۔ ”مجھے نقصان کی پرواہ نہیں ہے۔ میں اس لڑکی کی خاطر اپنے پیچھے بہت کچھ چھوڑ آیا ہوں آئندہ اس کے لئے دنیا بھی چھوڑ سکتا ہوں۔ تم دونوں کو سوچنے سمجھنے کے لئے ساری رات پڑی ہے۔ صبح مجھے فیصلہ سنا دینا۔“

یہ کہہ کر وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ جینا غصے سے تلملا رہی تھی، ادھر سے ادھر ٹھل رہی تھی اور دبی زبان سے ڈاکٹر کو گالیاں دے رہی تھی۔ ماں نے سمجھایا۔ ”غصہ کرنے اور گالیاں دینے سے کبھی کوئی مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ دماغ کو ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کرو۔“

”وہ میرے متعلق کیسی باتیں کر گیا ہے۔ کیا آپ کو شرم نہیں آ رہی ہے؟ ذرا بھی غصہ نہیں آ رہا ہے؟“

”تم غصے میں کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”اسے بھی گولی نارنا چاہتی ہوں۔“

”مجاہد کے باپ کو قتل کر کے کیا پایا؟ ہماری مصیبتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔“

”کیا آپ چاہتی ہیں، میں اس بڑھے کے ہاتھوں میں کھلونا بن جاؤں؟“

”ہرگز نہیں۔ میں چاہتی ہوں، تم صبر سے، ذہانت سے اور حوصلے سے کام لو۔ صبر کرنے سے اپنے اندر جلد بازی پیدا نہیں ہوتی۔ سوچنے سمجھنے کا کافی موقع ملتا ہے اور جب موقع ملے تو ذہانت سے سوچو۔ تمہیں مکمل لڑکی بننے میں کم از کم ایک سال کا عرصہ ملے گا۔ تم ایک برس تک اسے سبز باغ دکھا سکتی ہو، اسے اُلٹو بناتے رہنے کے لئے ذہانت اور حوصلے کی ضرورت ہے۔ یہ خوبیاں ہر انسان میں ہوتی ہیں لیکن اکثر لوگ غصے اور جلد بازی میں ان خوبیوں سے کام نہیں لے پاتے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں تمہیں گائیڈ کرتی

تو نے مجھے وقت سے پہلے بوڑھا بنا دیا ہے۔“

فرزانہ نے کہا۔ ”بڑھے! کیوں بکواس کرتا ہے۔ تو ڈاکٹر ہے۔ میں دھوکے سے دیکھے کھلا سکتی ہوں۔ کیا تو کھاتے وقت دوا کو محسوس نہیں کر سکتا تھا؟“

”محسوس کر لیتا تو میری یہ حالت نہ ہوتی۔ اگر دوا کم سے کم مقدار میں دودھ یا کم مشروب کے ساتھ دی جاتی رہے تو ڈاکٹر بھی اسے سمجھ نہیں پاتا۔ میں یقین سے کہتا ہوں تو نے ان ڈھائی برسوں میں مجھے تھوڑا تھوڑا کر کے بستر پر پہنچا دیا ہے۔“

فرزانہ بیگم نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آج میری بیٹی پہلی بار پورے اعتماد کے ساتھ باہر گئی ہے۔ خدا کرے مجاہد اور پولیس والے اسے پہچان نہ سکیں۔“

وہ بولا۔ ”خدا کرے‘ پہچان لیں۔ اگر میں اسے حاصل نہ کر سکا تو تھانے پہنچ جاؤں گا۔ مجاہد کے پاس بھی جاؤں گا‘ اسے بتاؤں گا کہ میں نے اسے زیر علاج رکھ کر لڑکی بنا ہے۔ یہ وہی جانی ہے جسے وہ قتل کرنا چاہتا ہے۔“

”ڈاکٹر! بستر سے اٹھ سکو تو ضرور ہم سے دشمنی کر لیتا۔ ابھی تم نے جو دودھ پیا۔ وہ تمہاری آخری خوراک تھی۔“

اس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”آخری خوراک؟“ وہ بستر سے اٹھنا چاہتا تھا مگر کراہ کر گیا۔ اندر سے بے حد کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ اٹھ کر بیٹھنے سے سر چکرانے لگا تھا۔ وہ پھر تکیے پر گر پڑا۔

فرزانہ نے کہا۔ ”ابھی تم نے میری شاہکار بیٹی کو دیکھا۔ اسے تم نے ہی شاہکار بنا ہے۔ افسوس! حسرت سے دیکھ دیکھ کر مر جاؤ گے مگر اسے چھو نہیں سکو گے اور اب چھونے کی خواہش کرنے کا وقت بھی گزر چکا ہے۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے قریب آئی پھر اس کے سر کے نیچے سے تکیہ اٹھ لیا۔ وہ کمزوری سے کانپتے ہوئے بولا۔ ”دور ہو جا۔ میرے پاس مت آ۔“

وہ بستر پر چڑھ گئی‘ پھر اچانک ہی تکیہ اس کے منہ اور ناک پر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے دبا دیا۔ وہ تڑپنے لگا۔ اپنے ہاتھوں سے اسے دھکا دینے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر ایک جان چھوڑنے والے اعصابی مریض کی کوشش تھی جو مشکل سے چند سیکنڈ تک جا رہی تھی۔ اس کے بعد دونوں ہاتھ کئی شاخ کی طرح گر پڑے۔ جسم ساکت ہو گیا۔ گرما گرم شاہکار تراشنے والا ہمیشہ کے لئے سرد پڑ گیا۔

تھوڑی دیر بعد جینا ایک ٹیکسی میں واپس آئی۔ بستر پر ڈاکٹر کی لاش کو دیکھا۔ فرزانہ نے کہا۔ ”یہ ابدی نیند سو رہا ہے وقت ضائع نہ کرو۔ اپنا سامان لے کر چلی جاؤ۔“

”امی! سچ بتائیں آپ یہاں کیا کریں گی؟“

”میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ جب بھی حالات اجازت دیں گے‘ تم سے ضرور ملنے آؤں گی۔“

وہ باتیں کرتی ہوئی دوسرے کمرے میں آئیں۔ وہاں جینا کا ایک سوٹ کیس اور چھوٹی اٹیچی رکھی ہوئی تھی۔ ماں نے اچھی خاصی رقم خرچ کر کے بیٹی کا نیا شناختی کارڈ‘ دسویں پاس کا سرٹیفکیٹ اور ڈومیسائل وغیرہ بنوا لیا تھا۔ وہ برقع پہن کر جایا کرتی تھی اور یہ سارے کام کرتی رہتی تھی۔ لڑکیوں کے ایک ہاسٹل میں جینا کی رہائش کا انتظام بھی کر دیا تھا۔

وہ ماں کے گلے لگ کر روتے ہوئے بولی۔ ”آپ میرے لئے سب کچھ کرتی آرہی ہیں۔ میں آپ کے لئے کچھ نہ کر سکی۔“

”تم نے ماں کی عزت بچائی۔ اس سے بڑا کام اور کیا ہو سکتا ہے‘ پھر تم میری بات مان کر ایک نئی زندگی شروع کرنے جا رہی ہو۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ مجاہد دشمنی بھول چکا ہو گا اور تمہیں قبول کر لے گا۔“

”مجھے پورا یقین ہے۔ میں جان دے کر بھی اسے منالوں گی۔“

”ایک بار پھر وعدہ کرو۔ تم اسے یہ کبھی نہیں بتاؤ گی کہ جانی تم ہی تھیں۔ عورتیں اپنے مرد کی محبت میں سرشار ہو کر ایسی باتیں بتا دیتی ہیں جو بعد میں ان کی تباہی کا سبب بنتی ہیں تم یہ غلطی نہیں کرو گی۔“

”میں ایسی غلطی نہیں کروں گی۔“

وہ رو رہی تھی۔ اس نے بیٹی کے آنسو پونچھے‘ اسے خوب پیار کیا پھر دروازے تک پہنچنے لگی۔ جب وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی تو اس نے دروازے کو بند کیا۔ اپنے بیڈ

روم میں آئی۔ میز پر کانڈ قلم لے کر بیٹھ گئی۔ پھر لکھنے لگی۔
”میری یہ تحریر متعلقہ افسر کے لئے ہے۔“

میں سماتاہ فرزانہ بیگم زوجہ ملک اکبر شاہ مرحوم یہ اعتراف کرتی ہوں کہ میرے بیٹے جانی نے میری عزت بچانے کے لئے عابد علی خان کو ہلاک کیا تھا۔ میں ڈیڑھ برس سے بیٹے کی تلاش کر رہی ہوں اب مایوس ہو چکی ہوں۔ وہ اس دنیا میں ہوتا تو کسی نہ کسی طرح ضرور رابطہ قائم کرتا۔ اگر وہ زندہ ہے تو میں اسے مجاہد کے انتقام سے بچانے کے لئے خون بہا ادا کر رہی ہوں۔ میرے اکاؤنٹ میں تقریباً پانچ لاکھ روپے ہیں اور لاکر میں دو لاکھ کے زیورات ہیں۔ میں یہ تمام رقم اور زیورات مجاہد کے نام کر چکی ہوں۔ اس سلسلے میں میرا ایک خط بینک منیجر اور ایک خط میرے وکیل کے پاس پہنچ چکا ہے۔

آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ مجاہد ولد عابد علی خان مرحوم کو خون بہا ادا کرنے کے سلسلے میں قانونی تقاضوں کو پورا کریں۔ شکریہ۔“

فرزانہ بیگم نے تحریر کے نیچے اپنا نام لکھا۔ وہاں سے اٹھ کر الماری کے پاس آئی اسے کھول کر ایک ریو اور نکالا۔ الماری کو بند کیا۔ جس کانڈ پر تحریر تھی اسے تمہ کر کے اپنے گریبان کے اندر رکھا۔ وہاں سے چلتی ہوئی ایک ایزی چیئر پر آئی۔ پھر آرام سے بیٹھ کر ٹال کو کنپٹی سے لگایا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی اس بنگلے کی چار دیواری سے ٹھائیں کی آواز گونجتی ہوئی باہر آئی۔ پھر سناٹا چھا گیا۔

☆=====☆

مجاہد کی قسم پہلے دن کی طرح ڈھائی برس بعد بھی جوان تھی، جوشیلی تھی بلکہ اس میں اور شدت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ پہلے کم پیتا تھا، جانی کو بھلانے کے لئے اب زیادہ پینے لگا تھا۔ پھر وہ نشے میں اپنے آپ سے پوچھتا تھا۔ ”میں جانی کو کیوں بھلانا چاہتا ہوں جب کہ اسے قتل کرنے کے لئے تلاش کر رہا ہوں۔ ذلیل، کمینہ، مکار نہ ملتا ہے، نہ دماغ سے جاتا ہے۔“

ابتدا میں اکثر یوں ہوتا تھا کہ جانی کے قد اور جسامت کا دبلا پتلا سا کوئی لڑکا دور سے نظر آتا تھا تو مجاہد غصے میں اس کی طرف لپکتا تھا۔ پہلی بار اس نے ایک لڑکے کی گردن پوچ لی تھی۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر چاقو نکالنا چاہتا تھا، لڑکے نے چیخ مار کر سر گھمایا تو وہ کوئی در تھا گردن پر گرفت ڈھیلی ہوتے ہی وہ خود کو چھڑا کر دور بھاگ گیا۔ پلٹ کر دیکھا۔ چاقو مجاہد کے ہاتھ میں کھلا رہ گیا تھا۔ وہ خوف زدہ ہو کر بھاگتا چلا گیا۔

دوسری بار جانی ایک بھیڑ میں نظر آیا۔ مرد، عورتیں، بچے اور بوڑھے چاند رات کی فوشی میں شاپنگ کر رہے تھے۔ اس بھیڑ میں کتنے ہی سردوں کے پیچھے وہ ایک دکان کے قریب نظر آیا۔ مجاہد تیزی سے چلتا ہوا بھیڑ کو چیرتا ہوا اس کے قریب پہنچا تو پتا چلا وہ جانی نہیں ہے، قریب نظر ہے۔ جانی حواس پر اس قدر چھا گیا تھا کہ اس کی عمر کا اور قد کا ہر لڑکا دور سے جانی ہی دکھائی دیتا تھا۔

عقل نے سمجھایا۔ ”مجاہد، ہوش میں رہا کرو۔ ورنہ رات کی تاریکی میں کسی بے گناہ کو جانی سمجھ کر قتل کر دو گے تو جیل چلے جاؤ گے۔ عمر قید کی سزا ہوگی۔ جیل سے باہر کی دنیا میں جانی آزاد گھومتا رہے گا اور تم آہنی سلاخوں کے پیچھے اسے قتل کرنے کی حسرت لئے مر جاؤ گے۔“

اس نے رفتہ رفتہ خود کو سنبھال لیا۔ باپ کے قتل کا انتقام لینے کے جذبے اور جنون کو اپنے اندر چھپا لیا۔ اوپر سے نارمل ہو گیا جانی کی تلاش میں لاہور گیا۔ وہاں مبینوں بھٹکتا رہا۔ پھر کراچی واپس آ گیا۔ پولیس والوں نے فرزانہ کے بینک اکاؤنٹ سے رقم نکالنے اور لاکر کھولنے کی پابندی عائد کر دی تھی۔ بینک کے منیجر سے کہا گیا تھا جب بھی فرزانہ کا چیک آئے یا وہ لاکر کھولنے آئے تو فوراً پولیس کو اطلاع دی جائے۔ مجاہد کو معلوم تھا کہ بینک اور لاکر میں لاکھوں روپے ہیں، فرزانہ اور جانی ایک نہ ایک دن اپنی رقم حاصل کرنے بینک ضرور آئیں گے۔ اسے یقین تھا، اس طرح وہ جانی کی شہ رگ تک پہنچ جائے گا۔

ڈھائی برس کا عرصہ کم نہیں ہوتا۔ اس عرصے میں دنیا کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے۔ انسان بدل جاتا ہے اور خبر نہیں ہوتی۔ اس بے خبری نے اچانک ہی ایک دن جینا کو دیکھا تو ٹھک گیا۔ بالکل وہی شاپنگ سینٹر تھا جہاں جانی سے دوسری ملاقات ہوئی تھی، جہاں جانی

عورتوں والا پرفوم پسند کر رہا تھا، جینا بھی اسی کاؤنٹر پر کھڑی اسی پرفوم کی شیشی کو دیکھ رہی تھی۔

جینا اس سے بے خبر نہیں تھی۔ کاؤنٹر کے پیچھے والے آئینے میں اسے دیکھ کر انجان بن رہی تھی۔ وہ اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اپنی گردن ادھر ادھر کر کے اسے پوری طرح دیکھنا چاہتا تھا۔ جینا نے گھوم کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ ذرا جھجک گیا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔ ”سوری! تمہاری صورت کچھ آشنا لگ رہی ہے، میں پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔“

وہ بولی۔ ”کر رہا تھا کا مطلب ہے، کوشش کر چکے ہو اور میں صورت آشنا نہیں ہوں۔“

”نہیں۔ میں ابھی تک الجھن میں ہوں۔ یہ..... یہ پرفوم اسے بھی پسند تھا۔“

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”میں نے اسی دکان میں اسی کاؤنٹر پر اس سے کہا تھا، یہ لڑکیوں کا پرفوم ہے، جب کہ وہ لڑکا تھا۔“

جینا ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں مدھ بھری موسیقی کا ترنم تھا۔ کانوں میں چاندی کی ننھی ننھی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ وہ بولا۔ ”میں نے یہ پرفوم اسے تحفے کے طور پر دیا تھا۔“

وہ اور کھکھلا کر ہنسنے لگی۔ اس نے پوچھا۔ ”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ ”لطیفہ سنا رہے ہو۔ ہنسی تو ضرور آئے گی۔ پہلے تو تم نے اس لڑکے کو سمجھایا کہ یہ عورتوں کا پرفوم ہے۔ یہ سمجھانے کے باوجود تم نے لڑکیوں کا تحفہ لڑکے کو دیا۔ کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے اگر نہیں ہے تو تحفے کا مقصد کیا تھا؟“

”دراصل میری خواہش تھی کہ وہ لڑکا نہ ہو لڑکی ہو۔ میں نے خیالوں میں اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں دیکھیں، جب میرے خیالات نے اس کی آنکھوں میں کاہل لگایا اور پلکیں گھٹی گھٹی کر دیں تو وہ جھکی جھکی گھٹی پلکوں کے پیچھے شرما رہا تھا۔“

جینا کی گھٹی پلکیں بے اختیار جھک گئی تھیں وہ شرما رہی تھی، مسکرا رہی تھی۔ پھر

اسے غلطی کا احساس ہوا، وہ جلدی سے نظریں اٹھا کر بولی۔ ”مسٹر! تم باتیں بنانا خوب جانتے ہو۔ تعجب ہے، میں بھی تمہاری باتوں میں آکر بھول گئی تھی کہ اجنبی سے خواہ مخواہ باتیں کیے جا رہی ہوں۔“

”میرا نام مجاہد ہے، اگر اپنا نام بھی بتا دو تو ہم ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہیں رہیں گے۔“

اس نے نام نہیں بتایا۔ پہلی ملاقات میں حد سے بڑھنا مناسب نہیں تھا۔ اس نے کاؤنٹر میں کی طرف گھوم کر پوچھا۔ اس پرفوم کی کیا قیمت ہے؟“

مجاہد نے وہ شیشی ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”قیمت جتنی بھی ہو، میں ادا کروں گا۔ یہ میری طرف سے تحفہ قبول کرو۔“

’وہ خوش ہوئی مگر آنکھیں دکھاتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم نے مجھے تحفے میں بکنے والی لڑکی سمجھا ہے۔ کسی جان پہچان کے بغیر تحفہ دینے کا مقصد کیا ہے؟“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ تم مجھے بہت اچھی لگ رہی ہو۔ اگر جرأت ابظہار کی اجازت ہو تو صاف صاف کہوں، تم اتنی حسین لگ رہی ہو کہ تمہیں دینے کے لئے خوشبو سے بہتر کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا۔ یوں سمجھو میں ایک خوبصورت غزل کی داد دے رہا ہوں۔ داد وصول کرلو۔“

”تم باتوں سے بہت اچھے لگتے ہو۔ مگر اندر سے بھی اچھے ہو یا نہیں۔ یہ بات میں چہرہ لحوں میں سمجھ نہیں سکتی۔ کبھی سمجھ لوں گی تو داد وصول کرنے کے متعلق سوچوں گی۔“

”تم باتوں سے بہت اچھے لگتے ہو۔ مگر اندر سے بھی اچھے ہو یا نہیں۔ یہ بات میں چہرہ لحوں میں سمجھ نہیں سکتی۔ کبھی سمجھ لوں گی تو داد وصول کرنے کے متعلق سوچوں گی۔“

وہ پلٹ کر دکان سے باہر جانے لگی۔ مجاہد نے جلدی سے پرفوم کی قیمت ادا کی، ہنسی کو جب میں رکھا پھر لپک کر باہر آیا۔ وہ فٹ پاتھ پر جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

”اس کے پیچھے کافی فاصلہ رکھ کر آہستہ آہستہ چلنے لگا اور سوچنے لگا۔ ”اکثر میرا خیال اسے ”شیرہ کے روپ میں پیش کرتا تھا، اس لڑکے کو ایک حسین لڑکی بنتے ہوئے دیکھتا تھا۔ آج لکھی صورت حسن کی صورت لگا ہوں کے سامنے ہے۔ ایسا نہیں ہوتا کہ جو ہم سوچیں

نہیں ہو جائے۔ یہ خواب جیسا لگتا ہے۔“

اس نے ایک انگلی دانتوں تلے دبائی۔ تکلیف کے احساس نے بتایا، وہ خواب نہیں ہے۔ جیتی جاگتی حقیقت ہے لیکن جانی سے مشابہت کیوں ہے؟ اس کا جواب نہیں مل رہا تھا۔ سیدھی سی بات یہی تھی کہ محض مشابہت کی بنا پر وہ اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ ورنہ حسین لڑکیاں تو آتی جاتی رہتی ہیں۔ وہ پسند بھی آتی ہیں۔ مگر یوں دیوانہ نہیں بناتیں۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ اس کا پتا ٹھکانا معلوم کرنا چاہتا تھا۔ جس طرح کبھی جانی سے دوستی کرنے کے لئے بے چین ہو گیا تھا اس طرح آج بھی دوستی کے لئے پاؤں ہوا رہا تھا۔

اچانک وہ ہاتھ سے نکلتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ فٹ پاتھ کے کنارے کھڑی ہوئی ایک ٹیکسی میں بیٹھ رہی تھی۔ وہ رک گیا۔ پھر تیزی سے پلٹ کر اپنی کار کی طرف دوڑنے لگا۔ کار اس شاپنگ سنٹر کے پاس تھی، جہاں جینا سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے کار کا دروازہ کھول کر بیٹھے ہوئے اسے اشارت کیا لیکن پیچھے ایک کار پارکنگ کے لئے آرہی تھی، اس کا راستہ رک گیا۔ اس نے جھنجھلا کر ہارن پر ہارن بجایا۔ پیچھے والی کار نے اسے راستہ دیا۔ اس نے ریورس گیر پر اپنی گاڑی کو پیچھے لے جا کر آگے بڑھانا چاہا تو آگے ایک ریزھے والا آگیا۔ اس نے غصے میں ریزھے والے کو گالیاں دیں۔ وہ بولا۔ ”اے بابو صاحب! کار میں بیٹھ کر لاٹ صاحب بن رہے ہو۔ مرد کے بچے ہو تو نیچے آکر گالی دو۔ یہ ریزھا تو بیس رہے گا۔“ وہ اس سے الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ اسٹیزنگ گھما کر ریزھے سے کتراتا ہوا آگے بڑھا۔ مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ ٹیکسی نظر نہیں آرہی تھی جس میں حسینہ کو بیٹھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے اپنی کار اگلے سگنل تک دوڑائی۔ وہ چوراہا تھا، پتا نہیں وہ کس راہ پر گئی تھی۔ مجاہد اندازے سے سیدھا ڈرائیو کرتا چلا گیا۔ اس نے ٹیکسی کا نمبر یاد کر لیا تھا۔ بت دوڑ جا کر واپس ہوا۔ چوراہے کے باقی راستوں پر بھی گاڑی دوڑاتا رہا۔ ایک گھنٹے کی بھاگ دوڑ کے بعد بھی وہ ٹیکسی نظر نہیں آئی۔

وہ جلوہ دکھا کر گم ہو گئی تھی ایسے میں طلب بڑھ جاتی ہے۔ اس کے لئے بھی طلب بڑھ گئی تھی، تجسس بھڑکا رہا تھا۔ وہ کون تھی؟ جانی کی مشابہت لے کر کہاں گم ہو گئی..... وہ عجب دوغلی کیفیت میں تھا۔ جانی کو قتل کرنا چاہتا تھا اور جینا کی طلب میں

رہنا چاہتا تھا۔

وہ دن بھر اضطراب میں مبتلا رہا۔ مختلف سڑکوں اور گلیوں میں آہستہ آہستہ کار رانیو کرتا ہوا ہر آنے جانے والی کو دیکھتا رہا۔ جب وہ شام تک نظر نہ آئی تو اس نے ایک وٹی سی گالی اسے دی۔ پھر اپنی کوٹھی میں آکر وہ ہنسی کی بوتل کھول کر بیٹھ گیا۔ پہلے پیک کا بلا گھونٹ پی کر بڑبڑایا۔ ”اونہ، دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی ہے۔ تو نہ سی اور سسی اور نہ سسی میں ابھی فون کر کے کسی حسین ساتی کو بلا لوں گا۔“

وہ ایک پیک ختم کرنے کے بعد کسی حسینہ کو فون کرنا چاہتا تھا پھر دوسرا پیک ختم کر کے سوچا۔ ”ذرا ٹھہر کر بلانا چاہئے، ابھی موڈ نہیں بن رہا ہے۔ مجھے جانی شدت سے یاد آ رہا تھا جب تک میں اسے قتل نہیں کروں گا، وہ مجھے یاد آتا رہے گا، لیکن نہیں، پچھلے نوں میں نے انتقام کی آگ کو اپنے اندر چھپا لیا تھا۔ میرے اندر لاوا پکتا رہتا ہے۔ مگر اوپر سے خاموش رہتا ہوں مگر آج میری خاموشی ٹوٹ گئی ہے۔ اس حسینہ نے سامنے آکر پھر مقام کو میرے اندر بھڑکا دیا ہے۔“

اس نے تیسرے پیک میں سوچا۔ ”اچھا ہوا، وہ گم ہو گئی ٹیکسی میں بیٹھ کر دفعہ دہائی۔ آئندہ وہ نہ ملے تو میں نارمل رہوں گا۔ اگر ملے گی تو میں اسے لفٹ نہیں دوں گا۔ اس سے نظریں پھیر لوں گا۔ آنکھیں بند کر لوں گا یا آنکھیں پھوڑ لوں گا مگر اسے نہیں بکھوں گا اور اسے دیکھنے کے لئے ہے بھی کیا؟ جو مال مسالہ دوسری لڑکیوں میں ہوتا ہے، اس میں بھی ہے۔ وہ کوئی انوکھی، غیر معمولی پناخا تو نہیں ہے۔“

چوتھا پیک ختم ہوا تو اس کی ہنسی سنائی دی۔ اگرچہ اس نے ایک ہی بار اس کی ہنسی سنی تھی تاہم وہ چاندی کی گھنٹیوں کے کھٹکتے ہوئے ترنم کو کبھی بھول نہیں سکتا تھا۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا، چار لارج پیک کا نشہ بول رہا تھا۔ درو دیوار گھوم رہے تھے اور وہ در کھڑی ہوئی تھی۔

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تاکہ یہ کوئی فریب نظر ہو تو ختم ہو جائے، وہ گم ہو جائے مگر نشے میں آنکھیں پھاڑنے کے باعث وہ ایک کی دو نظر آنے لگی۔ اس نے انہیں پیک سے دو گھونٹ پئے پھر کہا۔ ”میں ایک کو بھلانا چاہتا ہوں۔ یہ دوسری کو بھی

شانے چت ہو گیا۔ وہ فوراً اٹھ کر لباس درست کرتی ہوئی دور چلی گئی۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ جذبات اس کی طرف لے جانا چاہتے تھے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی دروازے سے باہر آئی پھر پلٹ کر نہیں دیکھا۔ دیکھتی تو پھر کھینچی چلی جاتی۔ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر چلی گئی۔

صبح ہو گئی۔ دھوپ کھڑکی سے گزرتی ہوئی مجاہد پر آئی تو آنکھ کھل گئی۔ وہ تیز روشنی اور دھوپ سے بچنے کے لئے اٹھ بیٹھا۔ سوچنے لگا۔ ”میں نے پچھل رات زیادہ پی لی تھی۔ مجھے نشہ ہو گیا تھا مگر ایسا لگتا ہے جانی آیا تھا“ میں نے اسے چیلنج کیا تھا۔“

وہ سوچتے سوچتے چونک کر کھڑا ہو گیا۔ بستر کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”جانی نہیں وہ آئی تھی۔ لعنت ہے مجھ پر۔ میں نے جانی کو اپنے دماغ میں اتنا نقش کر لیا ہے کہ اس اجنبی حسینہ کو بھی جانی سمجھنے لگتا ہوں۔ یہ دشمن مجھے دماغی مریض بنا دے گا۔ اودھ خدا یا“ وہ آئی تھی۔“

وہ کمرے میں چاروں طرف گھوم گھوم کر کوئی ایسی نشانی تلاش کرنے لگا جس سے اس کی آمد کا ثبوت مل سکے۔ مگر کوئی ایسی چیز نظر نہیں آرہی تھی۔ عقل کہہ رہی تھی ایک جوان لڑکی رات کو تنہا کیسے آئے گی؟ کس رشتے سے آئے گی؟ ان سوالات کا ایک بھی جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

وہ باتھ روم میں آگیا۔ اسی کے متعلق سوچتا رہا۔ شاور کے نیچے ٹھنڈے پانی سے دماغ ہلکا ہونے لگا۔ نیند اور نشے کی کیفیت دھسنے لگی۔ اب اسے صاف طور سے سمجھ میڈ آرہا تھا کہ وہ اجنبی حسینہ پچھل رات آئی تھی، جیسے بھی آئی ہو جس رشتے سے بھی آئی ہو۔ مگر آئی تھی۔

اس یقین سے بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے غسل سے فارغ ہو کر لباس پہنا۔ آئیے کے سامنے کنگھی کی۔ جرابیں اور جوتے پہنے پھر ناشتا کئے بغیر کار میں بیٹھ کر اسی شاپنگ سینٹر کے سامنے پہنچ گیا۔ اس کا پتا ٹھکانا معلوم نہیں تھا۔ ایک امید تھی کہ وہ پھر کمر خریدنے ادھر آسکتی ہے۔

وہ ایک گھنٹے تک اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھا شاپنگ سینٹر کے سامنے سے گزرنے والا

لوگوں کو دیکھتا رہا۔ پھر قریبی ہوٹل میں آکر کچھ کھانے پینے لگا۔ وہ وہاں سے بھی شاپنگ سینٹر پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ناشتے اور چائے کا بل ادا کرتے وقت وہ نظر آگئی۔ وہ اچھلتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا۔ دوڑتا ہوا ہوٹل سے باہر آیا پھر سڑک پار کرنے لگا۔ ایک گاڑی نے اچانک ہی بریک لگائے۔ وہ حادثے سے بال بال بچا۔ گاڑی والے نے گالیاں دیں۔ مگر وہ اس کی کوئی آواز نہیں سن رہا تھا، اسے تو حسینہ کے سوا کچھ نظر نہیں آرہا تھا۔ وہ دیوانہ وار اس کے پاس پہنچ گیا۔

وہ اسی دکان کے اسی کاؤنٹر سے پرفیوم خریدنے آئی تھی۔ اسے دیکھ کر چونک گئی۔ پھر بولی۔ ”تم؟ کیا آج بھی مجھے پرفیوم خریدنے نہیں دو گے؟“

وہ بولا۔ ”میری ایک مشکل آسان کر دو۔ میں الجھن میں پڑ گیا ہوں۔“
”کل الجھن میں تھے کہ میں کسی کی ہم شکل ہوں، آج کون سی الجھن ہے؟“
”کل رات تم میرے گھر آئی تھیں؟“

”اچھا تو مجھے خواب میں دیکھنے لگے ہو، یہ لفٹ لینے کا پرانا انداز ہے۔“
”بہذا میں نے خواب میں نہیں جاگتی ہوئی آنکھوں سے تمہیں اپنے کمرے میں دیکھا تھا۔“

”تمہیں ایسی باتیں کرتے شرم آتی چاہئے۔ کوئی نے گا تو میرے بارے میں کیا سوچے گا؟“

”خدا کی قسم میں تمہیں غلط نہیں سمجھتا اور نہ ہی تمہیں بدنام کرنا چاہتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، مجھے کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم تھوڑی دیر کے لئے میرے ساتھ چلو گی؟“
”کہاں؟“

”اس سینٹر کے پیچھے ایک پارک ہے۔ وہاں لوگ بھی ہوں گے اور کسی درخت کے سائے میں تنہائی بھی ہوگی۔ میں تنہائی میں کچھ کھانا چاہتا ہوں، تمہیں ناگوار گزرے تو چلی جاؤ۔“

وہ بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے، تم آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑو گے، چلو۔“
وہ دکان سے باہر آئے۔ خاموشی سے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے ایک تنگ گلی سے

گزرتے ہوئے سینٹر کے پیچھے ایک پارک میں آگئے۔ پھر ایک درخت کے سائے میں پہنچ کر وہ بولی۔ ”فرمائیے۔“

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“ وہ حیرانی سے بولی۔ ”عجیب آدمی ہو۔ تم شادی کرنا چاہتے ہو تو میں کیا کروں؟ اپنے ماں باپ سے کہو، سسرال والوں سے التجا کرو۔“

”میں..... میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھو، برا نہ ماننا۔ میں نہیں جانتا تم کون ہو، کیسا مزاج رکھتی ہو۔ میں کچھ جاننا نہیں چاہتا۔ میری دیوانگی کو یوں سمجھو کہ میں نے جاگتی ہوئی آنکھوں سے پچھلی رات تمہیں اپنے کمرے میں دیکھا ہے۔ تم شادی سے انکار کرو گی تو میں ہر رات خود کو شراب میں ڈبو تا رہوں گا اور تمہیں اپنی سانسوں کے قریب دیکھتا رہوں گا، یوں رفتہ رفتہ دماغی مریض بن جاؤں گا۔“

”تم شراب پیتے ہو؟“

”ہاں، مگر میں برا آدمی نہیں ہوں، تم کو گی تو میں کبھی بوتل کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ گھر میں جتنی بوتلیں ہیں سب کو توڑ دوں گا۔“

”میں کل سے دیکھ رہی ہوں، تم بڑی شدت سے مجھ میں دلچسپی لے رہے ہو۔ مگر میں اتنی جلدی تم پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔“

”بھروسہ کرنے کے لئے کچے کانڈ پر کچھ بھی لکھوا لو۔“

”تم کچے کانڈ پر میرے نام دولت اور جائیداد لکھ سکتے ہو۔ میرا مستقبل محفوظ کرنے کا معاہدہ کر سکتے ہو۔ مگر محبت معاہدوں سے نہیں ہوتی۔ دل سے ہوتی ہے اور دل سے دل ملنے میں کچھ وقت لگتا ہے۔“

”جتنا بھی وقت لگے۔ میں قیامت تک انتظار کروں گا۔ بس مجھ سے ملتی رہا کرو۔“

میری نگاہوں کے سامنے رہو گی تو تمہیں دیکھ دیکھ کر جیتا رہوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”تم سچ سچ دیوانے ہو۔“

”کل تم نے تحفہ قبول کرنے سے انکار کیا تھا، آج قبول کرلو۔ میں اسے کوٹ کی

اندرونی جیب میں لئے گھوم رہا ہوں۔“

اس نے بٹن کھول کر کوٹ کا ایک حصہ تھام کر اسے ذرا ہٹایا، جب میں ہاتھ ڈال کر پرنوم کی شیشی نکالی۔ جینا یکبارگی سسم کر چیخ مارتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ مجاہد نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

وہ کوٹ کی طرف انگلی اٹھاتی ہوئی بولی۔ ”قاتل، تمہارے کوٹ کے اندر کوئی قاتل چھپا ہوا ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”کیسی باتیں کرتی ہو، بھلا کوئی کوٹ کے اندر چھپ سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں؟ جب بغل میں چھری ہو سکتی ہے اور آستین کے اندر سانپ ہو سکتے ہیں تو لباس کے اندر قاتل بھی چھپ سکتا ہے۔“

اس نے کوٹ کے اس حصے کو پھر ہٹا کر دکھایا اور کہا۔ ”بدگمانی دور کرو۔ یہاں کچھ نہیں ہے۔“

وہ منہ پھیر کر بولی۔ ”ایک شخص ہاتھ میں ریوالور لیے ہوئے ہے، مجھے صاف طور سے نظر آ رہا ہے۔“

اس نے کوٹ اتار کر کہا۔ ”اب نظر نہیں آئے گا۔ یہ دیکھو۔“

جینا نے سر گھما کر دیکھا۔ وہ ایک لائٹسلا کر اس کوٹ کو آگ لگا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”جو چیز تمہیں مجھ سے خوفزدہ کرے گی یا مجھ سے دور کرے گی، میں اسے جلا کر یا توڑ

پھوڑ کر فنا کر دوں گا۔“

جلتا ہوا کوٹ ظاہر کر رہا تھا کہ مجاہد کتنی شدت سے اسے چاہتا ہے اور مجاہد جلتے ہوئے کوٹ کو دیکھ کر سوچ رہا تھا۔ ”اس حسینہ نے کوٹ کے اندر کسی قاتل کو کیسے دیکھا؟

جبکہ وہ قاتل میرے اندر چھپا ہوا ہے۔ وہ جانی کو قتل کرنے والا ہے لیکن اس نے کیسے دیکھ لیا؟ کیا ایسے ہی دیکھا جیسے میں نے پچھلی رات اسے اپنے کمرے میں دیکھا تھا جب کہ یہ موجود نہیں تھی۔“

اس نے جینا سے کہا۔ ”جب ہم کسی کے بارے میں شدت سے سوچتے ہیں تو وہ اپنی ہمارے سامنے اپنے سچے وجود کے ساتھ چلتی پھرتی دکھائی دیتی ہے جیسے پچھلی رات میں نے تمہیں اپنے کمرے میں دیکھا۔ کیا تم بھی کسی قاتل سے بہت زیادہ خوف زدہ ہو۔“

کیا وہ تمہیں سوتے جاگتے نظر آتا ہے، جیسے ابھی میرے کوٹ کے اندر نظر آ رہا تھا۔
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”ہاں، میں خوف زدہ ہوں۔“
”کس سے؟“

”میں اسے نہیں جانتی۔ اس شہر میں ایک شخص ایسا ہے جو اپنے لباس میں ریوالبور
یا چاقو چھپائے رکھتا ہے۔“

”کیا وہ تمہیں جانتا ہے؟“

”وہ مجھے نہیں جانتا۔“

”یہ کیسی دشمنی ہے، نہ تم اسے جانتی ہو نہ وہ تمہیں جانتا ہے۔“

”میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔ بنگلہ دیش سے آئی ہوں۔ میری امی نے یہاں سے
خط لکھا تھا کہ مجھے ڈھاکہ میں رہنا چاہئے، یہاں جان کا خطرہ ہے۔ ایک شخص میرے بھائی
کو قتل کرنا چاہتا ہے۔“

”تمہارے بھائی کا نام کیا ہے؟“

”جانی۔“

مجاہد کو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”تم جانی کی بہن ہو اور جانی تمہارا بھائی۔ اب یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی کہ تم جانی
کی ہم شکل کیوں ہو؟ اب تم کسی جیل و جت کے بغیر فوراً بتاؤ، جانی کہاں ہے؟“

”یہی مجھے معلوم ہوتا تو میں اس شہر میں تنہا کیوں بھٹکتی؟ ہاں، مجھے یاد آیا کل تم نے
مجھے کسی لڑکے کا ہم شکل کہا تھا، مجھے اسی وقت سمجھ لینا چاہئے تھا کہ تم نے جانی کو پہلے
کیس دیکھا ہو گا۔“

”صرف دیکھا نہیں اچھی طرح اسے سمجھا بھی ہے۔ وہ مکار اور چال باز ہے۔ اسی نے
میرے باپ کو قتل کیا تھا۔“

جینا سہم کر پیچھے ہٹ گئی پھر بولی۔ ”کیا تم وہی ہو؟ کیا تم ہی میرے بھائی کو قتل کرنا
چاہتے ہو؟“

”ہاں، میں وہی ہوں اور اچھی طرح سمجھ گیا ہوں، تم مجھے اپنے حسن و شباب کے

جہاں میں چھانس کر اپنے بھائی کو بچانا چاہتی ہو۔ مگر وہ نہیں بچے گا، اس کی موت میرے
ہاتھوں سے ہوگی۔“

”تم بکواس کرتے ہو۔ میں تمہارے جیسے بے رحم آدمی کو منہ لگانا پسند نہیں کروں
گی اور تمہیں خوش فہمی ہے کہ میں تمہیں چھانس رہی ہوں۔“

”تم اس شہر میں کیا کرتی پھر رہی ہو؟ یہ تھانے میں معلوم ہو گا۔ پولیس والوں کو بھی
تمہارے بھائی کی تلاش ہے۔ تم انہیں بتاؤ گی کہ وہ تمہاری ماں کے ساتھ کہاں چھپا ہوا
ہے۔“

”میں ضرور تھانے چلوں گی۔ ہو سکتا ہے، پولیس کی مدد سے میں اپنی ماں اور بھائی
بک پہنچ جاؤں۔“

وہ دونوں تھانے پہنچے تو نیا انکشاف ہوا۔ دو دن پہلے ایک بنگلے میں ڈاکٹر ذاکر اور
فرزانہ بیگم کی لاشیں ملی تھیں۔ پوسٹ مارٹم کے بعد ڈاکٹر کی لاش اس کے رشتے دار لے
گئے تھے۔ فرزانہ کی لاش اس کے رشتے داروں کے انتظار میں مڑہ خانے میں پڑی ہوئی
تھی۔ جینا نے وہاں پہنچ کر ماں کی لاش دیکھی تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اگر اسے
معلوم ہوتا کہ جدا ہوتے ہی ماں اپنی جان پر کھیل جائے گی تو وہ اسے کبھی تنہا نہ چھوڑتی۔
فرزانہ بیگم کی آخری تحریر کی ایک نقل جینا اور ایک مجاہد کو دی گئی۔ جینا نے اسے پڑھ کر
مجاہد سے کہا۔ ”اسے پڑھو اور تمہارے پاس عقل ہو تو سمجھو، میرے بھائی نے ماں کی
عزت بچانے کے لئے قتل کیا تھا۔ تم اسی عیاش مقتول کے بیٹے ہو اور اس کے باوجود امی
نے اپنی تمام دولت اور جائیداد تمہارے نام کر دی ہے۔“

مجاہد نے اس آخری تحریر کو پھاڑتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں دولت اور جائیداد سے
اپنے باپ کو واپس لاسکتا ہوں۔ مجھے دولت نہیں جانی چاہئے۔ میرے انتقام کی آگ اس
کے لو سے بجھے گی۔“

وہ غصے میں طنطناتا ہوا چلا گیا۔ جینا اس کے متعلق جذباتی انداز میں سوچ نہ سکی۔
ماں کی موت کا صدمہ بھاری تھا۔ وہ اس کی آخری رسومات کی ادائیگی میں مصروف ہو گئی۔
اس نے تھانے میں ایک گرلز ہوسٹل کا پتہ لکھوایا تھا۔ مجاہد نے وہاں جا کر معلوم کیا تو پتا

بوہو رہا تھا۔

دن تو ادھر بھی قابو میں نہیں تھا مگر وہ بظاہر خشک لہجے میں بولی۔ ”میں ہر طرح سے بار ہو گئی۔ اب کیا چاہتے ہو؟“

”میں تمہاری بربادی نہیں چاہتا۔ اس لئے دو شرائط پر جانی کو معاف کر سکتا ہوں اور پہلی دشمنی ختم کر سکتا ہوں۔“

”میں اپنے بھائی کی سلامتی کے لئے تمہاری ہر شرط مان لوں گی۔“

”شرط یہ ہے کہ تمہاری امی کی وصیت کے مطابق تمام دولت اور جائیداد وصول رکے تمہیں دوں گا اور تم لینے سے انکار نہیں کرو گی۔“

جینا نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ وہ بولا۔ ”دوسری شرط یہ ہے کہ پچھلی دشمنی ختم رہے اور نئی دوستی مستحکم بنانے کے لئے ہم ازادواجی رشتے میں منسلک ہو جائیں۔ اسے بردہستی نہیں، التجا سمجھو۔“

جینا نے جلدی سے سر کے آئینل کو گھونگھٹ بنا لیا۔

☆=====☆=====☆

چلا، جینا نے پچھلے تین دن سے وہاں رہائش اختیار کی تھی۔ اس نے تھانے میں بیان دیا تھا کہ وہ تین دن پہلے بنگلہ دیش سے آئی تھی اور اپنا پاسپورٹ جلا دیا تھا۔ وہاں سے آئے والے اکثر لوگ پاکستان کے شہری بننے کے لئے بنگلہ دیش کا پاسپورٹ ضائع کر دیتے تھے۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے جان بوجھ کر ایسے لوگوں کو نظر انداز کر دیتے تھے۔ تھانے کے انسپکٹر نے جینا کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔

اس طرح فرزانہ بیگم کا سابقہ بیان درست نکلا کہ اس کی ایک لڑکی اپنے ماموں کے پاس ڈھاکہ میں ہے اور وہ جلد ہی پاکستان آنے والی ہے۔ ایسی ہیرو پھیری کے باعث جینا پیدائشی لڑکی تسلیم کر لی گئی۔

مجاہد ایک دشمن کے انداز میں جینا سے رخصت ہوا تھا لیکن رات کو پیتے وقت جیسے جیسے نشہ چڑھتا گیا، ویسے ویسے قاتل کی بہن اس کے حواس پر غالب آتی گئی۔ وہ بڑبڑاتا رہا۔ اپنی خالی کونٹھی میں کبھی اسے چڑیل، جادوگر، کتا رہا، کبھی محبت سے پکارتا رہا۔ دوسری صبح پھر نارمل ہو گیا۔

جب اسی طرح راتیں گزرنے لگیں تو اس نے اپنا تجزیہ کیا۔ وہ ہر صبح نارمل نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ جینا کو نظر انداز کرنے اور اسے دل سے نوج کر نکال پھینکنے کے لئے خود کو نارمل بنانے کی ناکام کوشش کرتا رہتا تھا۔

اس نے سوچا اگر یہی سلسلہ رہا تو وہ پاگل ہو جائے گا۔ اس نے پہلی فرصت میں تسلیم کیا کہ جینا اس کی رگ میں لو کی طرح دوڑ رہی ہے۔ وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکے گا۔ اسے کوئی ایسی راہ اختیار کرنا چاہئے کہ جینا کی محبت بھی ملے اور موقع ملے پر وہ جانی کو قتل بھی کر سکے۔

ایسا محض مکاری سے کیا جاسکتا تھا۔ وہ کوئی تدبیر سوچنے لگا۔ ایسی کوئی جلدی نہیں تھی۔ جینا چالیس دن تک ماں کا سوگ منا رہی تھی۔ اس نے اطمینان سے منصوبہ بنایا۔ لاہور سے فرزانہ بیگم کا وکیل آیا تھا، اس نے مجاہد سے ملاقات کی۔ مجاہد ٹھیک چالیس دن بعد وکیل کے ساتھ جینا کے پاس پہنچا۔ وہ ملنا نہیں چاہتی تھی لیکن وکیل کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے مجاہد کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ اتنے دنوں بعد اسے دیکھ کر مجاہد کا دل بے

ہائے کس سنگدل سے دل لگایا تھا۔ اس سے نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ اسی کے ساتھ جینا تھا، اسی کے ساتھ مرنا تھا۔ وہ محبت سے جان مانگتا تو خوشی سے جان دے دیتی۔ مگر نفرت اور دشمنی کے حوالے سے حرام موت مرنا نہیں چاہتی تھی۔

اس نے اسپتال کا نام لکھا تھا۔ مجاہد نے اس کی واپسی کا انتظار نہیں کیا۔ کار میں بیٹھ کر تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا اسپتال پہنچ گیا۔ وہ پرائیوٹ اسپتال تھا۔ تمام ڈاکٹر شام کو آیا کرتے تھے۔ وہ مسز جینا مجاہد کے متعلق پوچھتا ہوا ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچا۔ ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”فرمائیے کیا شکایت ہے؟“

ڈاکٹر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”دائف؟ کیا تم جانی کے شوہر ہو؟“
مجاہد نے چونک کر ڈاکٹر کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”کیا آپ کسی جانی کو جانتے ہیں؟ مگر۔
مگر آپ مجھے جانی کا شوہر کیوں کہہ رہے ہیں؟“

”بے شک یہی بات ہے۔ میں سمجھ گیا“ جانی نے یعنی موجودہ جینا نے اپنی حقیقت چھپائی ہے۔ میں نہیں سمجھتا اس میں چھپانے شرمانے کی کیا بات ہے۔ جب وہ یہاں آئی اور میں نے اسے پہچان لیا تو وہ گھبرا گئی اور کچھ کہے سے بغیر چلی گئی۔“

جینا نہ سوچا۔ ”لڑکے سے لڑکی بننا کوئی عیب کی بات نہیں ہے لیکن لڑکی بننے کے عمل میں کوئی نقص رہ گیا ہو کوئی کمی رہ گئی ہو تو مجاہد طعنہ دے گا۔ مجھے مکمل عورت تسلیم کرنے سے انکار کر دے گا۔ شاید میری سوکن لے آئے گا۔ نہیں، میں ایسی غلطی نہیں کروں گی۔ کچھ عرصے انتظار کروں گی، جب ہر پہلو سے وہ مطمئن ہوتا رہے گا، مجھے عورت تسلیم کرتا رہے گا تو میں کوئی مناسب موقع دیکھ کر اسے اپنی حقیقت بتا دوں گی۔

Courtesy of www.pdfbooksfree.pk

”کیا اس کا علاج آپ نے کیا تھا؟“

”نہیں۔ ڈاکٹر ڈاکر میرا دوست تھا۔ میرے تجربات کو افضل سمجھتا تھا اور پیچیدہ کس میں مجھ سے مشورہ لیا کرتا تھا۔ اس نے بتایا ایک لڑکا تبدیلی کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ میں ایک بار اس کا معائنہ کروں۔ لڑکے کی ماں اس سلسلے میں رازداری چاہتی تھی۔ اس لئے میں ڈاکٹر ڈاکر کے ساتھ ایک بنگلے میں گیا۔ وہیں میں نے جانی کا معائنہ کیا تھا اور ڈاکٹر ڈاکر کو چند اہم مشورے دیئے تھے۔“

”ڈاکٹر! اس کی تبدیلی جنس کا ریکارڈ ضرور ہو گا۔“

”میں اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔ ڈاکٹر ڈاکر نے بڑی رازداری سے اس کا علاج

کیا تھا۔ تم ریکارڈ دیکھ کر کیا کرو گے؟“

”میں ثبوت چاہتا ہوں۔“

”ثبوت کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ وہ مجھے دیکھتے ہی اٹنے پاؤں بھاگ گئی۔ جب میں نے اس کا معائنہ کیا تو وہ تقریباً تبدیل ہو چکی تھی۔ دو چار روز میں اس کا آپریشن لازمی ہو گیا تھا۔“

”شکریہ ڈاکٹر۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا ڈاکٹر کے چیمبر سے نکلا۔ اس کے دماغ میں آندھی چلنے لگی تھی۔ اس کے باپ کا قاتل، شریک حیات بن کر اسے آتو بنا رہا تھا۔ وہ اسپتال سے باہر آیا۔ کار میں بیٹھ کر اسے اشارت کیا۔ اسے جینا کی ایک بات یاد آ رہی تھی۔ اب سمجھ میں آرہا تھا کہ وہ وہی پرفوم کیوں استعمال کرتی تھی جو جانی استعمال کرتا آرہا تھا۔ جینا نے یہ کیوں کہا تھا کہ اس کے کوٹ کے اندر قاتل چھپا ہوا ہے۔

اس نے ایک جھٹکے سے کوٹھی کے پورچ میں گاڑی روکی۔ کار سے نکل کر دوڑتا ہوا کوٹھی کے اندر آیا۔ کھلا ہوا دروازہ بتا رہا تھا کہ جینا واپس آگئی ہے۔ اس نے بیڈ روم میں آکر دیکھا۔ وہ سنگار میز کے سامنے سنور رہی تھی۔ اسی پرفوم کو اپنے لباس پر اسپرے کرنے جا رہی تھی۔ آہٹ سن کر پلٹ گئی۔ مسکرا کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اپنے شوہر کے تیور دیکھ کر چپ ہو گئی۔ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اسے درندے کی طرح دیکھتا ہوا قریب آیا پھر دانت پیستے ہوئے پوچھا۔ ”ڈاکٹر پرویز کے چیمبر سے بھاگ کر کیوں آگئیں؟“

وہ گھبرا گئی۔ سسم کر بولی۔ ”بس یونہی۔ میں نے سوچا مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کے پاس جانا چاہئے۔“

اچانک اس نے جینا کی زلفوں کو مٹھی میں جکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔ ”جانی! کیا تم ڈاکٹر پرویز کا سامنا کرو گے؟ بولو سامنا کرو گے؟“

وہ تکلیف سے چیختے ہوئے بولی۔ ”آہ مجاہد! تم مجھے دل و جان سے چاہتے ہو۔ میرے بال چھوڑ دو۔“

اس نے بالوں کو چھوڑ کر ایک الٹا ہاتھ منہ پر رسید کیا۔ وہ کراہتی ہوئی سنگار میز پر آئی۔ آئینے سے نکرا کر بولی۔ ”رک جاؤ مجاہد! تم میری محبت کی قسم کھاتے رہے ہو۔“

”اس سے پہلے میں نے باپ کی لاش کے سرہانے قسم کھائی تھی کہ تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تجھے ڈھونڈ کر قتل کروں گا۔ تو نے چھپنے کے لئے بوئے کامیاب منصوبے بنائے لیکن موت تجھے میرے پاس لے ہی آئی ہے۔“

وہ اسے لات گھونسنے مارتا جا رہا تھا اور کتا جا رہا تھا۔ ”میں شراب کے ہر گھونٹ کے ساتھ سوچتا تھا تجھے قتل کرنے سے پہلے تڑپاؤں گا اور اس بری طرح مارتا رہوں گا کہ کبھی تقدیر نے بھی تجھے نہیں مارا ہو گا۔“

وہ اسے مارتا جا رہا تھا اور بولتا جا رہا تھا۔ جینا زخمی ہوتی جا رہی تھی۔ لباس جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ چہرہ لہولہاں ہو رہا تھا۔ وہ رو رہی تھی اور محبت کا واسطہ دیتی جا رہی تھی۔ جب وہ مارتے مارتے تھک گیا تو الماری کے پاس گیا۔ اسے کھول کر ایک ریوالبور نکالا پھر اس کے چیمبر کو لوڈ کرنے لگا۔

جینا زخموں سے چور دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی ہوئی تھی۔ سکتے کی حالت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے نشانہ لیا تو وہ بولی۔ ”بے شک مار ڈالو۔ مگر ایک آخری خواہش پوری کر دو۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”جلدی بول بہروپے! کیا چاہتا ہے؟“

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولی۔ ”گولی سینے پر مارنا“ پیٹ پر نہیں..... وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”یہاں تمہارا بچہ ہے۔“
ریوالور پر بے اختیار گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

وہ کراہتے ہوئے بولی۔ ”یہ سیدھا سادا لہو کا حساب ہے۔ میں نے تمہارے باپ کا خون کیا لیکن خون کو رائیگاں جانے نہیں دیا۔ اُس خون سے تم ہو اور تمہارے خون سے یہ بچہ ہے۔ انسان مرتا ہے، لہو نہیں مرتا۔ حساب کرو، خون کے حساب سے تمہارا باپ زندہ ہے میرے پیٹ میں.....“

ریوالور ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر گیا۔ جینا اس کے سامنے بہت بڑا سوالیہ نشان بنی ہوئی تھی۔ سوال تھا، کیا وہ اپنے خون کا خون کر سکتا ہے؟

☆=====☆

کلمہ شہادت

اس دیس کی کہانی جہاں آگ و خون کی بارش ہوتی ہے،
اُسکین کی جگہ بارود کا دھواں ہوتا ہے، جہاں وقت پڑنے پر
گورنر بھی سروں پر کفن باندھ لیتی ہیں۔
لہلہ وادی کشمیر کی دلخراش داستان

لئے، ہمارے اندر سوئے ہوئے ضمیر کو جگانے کے لئے ثبوت مہیا کئے ہیں۔ ایک ایسا مخبر جس کے جسم پر سرکاری وردی تھی۔ وہ وردی پہننے کے بعد صرف ”لیس“ اور ”نو“ کہنے کا پابند تھا لیکن اس کے ضمیر پر کسی قسم کی وردی نہیں تھی۔ وہ انسانیت کے ناطے وردی کو آزادی کا پرچم بنا لیتا تھا۔ اس زندہ ضمیر عظیم شخصیت کا نام تھا سپاہی حضور بخش کشمیری۔

☆=====☆

یہی کوئی چند ماہ پہلے کی بات ہے۔ دن کا درجہ حرارت کافی حد تک بلند ہو چکا تھا۔ گرمی کی شدت تھی یا ٹریفک کے دھوکے کی زیادتی کہ گھر سے آفس پہنچنے تک میرے سر میں شدید درد ہونے لگا۔ ظاہر ہے ایسے وقت لکھنا میرے لئے وبال جان بن جاتا ہے، دل بھی کرتا ہے کہ تنکے پر سر رکھ کر سو جاؤں۔ سرکاری ملازموں کی طرح سونے کے لئے میری کرسی کے سامنے بھی ایک میز تھی لیکن وہ نہیں تھی جس کی اس وقت اشد ضرورت تھی۔ میں نے آفس بوائے کو آواز دی۔ ”بھئی حمید! یہ آج بجلی کہاں چلی گئی ہے؟“

اس نے کہا۔ ”بس جی! آپ کے آنے سے ایک گھنٹہ پہلے گئی ہے۔ میں ابھی نیچے گیا تھا تو لوگوں کی زبانی پتا چلا کہ کہیں دور ایک بڑا سادرخت تاروں پر گرا ہے۔ اس لئے ارد گرد کے تمام علاقوں کی بھی بجلی بند کر دی گئی ہے۔“

”پھر بجلی کب تک آنے کا امکان ہے؟“

”وہ جی! ابھی درخت کی کٹائی چھٹائی شروع ہوئی ہے۔ یہی کوئی بیس پچیس گھنٹے میں بجلی بحال ہونے کا امکان ہے۔“

”اوہ۔ مائی گاڈ!“

میں ایک دم سے اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ کل آنے سے پہلے فون کر کے معلوم کر لوں گا۔ کیونکہ ہمارے ہاں کے محکمے والے جو کام چوبیس گھنٹے کا ہوتا ہے اسے اڑتالیس گھنٹے میں کرتے ہیں۔“

میری بات پر وہ ”جی جی۔“ کہہ کر رہ گیا اور میں اپنے آفس والی عمارت سے اتر کر بس اسٹاپ کی طرف بڑھنے لگا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گرمی کی شدت کے باعث ٹریفک میں بھی کافی حد تک کمی آگئی تھی۔ بس اڈے پر مسافروں کا جھوم تھا، شاید وہ سب میری طرح

میں ایک مصنف ہوں۔ ایک مصنف ہونے کے ناطے اللہ کا بڑا کرم ہے کہ میرے قدر دان بہت ہیں اور یہی قدر دان میرے مخبر بھی ہیں۔ مجھے کہانیوں کے کردار بتاتے ہیں، واقعات سناتے ہیں۔ میں اپنے قدر دانوں سے صرف اپنا تعارف کرواتا ہوں اور بس۔ میرے تعارف کے جواب میں وہ کہتے ہیں۔ ”بھئی آپ کمال کا لکھتے ہیں۔ آپ کے لئے میرے پاس ایک زبردست قسم کی کہانی ہے۔ جناب! مجھے یقین ہے اگر آپ میری کہانی کو اپنے الفاظ کا جامہ پہنا کر شائع کروائیں گے تو آپ کی واہ واہ ہو جائے گی۔ ادھر آپ کی کہانی لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچے گی اور ادھر آپ کی شہرت آسمان کی بلندیوں پر۔“

اور میں جواباً مسکرا کر رہ جاتا ہوں کیونکہ میں یہی چاہتا ہوں۔

کہانیوں کے بارے میں مختلف لوگوں کی مختلف رائے ہوتی ہے۔ بعض پڑھنے والوں کے خیال میں ”کہانی“ ایک ایسا جھوٹ ہوتی ہے جسے مصنف بڑی خوبصورتی سے سچ کا لباس پہنا کر پیش کر دیتا ہے۔ یہ سب خوابوں اور خیالوں کی باتیں ہوتی ہیں۔ جس دنیا میں مصنف خود رہنے کا عادی ہوتا ہے، دوسروں کو بھی اسی دنیا کی طرف کھینچ لیتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ لکھنے والا اپنی ہی دنیا کی باتیں لکھتا ہے۔

میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ پڑھنے والے اگر کہانیوں کو صرف ظاہری بصارت سے نہ پڑھیں بلکہ بصارت کے ساتھ بصیرت بھی رکھیں تو ہر کہانی زہریلے نشتر کی طرح باران کے دل و دماغ کو زخمی کرے گی۔ ضمیر کو جھنجھوڑتی ہوئی محسوس ہوگی۔

میری زیر نظر کہانی ایک سچ بیانی ہے اور یہ بھی میرے ایک قدر دان کے فراہم کردہ ثبوت پر مبنی ہے۔ یوں کہیں کہ میرے ایک مخبر نے ایک سچائی کو بے نقاب کرنے کا

ساتھ ادھر ادھر بھی نظریں دوڑانے لگا اور دل ہی دل میں یہ دعا مانگنے لگا کہ اس طرف کوئی پولیس موبائل نکل آئے اور یہ دہشت گرد مجھے چھوڑ کر اپنی جان بچانے پر مجبور ہو جائے لیکن پولیس کا ایک سپاہی بھی ادھر نہیں آیا۔

اس نے بیگ سے اپنا ہاتھ باہر نکالا، اس کے ہاتھ میں ایک پھولا ہوا لفافہ تھا۔ اس نے وہ لفافہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کے آفس گیا تھا، پتا چلا آپ ابھی نکلے ہیں۔ یہ میرے ایک دوست کی امانت آپ کے نام ہے۔ میں یہ بار مولا سے لے کر آیا ہوں۔“

بارا مولا کا نام سنتے ہی میں چونک گیا۔ یہ کشمیر کے ایک علاقے کا نام ہے۔ جہاں آج کل دشمنوں نے ہابا کار چا رکھی ہے۔ ظلم و بربریت کا ایسا بازار گرم کر رکھا ہے کہ مسلمانوں کا بچہ بچہ آتش فشاں کی طرح اندر ہی اندر پک رہا ہے۔ جس روز یہ لاوا پھٹ پڑا اس روز نہ ہی دشمن رہیں گے اور نہ ہی ان کی شیطانیت سب کے سب اس گرم لاوے کے ساتھ پگھل پگھل کر بہتے چلے جائیں گے۔

مذہبی اور جذباتی لگاؤ اپنی جگہ تھا مگر جو کچھ آنکھیں روز و شب دیکھ رہی تھیں اس سے بھی انکار ناممکن تھا۔ آنے والے کا حلیہ مشکوک تھا۔ وہ میرے اس جذباتی لگاؤ کے ذریعے مجھے یا میرے ملک کو نقصان بھی پہنچا سکتا تھا، اس لئے میں نے کچھ پوچھنے اور کہنے سے پہلے اپنی آنکھوں سے چشمہ اتار دیا۔ تاکہ ایک محب وطن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرنے کا موقع فراہم کروں۔ میرا چشمہ اترتے ہی اس نے سب سے پہلے میری آنکھوں میں جھانک لیا، جو سوال زبان پوچھنا چاہتی تھی اسے پڑھ لیا اور کہا۔ ”اس وقت کسی سوال کا جواب نہیں دے سکوں گا، ذرا جلدی میں ہوں۔ ابھی اور بھی بہت سے کام نمٹانے ہیں پھر واپس سری نگر جانا ہے۔ آپ اس میں جو مواد ہے اسے پڑھ لیجئے گا، دیکھ لیجئے گا میں آج سے تیسرے روز جانے سے پہلے آپ کے پاس ضرور آؤں گا۔ آپ بے فکر ہو کر اسے رکھ لیں۔ میں اب چلتا ہوں۔“

میرا پیشہ ایسا ہے کہ میں شک کے بغیر رہ نہیں سکتا اور کسی سے مطمئن ہوئے بغیر چیز نہیں لے سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اگر تم چند لمحے رک کر حقیقت نہیں بتاؤ گے۔ اس

بجلی سے مایوس ہو کر اپنے اپنے گھروں کو جا رہے تھے۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔ ایک بس آئی۔ اس میں پہلے ہی اتار رش تھا کہ تل دھرنے کے لئے جگہ نہیں تھی۔ میں نے اپنے طور پر اندازہ لگا لیا کہ جس طرح میں خالی بس کا انتظار کرتا رہتا ہوں، وہ مغرب کی اذان تک نہیں آسکتی۔ اس لئے وہاں سے صدر تک پیدل جانا ہی بہتر ہے۔ یوں بھی وہاں سے صدر تقریباً پندرہ منٹ کے فاصلے پر ہے۔ سو میں پیدل ہی چل پڑا۔

بس اسٹاپ پر کھڑے رہنے سے بدن اور سردھوپ کی تپش سے جل رہا تھا۔ چلنے سے گرمی کی شدت میں کچھ کمی محسوس ہونے لگی۔ میں آرٹس کونسل کے پاس سے سیدھا کئی اشار والی سڑک پر جانے لگا۔ تھوڑی دور آگے جا کر ایک سڑک پاسپورٹ آفس کی طرف بائیں مڑتی ہے۔ موڑ کے پاس ہی پیچھے سے ایک موٹر سائیکل سوار تیزی سے آکر میرے سامنے رک گیا۔ میری آنکھوں پر دھوپ کا سیاہ چشمہ تھا۔ اس میں سے میری آنکھیں کسی کو نظر نہیں آسکتی تھیں لیکن میں کسی کو بھی باآسانی دیکھ سکتا تھا۔ میں نے آنے والے شخص کو دیکھا، وہ اچھا خاصا صحت مند نوجوان تھا۔ قد میں مجھ سے پانچ چھ انچ اونچائی ہو گا۔ چہرے پر دہشت گردوں جیسی داڑھی تھی۔ اسی داڑھی کی وجہ سے میں کچھ سم سا گیا۔ اس شہر کے حالات کا تقاضا یہی تھا، جس طرح دہشت گرد راہ چلتے لوگوں پر گولیاں برساتے ہوئے گزر جاتے ہیں اور کسی کو اکیلا پا کر لوٹ لیتے ہیں۔ اگر ٹارگٹ بنانے والے سے کچھ حاصل نہ ہو تو قتل کر دیتے ہیں تو ایسی صورت میں میرا سم جانا ایک فطری امر تھا۔ اس نے بھاری بھر کم آواز میں کہا۔ ”یقیناً آپ شکیل احمد ہیں؟“

اس کے منہ سے اتنے اعتماد سے اپنا نام سن کر یہ خیال آیا کہ ایک دہشت گرد میرے مکمل کوائف معلوم کرنے کے بعد ہی سزائے موت کے فیصلے پر عمل کرنے آیا ہے۔ اس کے اعتماد کے پیش نظر میں شکیل احمد ہونے سے انکار نہیں کر سکتا تھا پھر یہ کہ جب موت سر پر کھڑی ہو تو قدرتی طور پر زبان بچ بولنے لگتی ہے۔ اس خیال سے کہ مرتے وقت بھی جھوٹ بولیں گے تو روزِ حساب بخشش نہیں ہوگی۔ میں نے کہا۔

”جی..... جی ہاں۔“

اس نے جلدی سے اپنا دایاں ہاتھ بیگ میں ڈال دیا۔ میں اسے دیکھنے کے ساتھ

لفافے کو اپنے ہاتھ سے کھول کر نہیں دکھاؤ گے تو میں اسے سڑک پر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ جلدی سے بند پیکٹ کھول کر اس میں سے چند کاغذات، ایک ڈائری اور ایک آڈیو کیسٹ نکال کر دکھاتے ہوئے بولا۔ ”میرے خیال میں اتنا ہی کافی ہے۔ باقی آپ گھر جا کر تفصیل سے دیکھ لیجئے گا۔ اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو آپ کو نقصان پہنچائے۔ فی امان اللہ۔“

پھر وہ آنا فانا وہاں سے ہوا ہو گیا۔ میں نے ان چیزوں کو بڑی احتیاط سے لفافے میں رکھا اور صدر کی طرف چل پڑا۔

میں نے گھر پہنچتے ہی غسل کیا پھر کھانا کھانے کے بعد ایک عدد پیٹاڈول کی گولی حلق سے نیچے اتاری اور سر تکیے پر ٹیک کر لیٹ گیا۔ کب میری آنکھ لگی مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ جب آنکھ کھلی رات کے تقریباً دو بج چکے تھے۔ گھر کے تمام افراد گہری نیند سو چکے تھے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا کیونکہ تخلیق کرنے کے لئے ایسے ہی سانے اور خاموشی کی ضرورت ہوتی ہے۔ گہری خاموشی میں ہی الفاظ اور جملے تیزی سے دماغ میں اترتے ہیں۔

میں نے اٹھ کر منہ دھویا، اپنے ہاتھوں سے چائے بنائی اور ایک ڈبے سے پاپے نکال کر کھانے لگا۔ پیٹ کی آگ ابھی تو دماغ میں کچھ تازگی محسوس ہوئی۔ وہ باتیں یاد آنے لگیں جو دن میں میرے ساتھ پیش آئی تھیں۔ میں نے خاکی رنگ کا لفافہ اٹھایا اور اس میں سے وہ چیزیں نکالنے لگا جو بقول اس موٹر سائیکل والے کے کسی طرح کا ثبوت تھیں۔ ان میں چند خطوط تھے جو خوبصورت لیٹر ہیڈ کے صفحے پر لکھے گئے تھے۔ ایک نیوی بلیو رنگ کی موٹی سی ڈائری تھی، ایک کیسٹ تھا اور ایک بند لفافہ تھا جس پر جلی حروف میں لکھا تھا۔ ”پہلے اسے کھول کر پڑھیں۔“

میں نے اسے کھول کر دیکھا، اس میں ایک خط تھا۔ جس کی شروعات بسم اللہ الرحمن الرحیم سے تھی پھر میرا نام لکھا تھا۔

”برادر شکیل صاحب!“

آپ پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے سلامتی ہو! (آمین)

چند اہم ثبوت آپ کو روانہ کر رہا ہوں جو میں نے ایک بیوہ عورت کے گھر سے حاصل کئے تھے۔ یہ ثبوت وہ ہیں جو گزشتہ دنوں میں نے ایک فوجی سارجنٹ کی نگرانی میں چھاپے کے وقت حاصل کئے تھے اور ایک سپاہی دوست کی مدد سے جو میرے ساتھ بیوہ کے کمرے میں گیا تھا، چھپا لئے تھے۔ اس نے اس ثبوت کو چھپانے کی بات سن کر میری مخالفت کرتے ہوئے کہا۔ ”تو پاگل ہو گیا ہے۔ اگر سارجنٹ صاحب کو پتا چل گیا تو تیرے ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا۔“

میں نے کہا۔ ”سردار سنگھ! ہم ایسے دوست ہیں کہ ایک کمرے میں ایک ساتھ رہتے، کھاتے اور سوتے ہیں۔ میں نے تجھے ایسی ایسی حقیقتیں بتائی ہیں کہ تو نے نہ چاہتے ہوئے بھی سچائی کو تسلیم کیا ہے۔ مثلاً جب سن سینتالیس کے ہندو مسلم فسادات ہوئے تھے تو ہندوؤں نے اپنی زیادہ تر بندوقیں تم سکھوں کے کاندھوں پر رکھ کر چلائی تھیں۔ تم لوگوں کو شطرنج کے مہروں کی طرح مسلمانوں کے خلاف استعمال کیا تھا۔ تنہا کسی بھی سکھ کو دیکھ کر اس کی پیٹھ میں چھرا گھونپ دیتے تھے اور الزام مسلمانوں پر لگا دیتے تھے اور سکھ انتقام کی آگ میں اندھے ہو کر مسلمانوں کو قتل کر رہے تھے۔ صوبہ پنجاب (موجودہ پاکستان) کے مسلمان انہی کی نسلوں کو جاگ جاگ کر بچا رہے تھے۔ انہیں تحفظ دے رہے تھے۔ ان کی بیٹی، بہن، بہو اور ماؤں کی عزتوں کو تحفظ پہنچا رہے تھے۔ انہیں مسلمانوں کا لبادہ اوڑھ کر آنے والے ہندوؤں سے محفوظ رکھ رہے تھے۔ ورنہ لاہور شہر اور ارد گرد کے علاقوں سے ایک بھی سکھ بچ کر صوبہ پنجاب ہندوستان میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔“

اس نے کہا۔ ”ہاں ہاں دیر! مجھے یاد ہے۔ میرے بزرگوں نے بھی ایسی ہی باتوں کا ذکر کیا تھا اور اب بھی کرتے رہتے ہیں کہ مسلمانوں نے کس طرح انہیں انتقام کی آگ سے محفوظ رکھا اور ہندوستان آنے میں ان کی مدد کی۔ سو نہ دئے گردی! میں ہتھ جوڑ کر مسلمانوں کی عظمت کو سلام کرتا ہوں۔“

”تو پھر یہ کیوں نہیں سمجھ رہا ہے کہ آج تو جس گھر میں کھڑا ہے یہ انہی عظمت والے مسلمانوں کی ایک بیٹی کا گھر ہے۔ ایک بیوہ کا گھر ہے۔ کیا تو ایک پاک دامن عزت دار شریف بیوہ کی عزت کو داغ دار ہونے سے نہیں بچائے گا۔ کیا ایک محسن قوم کی بیٹی

کی شرم و حیا کا جنازہ نکال کر خوش ہو لے گا؟“

سردار نے کہا۔ ”تو ایسا کرتے ہیں اسے جلادیتے ہیں۔“

میں نے ناراضی سے کہا۔ ”ثبوت جلا کر خود سارجنٹ کی نظروں میں آجائیں گے۔ ٹھیک کہتے ہیں گھڑی کی دونوں سوئیاں بارہ پر آتے ہی سکھوں کا دماغ کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔“

سردار نے جلدی سے دیوار پر لگی گھڑی دیکھی پھر شرمندہ سا ہو کر بولا۔ ”تے فیر ٹو ہی بتلا کیا کریں۔ میری عقل واقعی کام نہیں کر رہی ہے۔“

”اسے تو اپنے ڈھیلے کپڑوں کے اندر چھپالے۔“

”اوئے..... یہ کیا کہہ رہا ہے اس طرح تو سارجنٹ مجھے گولی مار دے گا۔“

”شک کرے گا تو گولی مارے گا نا!“

”اس طرح تو، تو بھی رکھ سکتا ہے۔“

”نہیں“ میں کشمیری نہیں ہوں تو کیا ہوا۔ مسلمان ہوں۔ ویسے ہی سارجنٹ تھانے میں بھی مجھے ساتھ لانے پر جھک جھک کر رہا تھا۔ اگر نفری کم نہ ہوتی اور دوسرے کشیدگی والے علاقوں میں نہیں گئی ہوتی تو وہ مجھے کبھی ساتھ لے کر نہ آتا۔ وہ بہت متعصب ہے۔“

میری بات اس کے دل دماغ میں سا گئی اور اس طرح یہ ثبوت سردار سنگھ کے ذریعے محفوظ ہو کر اب آپ تک پہنچ گئے ہیں۔

جس طرح ایٹنی فارمولا اگر فوج وطن کے پاس ہو تو ملکی ترقی کا ضامن سمجھا جاتا ہے، اسی طرح یہ ثبوت بھی آپ کے پاس ہے۔ میں نے دشمن سارجنٹ سے یہ فارمولا بچا کر آپ کے پاس بھیجا ہے۔ آپ اسے اپنی تحریر سے ایسا پڑا اثر بنائیں کہ سوئے ہوئے باضمیر لوگ ہڑبڑا کر جاگ اٹھیں۔ میں نے ثبوت پہنچانے میں جتنی جلدی کی ہے آپ اسے تحریر کی صورت میں پیش کرنے میں بھی جلدی کا مظاہرہ کریں۔ یہ فیصلے کی گھڑی ہے۔ کب پانی سر سے اونچا ہو جائے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

اب اجازت چاہوں گا۔ خدا حافظ۔

آپ کا اپنا“

میں نے خط کو الٹ پلٹ کر دیکھا لیکن اس کا نام کہیں بھی تحریر نہیں تھا۔ شاید اس نے مصلحتاً رازداری سے کام لیا تھا۔ میں نے اس خط کو تہہ کر کے لفافے میں رکھ دیا۔

خط کے بعد دوسری اہم چیز ڈائری تھی جس کے اندر نہ جانے کتنے انکشافات اور راز بند تھے۔ اسے کھول کر پڑھنے سے پہلے میں اپنی جگہ سے اٹھ کر صحن میں آگیا۔ آسمان پر چکنے والے چاند کو ایک ٹک دیکھنے لگا جس کے گرد سرفی مائل ہالہ بنا ہوا تھا۔ بزرگ کہتے ہیں جب چاند کے گرد ہالہ بنا ہو یا آسمان سرخ ہو رہا ہو تو یہ زبردست خون ریزی کی پیشگی اطلاع ہوتی ہے جو قدرت کی طرف سے زمین والوں کے لئے آگاہی ہوتی ہے۔ آسمان اس وقت بھی سرخ ہوا تھا جب پہلی جنگ عظیم واقع ہوئی۔ اس کے بعد ایسی ہی لالی دوسری جنگ عظیم سے پہلے زمین والوں کے سر پر منڈلائی اور اس کے بعد سے اب تک آتی اور جاتی رہتی ہے۔ پچھلے کئی برسوں سے تو کچھ زیادہ ہی ہالے دکھائی دینے لگے ہیں۔ جس کا ثبوت سانحہ بنگلہ دیش، روس افغان جنگ، ایران عراق جنگ، بوسنیا اور کشمیر ہے۔ آدھی سے زیادہ دنیا جل رہی ہے اور دنیا کے ٹھیکے دار عیش و عشرت کی محفلوں میں مست ہیں۔ کبھی امن کا عالمی دن منایا جا رہا ہے۔ ملکوں کی سرحدیں ٹوٹ رہی ہیں مگر کسی کو پاس کھڑے مظلوم کی صدا نہیں سنائی دے رہی۔ تقریباً سینتالیس برسوں سے کشمیر کے مسلمان آزادی کے لئے جج رہے ہیں مگر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے سب نے اپنے کانوں میں سیسہ بگھلا کر ڈال لیا ہے۔

میں سوچتا ہوا واپس آکر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور ڈائری کھول کر پڑھنے لگا۔ پہلے صفحے پر لکھا تھا، مجاہدہ خدیجہ شیخ۔

مکان نمبر چوبیس، گلی نمبر سات۔

بارامولا، کشمیر۔

میں نے دوسرا صفحہ پلٹا اور پہلی لائن پڑھتے ہی چونک گیا، مجھے ایسا لگا یہ ڈائری میری طرح کسی مصنفہ کی تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”فرشتے اللہ تعالیٰ کی وہ مخلوق ہوتے ہیں جو صرف اس کے حکم کی تعمیل کرتے

ہیں۔ کسی کی قطعی پروا نہیں کرتے اور نہ ہی اللہ کے سوا کسی سے ڈرتے ہیں۔ ایسے اعمال کا مظاہرہ جب کوئی انسان کرتا ہے تو ہماری زبان سے بے اختیار نکلتا ہے۔ ”یہ تو کوئی فرشتہ لگتا ہے۔“

میرے لئے وہ بھی فرشتے سے کم نہیں تھا۔ جب ہر طرف افرا تفری کا عالم تھا۔ لوگ اپنی جان بچانے کی غرض سے ادھر ادھر چھپ رہے تھے۔ وہ اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر میرے آگے ڈھال بن گیا تھا۔ میری جان بچالی تھی۔

جب پہلی بار وہ فرشتہ میرے سامنے آیا تھا شام کے تقریباً چھ بجنے والے تھے۔ ہمارے علاقے کی عید گاہ لوگوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ میرے شوہر کسی خاص تنظیم یا گروہ سے منسلک نہیں تھے۔ بلکہ جہاں حق اور اصول کی بات ہوتی تھی لوگوں کی صف میں سب سے آگے نظر آتے تھے اور دھواں دار قسم کی تقریر سے لوگوں کو حق اور اصول پسندی کی طرف راغب کرتے تھے۔ وہ غضب کے شعلہ بیاں مقرر تھے جب لوگ انہیں تقریر کرتے ہوئے دیکھتے اور سنتے تھے تو جوش میں آجاتے تھے۔ ان کے منہ سے بے اختیار یہی فقرے ادا ہوتے تھے۔ ”ہمیں تو ایسا لگتا ہے جیسے برصغیر پاک و ہند کی تقسیم کا وقت پھر سے لوٹ آیا ہے۔ ہمارے سامنے و سیم علی جوہر نہیں بول رہا بلکہ مولانا محمد علی جوہر بول رہے ہیں۔“

اور میں ان کے منہ سے اپنے شوہر کے بارے میں ایسا سن کر پھولے نہیں سہاتی تھی لیکن میری خوشیاں، میری آرزوئیں اور جواں دل کی جوان دھڑکنوں کی امنگیں ایک ہی جھٹکے میں نیست و نابود ہو گئیں۔ جب میرے شوہر کو کسی شریک نے گولی مار دی تھی۔ اس آخری تقریر والے دن بھی میں معمول کے مطابق سب سے اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میرے ساتھ ہی میری تین برس کی بیٹی ناہید بھی بیٹھی تھی۔ محلے کی خواتین میرے آس پاس بیٹھی و سیم کو سن رہی تھیں۔ و سیم نے لیاقت علی خان کی طرح اپنے قوت بازو کو بلند کیا۔ فولادی ککے کو فضا میں لہراتے ہوئے کہا۔ ”دوستو! بھائیو! ماؤں، بنو! آج پھر وہی حالات ہیں کہ ہماری قوم کو اپنی بقا اور سلامتی کے لئے، اپنے حق کے لئے آواز بلند کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں بکھری ہوئی انگلیوں کو سمیٹ کر اس فولادی ککے کی طرح

بپ بن جانا ہے۔ ان لوگوں کو منہ توڑ جواب دینا ہے جنہوں نے آج تک ہمیں، ہماری رومیوں کو قائم و دائم رکھا ہے۔

برصغیر کو آزاد ہوئے آج برسوں بیت چکے ہیں لیکن ہم آج تک ایک متنازع مسئلے ل بھیٹ چڑھائے جا رہے ہیں۔ کسی کو آزاد کر دینا، کسی کو غلامی میں رکھنا یہ ایک گھناؤنی رشا طرانہ چال ہے جو عالمی سطح پر چلائی جا رہی ہے۔ دنیا بھر کے بڑے بڑے سربراہان ملک جو کہ ہماری آزادی کو سلب کرنے کے لئے نت نئے منصوبے بناتے ہیں۔ بڑی بڑی لول اور لمبی ٹیبلوں کے گرد بیٹھ کر ہمیں بے وقوف بناتے ہیں کہ وہ ہمارے بارے میں بنیدگی سے سوچ رہے ہیں۔ حالانکہ ان کے نزدیک ہماری آزادی ایک پیالی چائے سے می سستی ہے۔ ان کا یہ رویہ ہمیں واضح انداز میں بتا رہا ہے کہ آزادی کبھی کسی قوم کو لیٹ میں رکھ کر نہیں ملتی بلکہ اسے چھیننا پڑتا ہے، چھیننا پڑتا ہے۔ اٹھو اور اس مٹھی کی طرح یکجان ہو جاؤ اور دشمنوں پر ٹوٹ پڑو۔“

اسی لمحے ”ٹھائیں ٹھائیں“ کی آواز ابھری۔ میری طرح اور بھی بہت سے لوگوں نے دیکھا کہ گولی میرے و سیم کی پیشانی میں سوراخ کرتی ہوئی پیچھے لگے سینر سے ٹکرا گئی۔ اس کے اندر جتنی آگ اور جتنا زہر تھا۔ چند لمحوں میں اپنا کام کر گیا تھا۔ و سیم کا سر پہلے سامنے رکھے ڈاکس سے ٹکرایا پھر ڈاکس سمیت وہ اسٹیج سے نیچے میرے سامنے پہنچ گئے۔ انہیں تنی بھی مہلت نہیں ملی کہ وہ نزدیک گرے تھے تو اپنی لاڈلی بیٹی کو آخری بار چوم ہی لیتے۔ پھر اسے اس کا نام ہی پکار لیتے۔

جلے میں لپچل سی چلی گئی۔ کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ گولی کہاں سے چلی؟ کس نے چلائی۔ بس لوگ ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے۔ خود کو محفوظ کر رہے تھے۔ جیسے اب تب میں کوئی گولی ان کے تعاقب میں بھی پہنچنے والی ہو۔ ایسے وقت مجھے رونا چاہئے تھا۔ چیخ چیخ کر بین کرنا چاہئے تھا مگر میں خاموش تھی۔ ایک ہاتھ میں ناہید تھی اور دوسرا ہاتھ و سیم کے خون آلود سر پر تھا۔ میں ہکا بکاسی ہو کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت ایک مضبوط ہاتھ نے مجھے و سیم سے الگ کیا پھر انہیں اٹھا کر اپنے کاندھے پر ڈال لیا اور جس ہاتھ نے مجھے ہٹایا تھا اسی شکنجے نے میرے بازو کو پھر جکڑ لیا اور بولا۔ ”جلدی

چلیں، یہاں ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔“

مجھے سوچنے اور سمجھنے کی مہلت ہی نہیں مل رہی تھی۔ میرے ایک ہاتھ میں ہتھکڑی تھی، وہ بری طرح سم گئی تھی اس لئے میرے ایک شانے پر سر رکھ کر چپک گئی تھی اور دوسرا بازو اجنبی کے شکنجے میں تھا اور میں اس کے ساتھ ساتھ کھینچی چلی جا رہی تھی۔

وہ مجھے اور وسیم کی لاش کو لے کر قریبی تھانے میں پہنچ گیا۔ صحن میں ایک چارپائی رکھی ہوئی تھی۔ اس پر وسیم کے بے جان جسم کو لٹا دیا۔ میرے سر کی چادر کھینچ کر ان کی لاش کو ڈھانپ دیا۔ پھر اسی طرح بغیر دوپٹے یا چادر کے مجھے کھینچتا ہوا تھانے دار کے کمرے میں لے گیا۔ تھانے دار بڑے ٹھٹھ سے ٹوپی میز پر رکھے کپ ہاتھ میں پکڑے چائے کی چسکیاں لے رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تم بغیر اجازت اندر کیسے گھس آئے؟“

اجنبی نے بھی جواباً اسی طرح گرجتے ہوئے کہا۔ ”ابھی ابھی چند منٹ پہلے ایک جلیے میں اس عورت کے شوہر کو گولی مار دی گئی۔ اسے بیوہ بنا دیا گیا ہے۔ اس کی ننھی سی بیٹی کو یتیم کر دیا گیا ہے۔“

پہلی بار میرے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ میری بیٹی یتیم ہو گئی۔ اس کے سر سے باپ کا سایہ چھن گیا۔ میں بیوہ ہو گئی۔ میں زور زور سے چیخنا چاہتی تھی مگر آواز حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ میں نے تہید کو اپنی چھاتی سے لگا کر بھینچ لیا۔

تھانے دار کی آواز پھر ایک بار سماعت سے نکرائی۔ ”اگر مر گیا ہے تو میں کیا کروں۔ کیا میں نے کہا تھا کہ جلسہ کرو؟“

اجنبی کے جلیے سے یہ پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کوئی اعلیٰ عہدیدار ہو گا یا اثر و رسوخ والا یا دولت مند ہو گا۔ جس کے رعب و دبدبے سے تھانے دار مرعوب ہو جائے گا لیکن اس کے باوجود اینٹ جیسے فقروں کا جواب پھر جیسے جملوں سے دے رہا تھا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ آپ نے جلسے کے لئے نہیں کہا تھا لیکن جمہوریت میں ہر طرح کی آزادی ہوتی ہے اور اس آزادی کا تحفظ آپ کے فرائض میں شامل ہے۔ آپ کو چاہئے تھا کہ آپ کم از کم پولیس کی ایک موبائل لازمی اس عید گاہ کے پاس تعینات کرتے۔“

تھانے دار نے بھی سختی سے کہا۔ ”اے اے..... ہمیں ہمارے فرائض سمجھانے کی کوشش نہ کر اگر ہم اپنے فرائض کی ادائیگی کرنے پر آگئے تو اس علاقے کا ایک ایک مرد بچہ اندر کر دینے کے قابل ہے۔ تم لوگ سرکار کے خلاف زہرا گل رہے ہو اور یہ جو تم مجھے فرض شناسی سکھانے آئے ہو تو اس وقت تم بھی حوالات میں بند ہو سکتے ہو۔“

تھانے دار ایک لمحے کو رکا اور پھر اس اجنبی کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکتا ہے تم نے اسے گولی ماری ہو یا اپنے کسی ساتھی سے چلوائی ہو اور خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لئے مرنے والے کی بیوہ اور یتیم بیٹی کو بھی لے کر آگئے ہو؟“

”آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے میں صرف مقتول بیوہ کو لے کر نہیں آیا بلکہ اس لاش کو بھی لے کر آیا ہوں اور وہ اس وقت آپ کے کمرے کے باہر صحن میں پڑی ہے۔ برائے مہربانی اپنی سوچ کو لگام دیں۔ ورنہ.....“

تھانے دار نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔ ”اوائے..... ورنہ کیا؟ کیا تو مجھے مارے گا۔ مجھ پر ہاتھ اٹھائے گا؟“ پھر اس نے ایک جھٹکے سے گریبان چھوڑ دیا۔ ”لے اٹھالے میرے اوپر ہاتھ۔ مار مجھے، میں بھی تو دیکھوں تیرے بازوؤں میں کتنا لوہا بھرا ہے؟“

اس نے میری طرف دیکھا۔ مجھے ہچکی سی لگ گئی تھی۔ آنکھیں خشک ہو گئی تھیں۔ میں نے شاید میری اندرونی کیفیت کو محسوس کر لیا تھا۔ اس لئے اپنے رویے میں ذرا سی بدیلی پیدا کر لی اور لمبے کی سختی کو کم کرتے ہوئے کہا۔ ”تھانے دار صاحب! آپ اپنی رتی اور اس چار دیواری کا ناجائز فائدہ نہ اٹھائیں۔ نامعلوم مجرم کے خلاف ایف آئی آر رج کریں اور لاش پوسٹ مارٹم کے لئے بھیج دیں۔“

تھانے دار نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ گردن کو ہلکی سی جنبش دی۔ لٹپٹائی کو دیکھا جو ہاتھ میں راقفل لئے ہمارے پیچھے باہر سے اندر آگیا تھا اور کہا۔ ”اے ہری رام کو بلا کر لا۔ اس سے کہہ ایف آئی آر درج کرنے والا رجسٹر بھی لیتا آئے۔“

وہ سپاہی گیا پھر حوالدار ہری رام کو بلا کر لے آیا۔ اس نے رجسٹر کو کھولتے ہوئے پہلے۔ ”صاحب! کس کے خلاف کس بات کی رپورٹ لکھنی ہے؟“

تھانے دار نے اس اجنبی فرشتے کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“
”بہادر شیخ، لیکن آپ یہ ایف آئی آر میری طرف سے نہیں بلکہ مقتول کی بیوہ کی طرف سے درج کریں گے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیوں تمہارا مرنے والے سے یا اس بیوہ سے کوئی تعلق نہیں ہے؟“

وہ تذبذب میں پڑ گیا۔ میں نے اسے اور پھر تھانے دار کو دیکھا۔ تھانے دار نے مسکرا کر کہا۔ ”اچھا تو اب میں سمجھا یہ چکر کیا ہے؟“
”کیسا چکر؟“

بہادر شیخ کے سخت لمبے پر میں بھی چونک گئی۔ تھانے دار نے کہا۔ ”اس سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اس کے باوجود تم اس کے ہیرو بن کر چلے آئے۔ اس سے میرا پہلا شک تم پر جاتا ہے۔ مقتول کی بیوہ ماشاء اللہ خوبصورت اور جوان ہے اور تم بھی بالکل جوان ہو۔“

اس کے چہرے پر بیک وقت کئی رنگ آئے اور چلے گئے۔ میں بھی ہکا بکا ہو کر تھانے دار کی شکل دیکھنے لگی۔ جس کے گندے دماغ میں ابال آنے لگا تھا۔ وہ نہ جانے ار کڑی کو کہاں سے کہاں ملا رہا تھا۔ تھانے دار نے حوالدار سے کہا۔ ”او ہری رام، ار ایف آئی آر میں قاتل نامعلوم تھا لیکن اب نامعلوم کی جگہ بہادر شیخ کا نام لکھو اور اڑتالیس گھنٹے کے ریمانڈ پر اسے حوالات میں بند کر دو۔“

میں پریشان ہو گئی۔ ”تھانے دار صاحب! یہ..... یہ..... آپ کیا کر رہے ہیں۔ یہ میرے محسن ہیں۔ انہوں نے مجھے بچایا ہے۔ میرے شوہر کی لاش کو قدموں سے روندے جانے سے بچایا ہے۔ یہ قاتل نہیں ہو سکتے۔“

تھانے دار نے بدتمیزی سے مجھے جھڑکتے ہوئے کہا۔ ”بی بی..... تم خاموش رہو تمہیں نہیں معلوم یہ آج کل کے نوجوانوں کی ذہنیت کیسی گندی ہو گئی ہے۔ نہ کنوارا دیکھتے ہیں اور نہ ہی بچوں والی۔ بس، جو بھی پسند آگئی اسے حاصل کرنے کے لئے جال دیتے ہیں۔ مجھے تو شک بلکہ یقین ہے کہ اسے بھی تم اچھی لگ گئی ہو۔ اس نے تمہیں

اصل کرنے کے لئے تمہارے شوہر کو گولی مار دی یا مروا دی ہے اور اب تمہاری مرداباں حاصل کرنے خود ہی فرشتہ بن کر چلا آیا ہے۔“ پھر اس نے اس کے جڑوں کو اپنے ہاتھوں کے شکنجے میں جکڑ لیا اور کہا۔ ”فرشتے ایسے ہوتے ہیں۔ چہرے پر ذرا بھی نور میں ہے۔ شیطانیت جھلک رہی ہے۔“

وہ بولتے بولتے پھر ایک بار رکا اور دوبارہ اس سے مخاطب ہو کر بولنے لگا۔ ”اوئے دھڑ آنے سے پہلے اتنا تو سوچ لیتے کہ ہمارا جال تمہارے بچھائے ہوئے جال سے زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ اب تم کسی بھی طرح سے ہمارے شکنجے سے نہیں نکل سکتے۔ ابھی ڈٹا لیس گھنٹے کے اندر اندر تم خود اپنے منہ سے اقبال جرم کرو گے۔“

حوالدار اور سپاہی، تھانے دار کے حکم پر اسے اپنی گرفت میں لینے کے لئے بڑھے لیکن وہ تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اپنے ہاتھ کو قمیض کے نیچے لے گیا پھر پھرتی سے باہر نکالا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ اس نے کہا۔ ”میرے قریب آنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ اس میں جتنی آگ ہے تم تینوں میں اتار دوں گا۔“

اس غیر متوقع حالات سے تینوں پولیس اہلکار سکتے کی سی کیفیت میں مبتلا ہو گئے۔ ایک ہی جگہ پر جم کر رہ گئے۔ ایف آئی آر درج کرنے کی غرض سے آنے والا حوالدار اٹھ میں صرف رجسٹر اٹھائے ہوئے تھا۔ سپاہی نے بھی تھانے دار کا حکم سن کر راتفل ایک گاندھے پر لٹکائی تھی تاکہ اسے پکڑ کر حوالات تک لے جاسکے اور اتفاق سے تھانے دار کا ہتھول والا ہولسٹر بھی پچھلی دیوار کی کھونٹی پر لٹکا ہوا تھا۔ سب کے سب بے بس تھے۔ میرا دل بھی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا کہ اب کیا ہوگا؟

بہادر شیخ نے کڑک دار آواز میں سپاہی کو کہا۔ ”اے اپنی بندوق زمین پر پھینکو اور حوالدار کے ساتھ اپنے تھانے دار کے پاس چلے جاؤ۔“

انہوں نے اس کا کہا ایسے مانا جیسے افسر اعلیٰ کا حکم ہو۔ پھر بہادر نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ تھانے دار نے فوراً ماحول کا اندازہ لگاتے ہوئے گرج دار آواز میں کہا۔ ”تم جانتے ہو، تم کتنا بڑا جرم کر رہے ہو۔ تھانے دار نے اندر تم نے باوردی پولیس آفیسر کو ہتھول تان لیا ہے۔ قانون کو ہاتھ میں لیا ہے اگر تم واقعی بے قصور تھے تو اب مجرم بن

گئے ہو۔“

ہمارے شیخ نے کہا۔ ”جو زندگی کو ہتھیلی پر لے کر نکلتے ہیں۔ ان کی نظروں میں قانون لنگڑے اور لوہے کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کے اہل کار درندے سے کم نظر نہیں آتے۔ اگر تم نے پانچ منٹ کے اندر اندر میرے مطالبات نہیں مانے تو میں ہمیشہ کے لئے تم تینوں کو خاموش کر دوں گا۔ جس طرح مقتول کی لاش باہر پڑی ہے۔ اسی طرح تمہاری لاشیں بھی اندر پڑی سڑ جائیں گی۔“

تھانے دار نے پوچھا۔ ”تم چاہتے کیا ہو؟“

”ابھی اسی وقت کسی اسپتال فون کر کے ایمبولینس منگواؤ۔ میری نظروں کے سامنے اس بیوہ کو لاش کے ساتھ اسپتال روانہ کرو۔ ہری اپ۔“

پھر اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”آپ باہر لاش کے پاس چل کر بیٹھیں۔ میں ان سے نمٹتا ہوں۔“

میرے باہر نکلتے ہی اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ مجھے نہیں معلوم پھر اندر کیا ہوا۔ چند منٹوں میں ایمبولینس اپنا سائرن بجاتی ہوئی اندر آئی۔ اس میں ڈرائیور کے ساتھ ایک مددگار بھی تھا۔ ان دونوں نے مل کر میرے شوہر کی لاش کو اسٹرچ پر اٹھا کر ایمبولینس کے پچھلے دروازے سے اندر رکھ دیا۔ میں بھی پیچھے بیٹھ گئی۔ میرے ساتھ وہاں سے دو پولیس والے بھی سوار ہو گئے۔ ایمبولینس کی روانگی سے پہلے میں نے اس کمرے کی کھڑکی کی طرف دیکھا جس کے اندر ہمارے شیخ تھانے دار کے ساتھ بند تھا۔ گاڑی اسٹارٹ ہوئی تو اس کمرے کی کھڑکی کا ایک پٹ کھل گیا۔ جہاں سے اس کا چہرہ دکھائی دینے لگا۔ جب تک ایمبولینس تھانے کی حدود سے باہر نہیں نکل گئی۔ وہ مجھے اور میں اسے دیکھتی رہی اور دل ہی دل میں اس کی سلامتی اور بحفاظت اس تھانے دار کی گرفت سے باہر نکل جانے کی دعائیں مانگتی رہی۔

اب یہ بات خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ میری دعائیں کام آگئیں یا واقعی وہ فرشتہ تھا اور فرشتوں کی طرح خدا نے اسے وہاں سے نکال کر پھر اسے ایک بار میرے سامنے بھیج دیا تھا۔

میرے شوہر و سیم علی کا جنازہ تیار تھا۔ علاقے کے مرد عورت اور جوان سب جمع تھے مگر کسی میں ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ جنازے کو اٹھا کر قبرستان تک لے کر جائیں۔ سب کے اندر ایک عجیب سا خوف تھا۔ شریکوں نے یہ افواہ پھیلا دی تھی کہ جنازہ لے جانے والوں پر فائرنگ کرنے کا منصوبہ بنایا جا چکا ہے۔ ایک بزرگ نے آگے بڑھ کر مجھ سے کہا۔ ”بیٹی میں تو کہتا ہوں تمہارے گھر کے آگن میں بہت بڑی کچی زمین ہے، تم و سیم کو اسی آگن میں سپرد خاک کر دو۔ اگر افواہ میں صداقت ہوئی تو کئی لوگوں کی جانیں چلی جائیں گی۔ ایک جنازے کے چلتے ہی ہمیں کئی جنازے اٹھانے پڑ جائیں گے۔“

میں نے اور دوسری عورتوں نے غیر یقینی نظروں سے بڑے میاں کو دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”چاچا رحمان، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ایسا پہلے کبھی ہوا ہے جو اب ہو گا؟“

انہوں نے کہا۔ ”بیٹا! اس ہفتے کے دوران ہم نے چھ جنازے اٹھائے ہیں۔ اب تو ہمارے یہ کاندھے بھی حوصلوں کی طرح دم توڑنے لگے ہیں۔ اسی لئے میں.....“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئے۔ میں بھی ایمبولینس کے سائرن کی آواز سن کر اس جانب دیکھنے لگی۔ جدھر سب لوگ دیکھنے لگے تھے۔ چند لمحوں میں ایک بڑی ایمبولینس بھیڑ کو چیرتی ہوئی جنازے کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ ڈرائیور سیٹ کا دروازہ کھلتے ہی ہمارے شیخ کا چہرہ نمودار ہو گیا۔ اس نے جنازے کے قریب آکر با آواز بلند کہا۔ ”آپ لوگ جس موت سے خوفزدہ ہیں وہ آپ کی پوری کوشش کے باوجود آ رہی ہے۔ ہر روز دو تین جوان اپنی جانوں سے ہاتھ دھو رہے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں ایک بار اپنی آزادی کی خاطر ان ظالموں سے نکرا جاؤ۔ غازی بن کر زندہ رہو یا شہید ہو جاؤ۔“

لیکن کوئی آگے نہیں بڑھا۔ اس نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے آپ لوگوں کی جیسی مرضی۔ میں کسی سے زبردستی نہیں کروں گا۔ البتہ ایک بات کی گزارش کروں گا کہ آپ میں سے کوئی بھی دو آدمی آگے آکر اس شہید کے جنازے کو ایمبولینس میں رکھوا دیں۔ میں اسے اکیلا ہی لے جا کر اللہ کی امانت اللہ کے سپرد کر دوں گا۔“

ایسے وقت میں نے دیکھا۔ کئی عورتیں اور لڑکیاں اپنے بھائی، شوہر، بیٹے اور باپ کو ہٹ کر روک رہی تھیں۔ جیسے گولی وہیں سے چلنے کا امکان ہو۔ میں نے اپنے دل کو سخت

کر لیا۔ آنکھوں سے بنے والے آنسوؤں کو پونچھ لیا اور آگے بڑھ گئی۔ ”چلیں آپ آگے سے اٹھائیں میں اپنے شوہر کا لاشہ خود اٹھاؤں گی۔“

مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ اس وقت بھی سارے مرد اپنی اپنی جگہ سہکتے کھڑے رہے۔ جیسے ضمیر کے ساتھ ساتھ ان کی رو میں بھی جسم کا ساتھ چھوڑ گئی ہیں اور مردہ لوگوں سے مزید کسی بات کی امید کرنا حماقت تھی۔ اپنا لاشہ آپ اٹھانا تھا۔

بہادر شیخ نے میری مدد سے میرے شوہر کا جنازہ ایسبولنس میں رکھا اور وہاں سے لے گیا۔ میں اس شش و پنج میں دیکھتی اور سسکتی رہی کہ اگر یہ فرشتہ اس وقت بھی نہ پہنچتا تو کیا میں اپنے شوہر کو اپنے ہی گھر کے آگن میں دفن دیتی یا ان کی لاش اسی جگہ پڑی سڑتی گلتی رہتی۔ میرے اندر عجیب کرب سا اٹھا اور میں زور زور سے چیخ کر رونے لگی۔ جتنا غبار میرے اندر جمع ہو گیا تھا اسے آنسوؤں کے ذریعے باہر نکالنے لگی کیونکہ مجھے جینا تھا۔ اپنے شوہر کے مشن کو آگے بڑھانا تھا لیکن یہ سب عدت کی مدت گزرنے کے بعد ہی ہو سکتا تھا۔ اگلے روز محلے کا ایک بچہ میرے پاس مقامی اخبار لے کر آیا۔ اس میں وسیم کی شہادت کی خبر شائع ہوئی تھی۔ اس میں ایک اور خبر پڑھ کر میں چونک گئی۔ اس میں لکھا تھا۔ ایک نامعلوم شخص نے گزشتہ روز سول اسپتال کشمیر کے ایسبولنس ڈرائیور کو باندھ کر ایک جگہ قید کر دیا اور ایسبولنس لے کر فرار ہو گیا تھا پھر تقریباً چھ گھنٹے بعد ہی اس نے ایسبولنس واپس اسی جگہ لا کر چھوڑ دی۔ جہاں وہ ڈرائیور کو باندھ کر گیا تھا۔ میری طرح ان لوگوں نے بھی یقیناً سمجھ لیا ہو گا کہ وہ نامعلوم نوجوان بہادر شیخ تھا۔

جنہوں نے اسے وسیم کا جنازہ لے جاتے دیکھا تھا۔

میں اس دن کے بعد سے گھر کی چار دیواری میں عدت کے لئے پابند ہو کر رہ گئی۔ البتہ مجھے عورتوں، بچوں اور اخبارات کے ذریعے مسلسل شہری حالات کے بارے میں خبر مل رہی تھی اور ان مردوں پر حیرت ہو رہی تھی جو مسلسل خاموش تھے، ایک ایک کر کے مر رہے تھے مگر آزادی سے جینے کے لئے لڑنے کی کسی میں جرأت پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ میری عدت کے دن ختم ہونے میں ابھی چند دن باقی تھے کہ اچانک میری پڑوس۔ یہ خبر دی کہ جس شخص نے وسیم کا جنازہ اٹھایا تھا وہ اپنی ماں اور گھر کے دیگر سامان۔

اتھ اس محلے میں کرائے پر آیا ہے۔ پھر اسی دن شام کو بہادر شیخ کی والدہ ہمارے گھر آئیں۔ بہت ہی خوش اخلاق اور محبت کرنے والی خاتون تھیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے بری اپنی ماں پھر سے زندہ ہو کر آگئی ہو۔ چند ہی دنوں میں ہم دونوں میں اچھی خاصی بے تکلفی ہو گئی۔ عدت کی مدت ختم ہوتے ہی انہوں نے مجھے اپنی بہو بنانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ میں اس دنیا میں بالکل اکیلی تھی۔ مجھے وسیم آزاد کشمیر سے بیاہ کر لائے تھے۔ اب وہ نہیں رہے تھے تو میری بیٹی ناہید کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں تھا۔ میں تعلیم یافتہ تھی۔ جانتی تھی کہ بیوہ کی عدت ختم ہوتے ہی دوسرا نکاح کر لینا کوئی عیب نہیں ہے بلکہ مذہب اور قانون بھی اس بات کی اجازت اور حق دیتا ہے۔ میں نے ان کی خواہش کے آگے اپنا سر خم کر دیا اور بڑی سادگی سے نکاح پڑھوا کر بہادر شیخ کے مکان میں پہنچ گئی۔ علاقہ اور محلہ وہی تھا بس مکان نمبر بدل گیا تھا۔ پہلے میں لائن کے آخری مکان میں رہتی تھی پھر میں سب سے پہلے مکان میں پہنچ گئی۔ پہلی رات ہی مجھ پر بہادر شیخ نے اپنے بارے میں کئی انکشافات کئے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ کسی تنظیم کے کارکن نہیں ہیں لیکن محکومی برداشت نہیں کرتے ہیں۔ لوگوں کو کتے بلی کی طرح مار دیا جاتا ہے لیکن ایسی واردات کی تفتیش نہیں ہوتی۔ قاتل کبھی پکڑے نہیں جاتے۔ لہذا انصاف حاصل کرنے کے لئے ان سے تنہا جو ہوا پاتا ہے وہ کرتے ہیں اور جب تک ہماری آخری سانس باقی ہے آزادی کی خاطر جنگ کرتے رہیں گے۔ لوگوں کے اندر آزادی کا جذبہ پیدا کرتے رہیں گے۔ ہو سکتا ہے جیسے کشمیر کے دوسرے حصوں کے مسلمانوں کے ضمیر جاگ چکے ہیں، ہمارا ”بارا مولا“ بھی آزادی کی جدوجہد کی صف میں شامل ہو جائے۔

”آمین“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ پھر میں نے انہیں اپنی حمایت کا یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”اس آزادی کی چنگاری کو شعلہ بنانے کے لئے میں آپ کی بھرپور مدد کروں گی۔ عورتوں اور نوجوان لڑکیوں میں ایسا جذبہ پیدا کروں گی کہ وقت پڑنے پر وہ سیمہ پلائی دیوار بن جائیں گی۔“

پہلے پہل ہم دونوں کو اس معاملے میں زیادہ کامیابیاں نہ ہوئیں لیکن جب سوپور کی طالبات کی اجتماعی آبرو ریزی کی خبریں بارا مولا تک پہنچیں تو جہاں بارا مولا کے دوسرے

گردی کے الزامات لگنے شروع ہو گئے تھے۔ تھانہ انچارج کے مزاج میں بھی تبدیلی آگئی تھی۔ اسی کے اشاروں پر کشمور چاچا اور بہادر کے حامیوں میں جھڑپیں ہونے لگیں۔ پرشاد لال نے انہیں لڑوا کر اپنے پچھلے نقصانات کا خمیازہ پورا کرنا شروع کر دیا۔ اسے سری نگر کے اعلیٰ حکام سے یہ بھی ہدایت ملی تھی کہ بارا مولا میں بسنے والے حریت پسندوں کو سبق سکھا دو۔ بہادر شیخ اور اس کے ساتھیوں کو کسی نہ کسی بہانے سے ختم کر دو۔

چنانچہ کشمور چاچا کی نشاندہی پر مختلف جگہوں پر چھاپے مارے جانے لگے۔ بے گناہ افراد کو بھی کسی نہ کسی طرح آزادی کی تنظیم سے وابستہ کر کے گرفتار کیا جانے لگا۔ جن کے گھروں میں چھری چاقو بھی نہیں تھا وہاں سے نیزے، بھالے، بندوقیں یہاں تک کہ کلاشکوف اور پینڈ گرینڈ تک برآمد ہونے لگے۔ اس بے انصافی پر احتجاجاً عام ہڑتال کا اعلان کر دیا گیا۔ سری نگر، سوپور، پونچھ، نورپور، رام پور، الو، غرضیکہ جہاں جہاں آزادی کے متوالے تھے۔ انہوں نے اس ہڑتال میں بارا مولا کا بھرپور ساتھ دیا۔ ہڑتال بے حد کامیاب رہی لیکن ماحول میں عجیب سی بے چینی تھی۔ بہادر شیخ نے رات گئے تک حالات کا مکمل جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”خدیجہ! یہ بات اب کھل کر سامنے آگئی ہے کہ ہمارے خلاف کشمور کو صرف مرے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے پیچھے آزادی کے دشمنوں کے مضبوط اور مستحکم ہاتھ ہیں۔ ہمارے کئی وفادار اور اہم دوست گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ اگرچہ ہڑتال پُر امن اور کامیاب رہی ہے مگر کسی لمحے بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ تم ناہید کو لے کر کل صبح ہی ضلع باغ چلی جاؤ۔ امی بھی تمہارے ساتھ جائیں گی۔ وہاں میرا ننھیال ہے تم لوگوں کو ہر طرح کا تحفظ مل جائے گا۔“

”اور آپ کا کیا ہو گا؟ آپ کہاں جائیں گے؟“

”جب تک ہو سکے گا میں حالات کا مقابلہ کروں گا۔ اگر شہید ہو گیا تو تمہیں دوسری

باریوگی کی سفید چادر اوڑھنی پڑے گی۔“

مجھے بہادر کی اس بات پر غمزہ ہو کر رونا چاہئے تھا مگر میں نے جن حالات میں خود کو نمٹایا تھا اندرونی طور پر چٹان کی طرح مضبوط ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے آپ سے عہد

معلے گلیوں میں غم و غصے کی لہر دوڑ گئی تھی، وہاں ہمارے محلے میں بھی لوگ دشمنوں کے خلاف برہم ہو گئے۔ لوگوں کی بے بسی اور مردہ ضمیری میں جان پڑنی شروع ہو گئی تھی۔ ان کے ذہن میں یہ بات دھیرے دھیرے گھر کرنے لگی تھی کہ اگر انہوں نے اپنے حقوق اور اپنی شخصی و اجتماعی آزادی کے لئے کوئی قدم نہیں اٹھایا تو دشمن انہیں مختلف جیلوں بہانوں سے مار مار کر ختم کر دیں گے۔ کسی ایک بچے کو بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے کہ کل وہ اپنے بزرگوں کی قربانیوں کو آزادی کا رنگ دے سکے۔ کشمیر پر آزادی کا پرچم لہا سکے۔

جہاں فرشتوں کا وجود ہوتا ہے وہاں شیطان کی موجودگی بھی لازم ہوتی ہے۔ وہ کسی نہ کسی روپ اور شکل میں آدھمکتا ہے۔ کشمور چاچا عرف کشری بھی شیطان کی طرح علاقے میں سر اٹھانے لگا جو کہ ہندوستان کے علاقے راجن پور کے مشہور ڈاکو پھول بہادر عرف بہارو کا چھوٹا بھائی تھا۔ پہلی بار بہادر شیخ کا جھگڑا اس سے منشیات کے سلسلے میں ہوا۔ بہادر شیخ اس علاقے میں منشیات فروخت کرنے سے منع کرتے تھے۔ اس بات پر ان کی آپس میں لڑائی ہوتی رہی لیکن ان دنوں بہادر شیخ اپنی نیک نامی کے باعث طاقتور تھے۔ تھانہ انچارج پرشاد لال نے درمیان میں آکر ان کی دوستی کرادی۔ کشمور چاچا عرف کشری نے اس علاقے میں منشیات فروخت کرنا بند کر دی لیکن یہ ایک بڑا نقصان تھا، جس کا خمیازہ تھانہ انچارج پرشاد لال کو بھی بھگتنا پڑ رہا تھا۔

آدمی حالات سے سمجھوتا ضرور کر لیتا ہے مگر ہر گھڑی موقع کی تلاش میں رہتا ہے کہ کب بازی پلٹے اور کب وہ پھر سے حریف پر حاوی ہو جائے اور ایک روز ایسا موقع آئی گیا۔

بہادر شیخ میرے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ بہت دنوں بعد ایک ساتھ کھانے کا وقت ملا تھا، مگر اسی وقت ایک بوڑھی خاتون دوڑتی بھاگتی، روتی ہوئی آئی کہ ان کی بیٹی کو کسی نے اغوا کر لیا ہے۔ وہ بہادر کے قریبی دوست کی سگی بہن تھی۔ بہادر نے اپنے اثر و رسوخ سے دباؤ ڈال کر اس لڑکی کو واپس گھر پہنچوا دیا۔ اس لڑکی کو کشمور چاچا نے اغوا کرایا تھا۔ اس لئے بہادر اور اس کی عارضی دوستی پھر سے دشمنی میں بدل گئی۔ انہی دنوں سیاسی حالات تیزی سے کروٹ بدل رہے تھے۔ جو وفادار تھے ان پر بے وفائی اور دہشت

کر لیا تھا کہ میں بھی مردوں کی طرح اپنے کشمیر کے تحفظ، بقا، سلامتی اور آزادی کی خاطر بڑے سے بڑے طوفان کا ڈٹ کر مقابلہ کروں گی۔ دختر کشمیر ہونے کا پورا پورا حق ادا کروں گی۔ میں نے کہا۔ ”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں نے آپ کے سامنے یہ عہد کیا تھا کہ میں یہاں کی عورتوں کے اندر آزادی کی چنگاری کو بھڑکا کر شعلہ بناؤں گی۔ اب اگر میں آپ کے کہنے سے انہیں تنہا چھوڑ کر جاؤں گی تو ان کے حوصلے پست ہو جائیں گے۔ میں بھگوڑی کشمیرن کہلاؤں گی۔“

میری اس بات پر بہادر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ میں نے پھر کہا۔ ”آپ ایسا کریں اہی کے ساتھ ناہید کو ضلع باغ روانہ کر دیں پھر ہم دونوں ہی مل کر اپنے اس علاقے کے لئے آزادی کی جنگ لڑیں گے اور فتح ہماری ہوگی انشاء اللہ۔“

☆=====☆=====☆

انشاء اللہ کے بعد ہی پلٹنے والا صفحہ کورا تھا۔ میں جلدی جلدی صفحے پلٹ کر دیکھنے لگا مگر خدیجہ کی ڈائری ادھوری رہ گئی تھی۔ میں متحس ہو گیا کہ آخر آگے کیا ہوا؟ وہ چند رہ اور سولہ اگست کی شب تھی۔ میں ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ جیسے کسی نے مجھے کرنٹ کا جھٹکا دیا ہو لیکن نہیں یہ میرے دماغ کا جھٹکا تھا۔ مجھے اچانک ایک بات یاد آگئی تھی۔ کچھ روز پہلے کا اخبار میرے دماغ میں چیخ رہا تھا۔ میں جلدی سے اپنی الماری کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے اوپر ہی تمام اہم اخبارات رکھے ہوئے تھے۔ میں نے چھانٹ کر سولہ اگست کا اخبار نکالا، یہ شام کا ایک اخبار تھا اس میں ایک خبر پر نظریں جم گئیں۔ صبح سوا سات بجے کے لگ بھگ ایک اسکول بس کو مین روڈ پر آرمی چیک پوسٹ سے تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر جلا دیا گیا۔ اس کے بعد ایک مسافر ٹرین کو چند نامعلوم نقاب پوشوں نے آگ لگادی۔ اس دن دوپہر کے بعد علاقے کی پولیس نے فوج کی نگرانی میں بارامولا کے اس محلے کی ناکا بندی کر دی تھی جہاں بہادر شیخ رہتا تھا۔ یعنی شاہدین کے کہنے کے مطابق یہ محاصرہ تقریباً چار سے چھ گھنٹے تک جاری رہا اور تقریباً چار سو نوجوانوں کو جن میں اسکول کے بچے اور بوڑھے بھی شامل تھے گرفتار کر لیا گیا اور نامعلوم مقام پر منتقل کر دیا گیا۔ ڈائری کے صفحات کو رے کیوں رہ گئے تھے۔ یہ بات سمجھ میں آگئی تھی۔ یقیناً بہادر شیخ بھی چھاپے میں پکڑا گیا تھا اور اس چھاپے کے دوران ہی یہ ڈائری اس سپاہی نے حاصل کی تھی۔ جسے میں اپنا مخبر کہہ سکتا ہوں۔

میں اپنی کہانیوں سے دوسروں میں تجسس پیدا کر دیتا ہوں مگر اس وقت خود تجسس میں گرفتار ہو گیا تھا، آخر آگے کیا ہوا؟ میں اس کے بعد کے اخبار دیکھنے لگا شاید اس خبر سے منسلک کوئی نئی خبر سامنے آجائے اور آگئی۔

بارے میں سوچنے لگا۔
میرے سوچنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں مزید معلومات کے ذریعے اس سچ بیانی کو اپنی تحریر کی شکل دینا چاہتا تھا۔
میں جذبات میں بہتا ہوا ایک دم سے چونک گیا، مجھے یاد آیا کہ جو شخص مخبر کی حیثیت سے میرے پاس مخبر سپاہی حضور بخش کے دیئے گئے ثبوت کو پہنچانے آیا تھا اس نے کہا تھا کہ وہ دو روز بعد پھر آئے گا۔ اس کا مطلب تھا مجھے مزید حقائق اس سے معلوم ہو سکتے تھے۔

اس رات کے بعد دوسری رات بھی میں نے بے چینی اور بے تابی سے آنکھوں میں کٹی اور صبح ہوتے ہی اپنے آفس پہنچ گیا اور وہاں ہر ایک سے کہہ دیا کہ کوئی بھی شخص مجھ سے ملنے آئے اسے میرے کمرے میں بھیج دیتا۔

ظہر کی اذان ہونے تک وہ نہیں آیا پھر میں نماز پڑھنے چلا گیا۔ مسجد ہماری عمارت کی بیڑھیاں اترنے کے بعد مین گیٹ سے نکلتے ہی ہے۔ نماز کے بعد میری پہلی اور آخری دعا یہی تھی کہ اے خدا جلدی سے اس شخص کو بھیج دے جس کا میں بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں۔ یوں لگا مسجد سے باہر نکلتے سے پہلے ہی میری دعا قبول کر لی گئی کیونکہ وہ مسجد کے گیٹ کے باہر میرے نکلنے سے پہلے ہی کھڑا تھا شاید بلکہ یقیناً اس نے بھی اسی مسجد میں نماز پڑھی تھی اس لئے سر سے رومال اتار کر اسے تمہ کر رہا تھا۔ ہم دونوں کی نظر ایک ساتھ آپس میں ٹکرائی پھر ہم ایک دوسرے کی طرف بڑھ گئے۔ میں نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا، اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں آیا اور میں اسی طرح ہاتھ پکڑے اپنی عمارت کی بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

اس سے پہلے کہ میں کمرے میں پہنچ کر اس سے کچھ پوچھتا اس نے خود ہی اپنا تعارف کرایا۔ ”میرا نام راشد الباری ہے۔ میں ایک مجاہد ہوں مگر ایسا مجاہد جو دشمنوں میں دوست بن کر بلکہ رشتے دار بن کر اپنے کشمیر کی آزادی کے لئے جنگ لڑ رہا ہے۔ جب بارامولا کے ایک محلے میں یہ واقعہ رونما ہوا جس کے کچھ ثبوت آپ کے پاس موجود ہیں۔ میں وہیں موجود تھا۔ ایک صحافی دشو اتا تھا گوپال کے بھیس میں۔“

اس واقع کا واحد عینی گواہ ایک پچاس سالہ بیمار بوڑھا تھا۔ اس نے بتایا کہ ظہر کی نماز کے بعد اچانک کچھ نوجوان اس کے گھر میں داخل ہوئے، اسی اثنا میں ایک اور نوجوان کو انڈین فوج اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کے پولیس اہلکاروں نے باندھ رکھا تھا۔ ان اہل کاروں نے ان سب نوجوانوں کو ایک کمرے میں بند کر دیا اور کمرے کو تالا لگا دیا۔ چند منٹوں بعد ان کے چیخنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ چیخ رہے تھے۔ ”ہمیں مت مارو، ہمیں گرفتار کر لو۔“

وہ داد و فریاد کرتے رہے اور گولیاں چلنے لگیں پھر میرے کانوں میں ان کی آخری چیخیں سنائی دیں۔ میں بھی کسی کا باپ تھا۔ میرا کلیجہ پھٹ گیا۔ اگر میں اٹھنے بیٹھنے سے معذور نہ ہوتا تو اس بڑھاپے میں بھی اٹھ کھڑا ہوتا۔ اپنے جوان مجاہدوں کو بچانے کی خاطر اپنی آخری سانس بھی دے دیتا مگر میں مجبور تھا۔ اپنی بے بسی پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ خدا کے حضور گڑگڑانے لگا۔ اسی لمحے ایک گرج دار آواز سنائی دی جو یقیناً فوجی سارجنٹ کی تھی۔ اس نے کہا۔ ”اوائے کتے کے بچے۔ ان نعشوں کو چارپائیوں پر اٹھا کر ڈال۔“ اس نے جسے کتے کا بچہ کہا تھا وہ بھی ان اہلکاروں کی حراست میں وہاں پہلے سے موجود تھا۔ اس کا نام اکرم بٹ تھا پھر وہ نعشیں ان ظالموں کی نگرانی میں تھانے بھیج دی گئیں۔

بزرگ حافظ حمید اللہ کے بیان کے بعد اکرم بٹ کا بیان تھا۔ اس نے اخباری رپورٹروں کو بتایا۔ ”جب میں نے سارجنٹ کے حکم پر ایک ایک نعش کو اٹھا کر روشنی والی جگہ میں چارپائی پر ڈالا تو ان میں سے دو کو میں نے اچھی طرح شناخت کر لیا۔ ان میں سے ایک بہادر شیخ تھا۔“

جب میرے کسی کردار کو سوئی چبھتی ہے تو اس کی چیخ میں اپنے اندر محسوس کرتا ہوں۔ اسی طرح گرم گرم دھات کے ٹکڑے بہادر شیخ کے جسم میں نہیں اترے تھے بلکہ میرے جسم میں اترے تھے۔ مجھے اپنے اندر عجیب سی بے چینی محسوس ہونے لگی۔ جیسے بہادر شیخ کی روح بے چین ہے اور اس کا سارا دھیان اس عورت کی طرف ہے جس پر بھری جوانی میں دوسری بار قیامت ٹوٹی تھی اور میں خود بخود بہادر شیخ کی بیوہ خدیجہ شیخ کے

”کیا واقعی؟“

اس نے میری حیرانی پر سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔ جس روز بہادر شیخ کو مارا گیا اس روز ہی مجھے سپاہی حضور بخش کی جانب سے چند ثبوت اور ایک اہم پیغام ملا تھا۔ دراصل وہ میری اصلیت سے واقف تھا کہ میں دشو ناتھ گوپال نہیں بلکہ راشد الباری ہوں۔

پیغام میں لکھا تھا کہ بارامولا کے اس علاقے کے حالات بہت ڈرامائی ہو چکے ہیں۔ جہاں بہادر شیخ رہتا تھا۔ اگر میں حقائق کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں تو جلد از جلد بارامولا پہنچ جاؤں۔ وہاں تک پہنچنا منہ سے نکلی بات نہیں تھی۔ نہ صرف پولیس فورس بلکہ فوج بھی ایکشن میں تھی۔ میں نے اپنے ایک سکھ دوست کے سر جرنیل گوپال سنگھ سے بات کی۔ انہوں نے جواباً کہا کہ وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ اگر شریہند دہشت گردوں نے جواباً کوئی کارروائی کردی تو کچھ کا کچھ ہو سکتا ہے۔

میں نے کہا۔ ”بابا جی..... آپ تو جانتے ہیں مجھے ایسے ہی ایڈوکیٹر سے دلچسپی ہے۔ بس آپ مجھے اس بات کا ثبوت دے دیں کہ مجھے وہاں کوئی روکے گا نہیں۔“

گوپال سنگھ ایک زندہ دل جرنیل ہے اس نے زوردار قہقہہ لگایا اور کہا۔ ”وائے گرو دی سوخہ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میرا داماد بھی میری طرح خطروں کا کھلاڑی ہے۔ اگر تو نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں ہوم منسٹر سے بات کر لیتا ہوں اور ایک خط بھی لکھ دیتا ہوں تو جا اور بے فکر ہو کر دہشت گرد کشمیریوں کا تماشا دیکھ۔“

گوپال سنگھ کی اس بات پر میرے اندر کا خون کھول گیا مگر میں نے خود پر قابو رکھ لیا اور ان کے ذریعے ہوم منسٹر کے نام خط لے کر جیپ میں بارامولا کے لئے روانہ ہو گیا۔ میری ایسی عادت ہے جب میں کسی ماحول کے بارے میں لکھ رہا ہوتا ہوں تو اس میں ڈوب جانا چاہتا ہوں۔ کسی کردار کے حوالے سے بات کر رہا ہوتا ہوں۔ خود کو وہ تصور کرنے لگتا ہوں۔ اس طرح میں راشد الباری کو سن رہا تھا مگر اس کی جگہ خود کو محسوس کر رہا تھا۔ میں دشو ناتھ گوپال کے بھیس میں سوار ہو گیا تھا اور بارامولا کی طرف چل رہا تھا۔

سری نگر سے بارامولا تک کا فاصلہ میں نے چھوٹے بڑے پہاڑی راستوں سے طے کیا اور چند گھنٹوں میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں ڈرامائی حالات رونما ہونے والے تھے۔ پہلے میں نے سوچا کہ تھانے جا کر اپنی آمد کی اطلاع اور مقصد بتا دوں تاکہ میری راہ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو مگر تھانے سے پہلے ہی مجھے ایک بند مکان دکھائی دیا جس کا بورڈ سبز رنگ کا تھا۔ وہاں سبز رنگ مسلمان کشمیریوں کی دکانوں کے لئے مخصوص تھا۔ اس پر بٹ کریا نہ مرچٹ لکھا ہوا تھا اور نیچے علاقے کا نام لکھا تھا۔ میرے قدم خود بخود اس جانب بڑھ گئے۔ جیسے مجھے عجیب سی کشش کھینچ رہی ہو۔ اسے میں صرف اتنا کہہ سکتا تھا۔ شاید خدیجہ شیخ مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور میں کھینچا چلا جا رہا تھا۔

وہ کالونی ایک، دو، تین کی ترتیب سے تھی۔ میں نے گزرتے ہوئے محسوس کیا جیسے وہاں رہنے والوں کو سانپ سونگھ گیا ہے۔ عجیب سی گہری خاموشی تھی۔ اچانک پیچھے سے ایک دروازہ کھلا۔ کسی نے مجھے آواز دی۔ ”اے سنو۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک بوڑھی خاتون تھیں۔ میں واپس پلٹ کر ان کے پاس آیا۔ ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اپنا سوال کیا۔ ”اماں جی! یہ یہاں اتنی خاموشی کیوں ہے؟“

انہوں نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے تم کیس اور سے آرہے ہو؟“

”جی اماں جی۔ میں سری نگر سے آرہا ہوں۔“

”تو پھر اُلٹے پاؤں لوٹ جاؤ، نہیں تو اس علاقے سے کیس دور چلے جاؤ کیونکہ یہاں وردی والے اور غیر وردی والے اہلکاروں کے علاوہ مردوں کا داخلہ ممنوع ہے۔ جو بھی یہاں تھا ان میں سے کچھ کو مار دیا گیا اور سینکڑوں کو نامعلوم مقام پر قید کر دیا گیا ہے۔ ابھی ابھی شہید بہادر شیخ کالاشہ اس کے دروازے تک پہنچایا گیا ہے۔“

آگے میں نے کچھ نہیں سنا۔ پیچھے سے بڑی بی آواز دیتی رہیں۔ مجھ سے رک جانے کی التجا کرتی رہیں لیکن میں دوڑنے کے انداز میں تیز تیز چلنے لگا۔ میں جلد از جلد خدیجہ کے دروازے پر پہنچنا چاہتا تھا تاکہ اس جیلے کی شکل دیکھ سکوں جسے بے بس کر کے گولی

مار دی گئی تھی۔

اس کالونی میں داخل ہوتے ہی مجھے سادہ لباس میں ایک اہل کار نے روک لیا۔
”اوئے تم کون ہو؟ اور اس علاقے میں کیسے آئے ہو؟“

اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی بد تمیزی کرتا یا میرے ساتھ دوسروں جیسا سلوک کرتا،
میں نے جیب سے اس اجازت نامے کی فوٹو کاپی نکال کر اس کی طرف بڑھادی، جو میں نے
اسی مقصد کے لئے سری نگر سے کردوائی تھی۔

اس نے اسے کھول کر پڑھا، شاید سمجھ نہیں سکا۔ اس لئے تھانے دار کے پاس لے
گیا۔ جو چیپ کی اگلی سیٹ پر تن کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس طرف دیکھ رہا تھا جہاں ایمبولینس کے
اسٹریچر پر ایک کفن پوش نعش پڑی ہوئی تھی۔ اہل کار نے وہ پرچا بڑھایا تو وہ گاڑی سے باہر
نکل آیا۔ میں نے مصافحہ کرتے ہوئے اس کی جیب پر لگی پلاسٹک کی پٹی پر نام پڑھا۔ وہ
تھانے دار گردھاری لال تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”آپ بے فکر ہو کر یہاں گھومیں اگر
خطرہ ہو گا تو میرے آدمی خود ہی آپ کو اٹھا کر چیپ میں ڈال لیں گے اور باحفاظت ہوم
منسٹر آؤس پہنچا دیں گے جہاں سے آپ باآسانی واپس سری نگر جاسکیں گے۔“

میں نے شکریہ ادا کیا اور ایک طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ جہاں میں کھڑا تھا وہاں سے
ایک لڑکی نظر آرہی تھی جس کی گود میں چھوٹی سی بچی تھی۔ جسے چند عورتوں نے گھیر رکھا
تھا۔ وہ رو نہیں رہی تھی بلکہ بے چینی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ عورتوں کو ہاتھوں
سے ہٹا رہی تھی۔ یقیناً وہ خدیجہ شیخ تھی۔ میں نے ایک پولیس والے سے سرگوشی میں
پوچھا۔ ”وہ..... وہ لڑکی کون ہے؟“

اس نے بھی سرگوشیوں میں مگر طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”سالی دو سری بار بیوہ ہوئی ہے۔
اب بھی ایسی لگ رہی ہے کہ دو چار کو مار کر بھی اسی طرح جوان رہے گی۔“

مجھے خدیجہ کے بارے میں اس طرح کا ریمارکس ناگوار گزرا۔ میں اس کے پاس سے
ہٹ کر ایمبولینس کے پاس پہنچ گیا جس کے پاس ہی اس کا ڈرائیور کھڑا تھا۔ میرے وہاں
پہنچتے ہی خدیجہ بھی بچی کو گود میں اٹھائے اس طرف آگئی اور آتے ہی اس ڈرائیور کو
مخاطب کیا۔ ”بھیا..... تم جانتے ہو ہمارے علاقے میں ایک بھی مرد نہیں بچا۔ سب ان

خالموں کی جیلوں میں قید کر دیئے گئے ہیں۔ جس طرح تم شہید بہادر شیخ کا جنازہ یہاں تک
لائے ہو۔ خود ہی چار مردوں کے ساتھ قبرستان لے جا کر دفن کر دیتے۔“

اس نے عاجزی سے کہا۔ ”ہن..... میں اسپتال کا ملازم ہوں اور احکامات کا پابند
ہوں۔ مجھے حکم دیا گیا تھا کہ میں اس کفن پوش شہید کو آپ کے دروازے تک پہنچا دوں۔
اگر میں نے مذہب اور انسانیت کے ناطے اسے دفن کرنے کے لئے آپ عورتوں کا ساتھ
بھی دیا تو یہ مجھے گولیوں سے چھلنی کر دیں گے۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے یتیم ہو جائیں
گے۔ بلکہ میں ہی نہیں اگر کوئی فرشتہ بھی آسمان سے اتر کر آپ کی مدد کو آئے تو یہ اسے
بھی گولی مار دیں گے۔“

ایک بوڑھی خاتون جو غالباً بہادر شیخ کی والدہ تھیں اور غم سے نڈھال تھیں انہیں
اسٹریچر کے سامنے کھلی جگہ پر پہنچایا گیا۔ خدیجہ زور زور سے بولنے لگی۔ ”اے خالمو! تم کیا
سمجھتے ہو، کیا ہم عورتیں اتنی کمزور ہیں کہ اپنے مردوں کے جنازے اپنے کاندھوں پر نہیں
اٹھا سکتیں۔ ہمارا مذہب ہمیں قبرستان میں قدم رکھنے سے روکتا ہے لیکن جب تم جیسوں
نے مذہبی تقاضوں کو بالائے طاق رکھ دیا ہے تو پھر ہم بھی شہید کر بلا کی خواتین کے نقشِ
قدم پر چل کر اپنے پیاروں کی لاشیں اٹھائیں گے۔“

وہ بول رہی تھی میرے کان سن رہے تھے لیکن میری نظریں ایک پولیس کے سپاہی
کو دیکھ رہی تھیں، جس نے اپنے شانے پر لگے بلے کو اتار دیا تھا اور کمر کا بیٹ کھول دیا
تھا۔ اس وقت میری نظریں ادھر سے ہٹ کر خدیجہ پر گئیں، اس نے اپنے جسم کی سفید
چادر اتار لی۔ اسے کفن کی طرح سر پر باندھ لیا۔ اس کے ساتھ دو اور نوجوان لڑکیوں نے
بھی وہی حرکت دہرائی پھر وہ چلتی ہوئیں اسٹریچر پر پڑی میت کے پاس گئیں۔ وہ دونوں
لڑکیاں میت کے پاؤں کی طرف چلی گئیں اور دو سر کی طرف۔ پھر خدیجہ نے جھک کر
اسٹریچر کے دستے پر ہاتھ رکھا اور باآواز بلند کہا۔ ”کلمہ شہادت۔“

جب کوئی کلمہ شہادت کا نعرہ بلند کرتا ہے تو مسلمان ہونے کے ناطے سب پر فرض
ہو جاتا ہے کہ وہ جواب میں کلمہ پڑھے اگر زور سے نہ سہی کم از کم دل ہی دل میں ضرور
پڑھے۔ میں دشوا ناتھ گوپال کے بھی میں ضرور تھا مگر مسلمان تھا۔ اس لئے کلمہ میں نے

بھی دل ہی دل میں پڑھا، لیکن ایک مردانہ آواز نے مجھے چونکا دیا۔ اسی سپاہی نے جو کچھ دیر پہلے بے اور بیلٹ اتار رہا تھا، اس نے بندوق پھینک دی اور پھر وہ گلے کا جواب دیتے ہوئے خدیجہ کے بائیں طرف پہنچ گیا۔ ان چاروں نے مل کر اسٹریچر کو جنازے کی طرح کاندھے پر اٹھالیا۔

اسی وقت کہیں سے ایک فائر ہوا۔ میں نے گھبرا کر دیکھا۔ خدیجہ کے ساتھ اسٹریچر اٹھانے والا سپاہی زمین کی طرف گر رہا تھا۔ جنازہ ایک طرف جھک رہا تھا لیکن اس سے پہلے ہی پھر ایک بار آواز بلند ہوئی۔ ”کلمہ شہادت۔“ اور میری آنکھوں نے جو دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔ خدیجہ نے اسٹریچر کے دونوں دسے اپنے دونوں ہاتھوں میں سنبھال لئے تھے اور قبرستان کی طرف چل پڑی تھی۔

☆=====☆=====☆

کڑوے بیج

اس عاقبت نااندیش شخص کی داستانِ عبرت جو
کانٹے بیج کر پھولوں کے اُگنے کی امید رکھتا تھا۔
دوسروں کے گھروں میں آگ بانٹنے والے کے جب
اپنے گھر تک آگ پہنچتی ہے تو کیا ہوتا ہے؟
اس گھر کی المناک کہانی جس کو گھر کے چراغ سے آگ لگ گئی تھی۔

اس پر نشہ کرنے والوں کا قبضہ ہو جاتا تھا۔ میں نے ادھر دیکھا وہ دو اور چار کی ٹولیوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ نے اپنے اوپر کھیس ڈال رکھا تھا۔ سگریٹ کا سلگتا ہوا سرا صاف طور سے کھیس کے اندر ایک سے دوسرے تک منتقل ہوتا نظر آ رہا تھا۔ یہ حقیقت بڑی غور طلب ہے کہ آدمی، آدمی سے چھینتا ہے، ایک دوسرے کا حق مار کر اپنی ضروریات پوری کرتا ہے۔ صرف ایک نشہ ایسی چیز ہے جسے وہ بڑی بھائی چارگی سے بانٹ کر کھاتا پیتا ہے۔ میری توجہ اچانک دوسری سمت مبذول ہوئی ایک ٹیکسی بڑی تیزی سے آکر ریگل چوک پر رک گئی تھی۔ میں نے دیکھا کہ ایک جھکے سے ٹیکسی کا پچھلا دروازہ کھل گیا تھا اور ایک گھڑی نما چیز باہر آکر گر پڑی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔ موسم سرما کی اوس اتنی دبیز ہو گئی تھی کہ ہر شے دھندلا گئی تھی۔ ٹیکسی کا دروازہ بند ہو گیا تھا وہ دوبارہ ایک جھکے سے آگے بڑھ گئی تھی۔

مجھے خطرے کا یقین ہو گیا۔ پہلی بات یہی سمجھ میں آئی کہ ٹیکسی میں مجرمانہ ذہن کے لوگ تھے۔ وہ حرام کا مال یا کوئی غیر قانونی سامان گاڑی سے باہر پھینک کر گئے ہیں۔ میں فوراً ہی اپنی کار کی طرف جانے لگا۔ پولیس، تھانے سے ملوث ہونے والے کسی بھی معاملے سے دور رہنا دانش مندی ہے۔ کار کی طرف بڑھتے ہوئے میرے قدم رکھ گئے۔ ایک انسانی کراہ سنائی دی۔ اس کراہ میں نسو انیت تھی۔

اگر کسی مرد کی کراہ سنائی دیتی تو شاید میں نہ رکتا۔ مرد کی فطرت ہے کہ وہ عورت کی آہٹ پر ہتھم جاتا ہے۔ جہاں ہوتا ہے وہیں جم جاتا ہے۔ گزشتہ روز قرطبہ چوک پر ایک واقعہ پیش آیا تھا۔ اسی طرح راہ زونوں نے ایک معصوم بچے کو سڑک کے کنارے پھینک دیا تھا اور دور ایک جگہ جا کر چھپ گئے تھے۔ ایک شخص اس بچے سے ہمدردی کرنے اس کے قریب گیا تو پتا چلا کہ وہ تو زائیدہ ہے اور مردہ ہے۔ اسے پھینکنے والوں نے اس شخص کو گھیر کر اسے لوٹ لیا۔ اس کی جدوجہد اور چیخ و پکار سے محفوظ رہنے کے لئے اسے قتل کر دیا۔ یوں وہ بیچارہ ہمدردی میں مارا گیا۔

میں اس واقعے کو یاد کر کے متذبذب میں پڑ گیا لیکن ایک ایک قدم ٹھہر ٹھہر کے اس سمت بڑھتا رہا۔ مصیبت، آفت، دشواری اور بد بختی سب ہی مونٹ ہوتی ہیں اور اپنی

وال کلاک کی میوزیکل ٹن ٹن ٹن۔ ٹرن ٹن ٹن نے خاموشی کو بڑے دھیمے انداز میں مرتلش کر دیا۔ میں جو دکان میں بیٹھا سالانہ حساب کتاب چیک کر رہا تھا، چونک کر کلاک کی طرف دیکھنے لگا۔ نصف شب گزرنے والی تھی اور کام تھا کہ شیطان کی آنت کی طرح بڑھتا جا رہا تھا۔ موسم کے تیور بھی ٹھیک نہیں تھے۔ صبح سے ہی سرد ہواؤں نے شہر کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ مال روڈ کی دکانیں سرے سے کھلی ہی نہیں تھیں اور جو کھلی تھیں وہ خریداروں کے ہرجائی پن کی وجہ سے بند ہو گئی تھیں۔ میری دکان میں روڈ پر تھی۔ میں نے بھی عصر کے بعد سوائے ایک شٹر کے تمام شٹر بند کروا دیئے تھے اور ملازموں کو چھٹی دے دی تھی۔

سوا بارہ بجے دکان کا حساب کتاب مکمل ہو گیا۔ میں مین سوئچ آف کر کے باہر نکل آیا۔ رات سوچکی تھی، ہر طرف گہرا سناٹا تھا۔ اکا دکا گزرنے والی گاڑیوں کی آوازیں بھی سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ میں نے شٹر بند کیا تو خاموشی کرب ناک انداز میں چیخ اٹھی۔ کافی دیر تک اس چیخ کی گونج سنائی دیتی رہی۔ میں نے ذرا سا جھک کر تالا لگایا پھر کھڑا ہو کر مسجد شہد کی طرف دیکھنے لگا۔

میری کار مسجد کے سائے میں کھڑی تھی کیونکہ دکان کے سامنے پارکنگ ممنوع تھی اس طرف چلنے سے پہلے اچانک ہوا کا ایک سرد جھونکا مجھے کپکپا گیا۔ اس کی سیٹی جیسی آواز سماعت سے ٹکرا کر دور ہوتی چلی گئی۔ میں نے دونوں ہاتھ بگلوں میں دبائے اور تیز نیز قدموں سے چلنے لگا۔ بس اسٹاپ کے شیڈ کے نیچے چند افراد بیٹھے سگریٹ کے کش لگانے میں مصروف تھے۔

دن کے وقت یہ بس اسٹاپ مسافروں کی انتظار گاہ ہوتا تھا لیکن اندھیرا ہونے پر

طرف کھینچتی ہیں۔ ویسے میں نے اپنا پستول بغلی ہولسٹر سے نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا اور یوں بھی گھر جانے کے لئے گاڑی تک پہنچنا ضروری تھا اور گاڑی تک پہنچنے کے لئے ریگل چوک کر اس کرنا بھی لازمی تھا۔ اسی وقت ایک تکلیف دہ سی آواز سنائی دی۔ ”پلیز ہیلپ می۔“

میں بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ اس کی صدا بتا رہی تھی کہ وہ تعلیم یافتہ ہے۔ میں نے اس کی طرف ایک قدم بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ ہاتھ کسی خون کے رشتے سے بڑھتا تو میرا ہوتا، کسی محبت کے جذبے سے بڑھتا تو دل کی دھڑکنوں کو چھو لیتا لیکن اس ہاتھ سے میرا کوئی رشتہ نہیں تھا۔ وہ ریگل چوک پر ٹریفک کے اشارے کی طرح تھا کہ مجھے کون سا موڑ مڑنا ہے یا میں اسے کہاں لے جاؤں گا۔ اس تجسس میں، میں نے ہاتھ تھام لیا۔ عجب سی کشش تھی۔ اسے تھام کر سردی میں گرمی آگئی۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ کون تھے؟ تم کون ہو؟“

اس نے دوسرے ہاتھ کی بند مٹھی بھی میری طرف کر کے کھول دی۔ اس کی گوری اور نرم ہتھیلی پر ایک چھوٹی سی شیشی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”میرے پرس میں ایک سرخ ہے، پلیز نیلے لگا دو۔“

میرے ابو ایک ڈاکٹر ہیں۔ ان کا اپنا کلینک ہے۔ جہاں میں نے بعض اوقات کپاؤنڈری کی خدمات بھی انجام دی ہیں۔ اس لئے دواؤں اور انجکشنوں سے واقف ہوں۔ میں نے وہ شیشی اٹھالی پھر اس پر نام پڑھتے ہی حیرانی سے پوچھا۔ ”تم۔ تم نشہ کرتی ہو؟“

”ہاں۔ لیکن نشہ ٹوٹ گیا ہے۔ وہ مجھے دو گھنٹے سے بہلاتے رہے، مجھے نوپے کھوٹنے رہے۔ وہ مطلب کے بندے تھے۔ کش پر کش لگانے کے بعد سگریٹ کے ٹوٹا کی طرح پھینک کر چلے گئے۔ خدا نے تمہیں فرشتہ بنا کر بھیجا ہے۔ پلیز میرا کام کرو۔ میری جان نکلی جا رہی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”فرشتے کا کام تو زندگی دینا ہوتا ہے لیکن تم موت مانگ رہی ہو؟“

”یہ نشہ پہلے موت ہوتا ہے بعد میں زندگی کی اہم ضرورت بن جاتا ہے۔ میری جان نہیں بچاؤ گے تو میرے قاتل کہلاؤ گے۔“

”ایسی زندگی سے موت اچھی ہے۔ بار بار اذیت میں مبتلا ہونے سے بہتر ہے آدمی مرجائے۔“

”کیوں مرجائے؟ کیسے مرد ہو۔ ایک عورت کو زندگی دینے کا کام نہیں کر رہے ہو، مرنے کا مشورہ دے رہے ہو۔“

اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا پھر میرا گریبان پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ ”میری طلب تمہارے گریبان تک پہنچ گئی ہے۔ اپنی عزت اور میری جان بچالو۔“

میں بری طرح پھنس گیا، ادھر ادھر گردن گھما کر دیکھا۔ خدا کا شکر تھا کوئی نہیں تھا۔ ہو گا بھی تو اس کے دھندلکے میں ہم چھپے ہوئے تھے۔ میں نے اپنا گریبان چھڑایا پھر اسے سہارا دے کر کھڑا کیا۔ وہ نیلے لگوانے کے لئے التجائیں کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میری گاڑی میں چلو۔ میں یہاں کوئی الزام اٹھانا نہیں چاہتا۔“

وہ میرے سہارے چلتی ہوئی گرمی سانس لیتی ہوئی بولی۔ ”گاڑی کتنی دور ہے۔ میں ڈوب رہی ہوں۔ پلیز مجھے بچالو۔“

”میرے ابو ڈاکٹر ہیں۔ میں ان سے تمہارا علاج کراؤں گا، تمہیں ایک نئی زندگی دوں گا۔“

”پہلے وقتی زندگی دے دو۔ تم نے مجھے اور چند منٹ اسی حالت میں رکھا تو میں اپنی بوئیاں نوپنے لگوں گی۔“

”میری گاڑی چند قدموں کے فاصلے پر پارک ہے۔ وہیں نیلے لگاؤں گا۔“

وہ لڑکھڑا گئی، میری ہانہوں میں جھول گئی۔ میرے دل میں آیا اسے وہیں چھوڑ کر بھاگ جاؤں۔ کوئی پولیس والا دیکھ لیتا تو یہ معاملہ طول پکڑ لیتا۔ بڑی مصیبت یہ ہے کہ کبل گرم ہوتا ہے۔ وہ لپٹ جائے تو اس کی آنچ پیچھا چھڑانے نہیں دیتی۔ میں نے کار تک جلدی پہنچنے کے لئے اسے بازوؤں میں اٹھالیا پھر تیزی سے چلتا ہوا کار کے پاس آیا، اسے زمین پر کھڑا کیا پھر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اسے اندر ٹھونس دیا۔

نہیں تھی۔ نچلے طبقے میں رہ کر اونچے لوگوں کی برابری کرنا چاہتی تھی۔ اسے ہمراہ نہ نئے فیشن کے ملبوسات سلوانے کا شوق تھا، قیمتی زیورات سے خود کو نمایاں رکھنے کا جنون تھا۔ وہ ہر وقت ابا سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی۔ ان کے روز روز کے لڑائی جھگڑے سے میں تو کیا ازس پڑوس والے بھی پریشان رہتے تھے۔ انہی دنوں ہمارے پڑوس میں ایک پرائیویٹ کالج کے پروفیسر آکر آباد ہوئے۔ وہ بہت اچھے تھے۔ انہوں نے اپنے کالج میں سفارش کر کے ابا کو چاٹ کی چھابڑی لگوا دی۔

چھابڑی لگانے سے ابا کے خواب پورے نہیں ہوئے تھے۔ اس نے کئی بار یہ کام چھوڑنے کی کوشش کی مگر پروفیسر صاحب کے سمجھانے سے اسے جاری رکھا۔ پھر اچانک ہی انقلاب سا آگیا۔ وہ اس کام پر خاص توجہ دینے لگا۔ پچاس روپے کی لاگت سے لگائی ہوئی چھابڑی سے دو سو روپے کا منافع ہونے لگا۔ اماں نے خوش ہو کر کہا۔ ”لگتا ہے اللہ مہربان ہو گیا ہے۔ اب تو گھر میں تینوں وقت روٹیاں پکنے لگی ہیں، پیسے بھی بچنے لگے ہیں۔“

”ارے رشیدہ کی ماں تو روٹی کی بات کرتی ہے اب تو مرغ بریانی پکا کرے گی۔“

”اس کا مطلب ہے میں ہر مہینے کپڑے بھی سلوایا کروں گی۔“

ابا ایک دم سے سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”زیادہ بکواس نہ کر۔ میرے پاس تیری فضولیات کے لئے پیسے نہیں ہیں۔“

وہ پاؤں پٹختی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

ایک ماہ بعد ہی ابا کی سر پر اٹھانے والی چھابڑی تین پیسوں والی ریڑھی میں تبدیل ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ابا نے ریڑھی لے جانے لانے اور چاٹ فروخت کرنے کے لئے دو چھوٹے چھوٹے لڑکے رکھ لئے۔ وہ بچے ریڑھی دھکیلتے ہوئے آگے آگے چلتے تھے۔ وہ پیچھے چلتے ہوئے خود کو شہنشاہ سمجھتا تھا لیکن اماں کو کبھی ملکہ عالیہ بننے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ کر رکھتا تھا۔ وہ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ جاتی تھی۔ ابا کے تیور ہی کچھ سے کچھ ہو گئے تھے۔ اب وہ چھابڑی والا نہیں چاٹ فروش کہلاتا تھا۔

پروفیسر صاحب اس کی ترقی پر بہت خوش تھے انہوں نے مزید کوشش کر کے ابا کو اندر ہی ایک اسٹال بنوا دیا۔ اب صبح ریڑھی پر مال جاتا تھا اور بکٹا اسٹال پر تھا۔ ایک دن وہ

میں کار کے پیچھے حصے سے گھوم کر اسٹیرنگ سیٹ پر آیا۔ اس نے پچھلی سیٹ سے آگے کو جھک کر اپنے گورے پکنے بازو کو پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”پہلے نیکہ لگاؤ۔“

میں کار کی اندرونی مدھم روشنی میں اس کا بازو دیکھتے ہی حیرت سے بولا۔ ”ادمانی گاڑا تمہارا تو پورا بازو چھلنی ہے۔ کیا پیدا ہوتے ہی نشہ کرنے لگی تھیں؟“

میری بات میں کوئی مزاح کا پہلو نہیں تھا مگر وہ مسکرانے لگی لیکن وہ مسکراہٹ لمحاتی تھی پھر کرب کی صورت میں چہرے پر پھیل گئی۔ اس کا ایک ہاتھ انجکشن کی طلب میں میری طرف تھا دوسرا ہاتھ اس کے منہ تک چلا گیا۔ اس نے کہا۔ ”پلیز وقت ضائع نہ کرو۔“

واقعی اس کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔ بعض حالات میں مریض کی جان بچانے کے لئے جھوٹ بولنا یا ایک خلاف عقل قدم اٹھانا لازمی ہوتا ہے۔ میں نے جلدی سے دوا سرنج میں بھر کر سوئی اس کی ایک انس میں داخل کر دی۔ سوئی کے گھٹتے ہی اس کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے بند ہوئیں پھر کھل گئیں۔ وہ کچھ دیر تک مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی پھر پیچھے ہو کر سیٹ کی پشت سے ٹک گئی۔ میں نے کار اشارت کرتے ہوئے عقب نما آئینے کا رخ بدلا تو وہ آئینہ دل میں اتر آئی۔ پچھلی سیٹ پر آدھی لیٹی ہوئی تھی، آدھی بیٹھی ہوئی تھی۔ آدھی ہوش مند تھی، آدھی مدہوش تھی۔ آدھی ڈارلنگ تھی اور آدھی وارننگ تھی کہ یہ کس کا مال ہے؟ کہاں لے جا رہے ہو؟ کوئی پولیس والا نہیں نکرایا تھا۔ مگر نکرا سکتا تھا۔

اس کے گلابی ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔ وہ نیم مدہوشی میں اپنے اندر کے کرب کو بڑبڑاہٹ میں پیش کر رہی تھی۔ کرب کسی نوعیت کا ہو اس میں بناوٹ نہیں ہوتی۔ سچائی ہوتی ہے اور وہ پوری سچائی سے بول رہی تھی۔

☆=====☆

”مجھے تو یوں لگتا ہے، میں نے نشہ خود نہیں کیا یہ خود بخود میرے اندر داخل ہو گیا تھا۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے، ہر یونہی ہی نشہ دیکھا ہے۔ ابا کوئی کام نہیں کرتا تھا لیکن راتوں رات امیر بننے کے ہتھکنڈوں کی فکر میں رہتا تھا۔ اماں بھی اپنے آپ میں

اماں کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”لے اسے لے جا کر احتیاط سے رکھ دے۔“
میں کمرے سے دیکھ رہی تھی۔ وہ ڈونگے کی مدد سے مرتبان کی کھٹائی اچھی طرح
مس کرنے لگا۔ میری نظر ابا پر کم اماں پر زیادہ تھی کیونکہ جس کی تلاش تھی وہ چیز اماں
کے ہاتھ میں تھی۔ وہ غصے میں بھری ہوئی تھی۔ اس نے یہ نہیں پوچھا کہ میں کیوں اس
کے پیچھے کمرے تک آئی ہوں۔ ابا نے احتیاط سے رکھنے کو کہا تھا اس نے بے پروائی سے
سامنے ہی طاق میں رکھ دیا پھر دوسرے کمرے میں پلنگ پر جا کر لیٹ گئی۔

میں ابا کے پاس آئی وہ دروازے سے باہر نکل رہا تھا۔ میں نے آواز دے کر کہا۔
”ابا ایک پلیٹ چاٹ تو دے جا بڑی زور کی بھوک لگی ہے۔ اماں غصے میں ہے لگتا ہے آج
باشٹا نہیں ملے گا۔“

اس نے انکار نہیں کیا۔ پلیٹ بھر کر دی مگر کھٹائی کا پانی نہیں ڈالا۔ میں نے کہا۔
”کھٹائی تو ڈال دے۔“

”یہ تیرے کھانے کی نہیں ہے تو باورچی خانے کے قتلے سے نکال لے۔“
ابا مشورہ دے کر چلا گیا۔ میں پلیٹ لے کر باورچی خانے میں پہنچ گئی۔ میں نے پہلے
ایک چچی مصالحہ ڈالا اس پر ایک چچی بھر کر کھٹائی کا پانی ڈالا مگر مزہ نہیں آیا۔ پھر کھٹائی ایک
کپ میں لے کر پینے لگی دو سرا چچی مصالحہ ڈالا۔ پھر مزہ نہ آیا تو میں کمرے میں آئی جہاں
بوٹل رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اس میں سے تھوڑا سا شربت نکال کر پلیٹ میں ڈال کر
اسے اچھی طرح چاٹ میں کس کیا اس کے بعد ایک چچی بھر کے منہ میں رکھا تو کھوئی ہوئی
لذت واپس مل گئی۔

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ایک پلیٹ میں کتنا شربت ڈالنا چاہئے لیکن ابا نے جتنے پانی
میں صرف دو چچی شربت ملا یا تھا اس کے مطابق اس پلیٹ میں چند قطرے بہت تھے مگر میں
نے چند قطروں کے بجائے آدھا چچی ڈال لیا جس کا اثر یہ ہوا کہ میں نیم بے ہوشی کی
حالت میں اگلی صبح تک بستر پر پڑی رہی۔ ابا نے جگایا تو اس وقت بھی آنکھوں میں خمار تھا
اس نے محاورہ کہا۔ ”کیا بھنگ پی رکھی ہے؟“

”نہیں ابا۔ میں نے تو بس تیری چاٹ میں شربت زیادہ ڈال کر کھالیا تھا۔“

صبح ریزھی تیار کر کے اپنے اجرتی لڑکوں کا انتظار کر رہا تھا لیکن وہ نوبت تک نہ آئے۔
چنانچہ ان کو پکڑ کر لانے کے لئے وہ جی سبائی ریزھی چھوڑ کر چلا گیا۔ میں عام لڑکوں کی
طرح چاٹ کھانے کی شوقین تھی، خاص کر کھٹائی اور مصالحہ تیز۔ میں نے باورچی خانے
سے ایک پلیٹ لی پھر اس میں سے چاٹ نکالی دو چچی مصالحہ چھڑک کر ایک ڈونگا کھٹائی کا
پانی ڈال دیا اور کمرے میں آگئی۔ پھر امی سے چھپ کر خوب مزے لے لے کر کھانے
لگی۔

میں چھا بڑی کی بچی ہوئی چاٹ اکثر کھاتی رہتی ہوں۔ مگر اتنا مزہ کبھی نہیں آیا۔ جیسا
اس روز آرہا تھا۔ کھانے کے بعد مجھ میں عجیب سا سرور پیدا ہونے لگا۔ اس وقت میری عمر
پندرہ سال کے لگ بھگ تھی۔ میں سینڈ شفت کے اسکول میں دسویں جماعت میں تھی
اس روز اتنی خنودگی طاری ہوئی کہ اسکول نہ جاسکی۔ شام تک بستر پر پڑی سوتی رہی اور
خوابوں کی دنیا میں جانے کہاں کہاں بھٹکتی رہی۔ ایک آدھ بار اماں اٹھانے بھی آئی لیکن
اس کی آوازیوں لگی جیسے اندھے کنویں سے پکار رہی ہو۔

اگلے دن میں نے دوبارہ چاٹ چرا کر کھائی مگر اس میں وہ لذت نہیں تھی۔ نہ مجھ پر
سرور طاری ہوا نہ ہی نیند آئی۔ مجھ میں تجسس پیدا ہو گیا آخر اس چاٹ میں اور اس چاٹ
میں فرق کیوں ہے؟ تجسس کسی بھی بات کا ہو، آدمی کو چین سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ میں ہر
روز چاٹ چرا کر کھاتی تھی، مصالحہ بھی زیادہ سے زیادہ ڈالتی تھی مگر وہ لذت پھر نہ ملی۔
میں حیرانی سے سوچتی تھی کہ آخر اس روز مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میری زبان بے حس ہو گئی
تھی یا چاٹ بدل گئی تھی۔ ایک دن ابا نے ریزھی کو پوری طرح سجانے کے بعد اماں کو
آواز دی ”اے رشیدہ کی ماں۔ ذرا اسپیشل شربت کی بوتل لے آ۔“

اماں کمرے کے اندر سے ایک شیشے کی بوتل لاتے ہوئے بولی۔ ”کتنی بار کہا ہے
رات ہی مسالے میں ملا لیا کرو اسے، الگ رکھنا کیا ضروری ہے؟“

”ابا نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے زیادہ مشورہ نہ دیا کر، اپنے کام سے کام رکھا کر۔“

اس نے چھیننے کے سے انداز میں بوتل اماں کے ہاتھ سے لے لی، اس میں سے
چچی شربت نکال کر تسلے میں ڈال دیا جس میں پہلے سے دوسرا مصالحہ موجود تھا۔ پھر مرتبان

”غلامی نہیں برنس، میرے جیسا برنس کرے گی تو ہماری آمدنی دگنی ہو جائے گی۔“

”ہائے! پھر تو میں ریٹی کپڑوں اور سونے کے زیوروں میں چھپ جاؤں گی۔“

”کیا دلہن بن کر پھر کسی سے نکاح پڑھوائے گی۔ ہمیشہ اپنے کو جوان سمجھتی رہتی ہے۔ بیٹی جوان ہو گئی ہے، اس کے لئے سوچا کر۔ جوان لڑکی کے گھر میں سونے چاندی کی چمک ہو تو رشتے جلدی آتے ہیں اور اچھے آتے ہیں۔“

”میں ریڑھی کہاں لگاؤں گی؟“

”جس کالج میں میرا اسٹال ہے، اسی کے قریب لڑکیوں کا بھی کالج ہے، تو وہاں ریڑھی لگاتا۔ وہاں کے چوکیدار اور چڑاسیوں سے میری اچھی خاصی دوستی ہے، تجھے آسانی سے جگہ مل جائے گی۔“

تین دن بعد ہی ابا واپسی پر ایک اور ریڑھی لے آیا۔ اس کے ساتھ ایک بارہ برس کا لڑکا تھا۔ یوں اماں بھی کاروبار سے لگ گئی۔

ابتدا میں یہ کام مایوس کن دکھائی دیا پھر کھانے والوں کو اس کی لت پڑنے لگی۔ میں دس جماعتیں پاس کر چکی تھی۔ نیا سال شروع ہوتے ہی میرا داخلہ اسی کالج میں ہو گیا جہاں اماں ریڑھی لگاتی کرتی تھی لیکن میرے لئے مشکل ہو گئی تھی۔ میرے اور نشہ کے بیچ میں اماں رکاوٹ بن گئی۔ جب سے اس نے ابا کے کاروبار کو اپنایا تھا۔ شرمٹ کی زیادہ حفاظت کرنے لگی تھی۔ ہمارے گھر میں لکڑی کی الماری تھی جس میں ایک لاک ہوا کرتا تھا۔ اماں نے اس پر موٹی زنجیروں والی ایک اور کنڈی لگوا دی اس پر بڑا سا تالا لگانا شروع کر دیا۔ اگر میں کسی بہانے سے کالج سے چھٹی بھی کر لیتی تو نشہ ہاتھ نہیں آتا تھا اور کالج میں فروخت ہونے والی چاٹ کھانے کی مجھے اجازت نہیں تھی۔ وہ طالبات کے سامنے جھڑک کر کہتی تھی۔ ”تجھے ڈاکٹر نے کھانا کھانے سے منع کیا ہے، تیز مصالحوں اور کھٹائی کا بھی پرہیز بتایا ہے۔ میں ماں ہوں اپنے ہاتھوں سے تجھے مرنے نہیں دوں گی۔“

اماں طالبات کو یہ باتیں سنا کر میرے چاٹ نہ کھانے کا جواز پیش کرتی تھیں اور میں کھانا چاہتی تھی۔ چند لڑکیوں کو سیلیاں بنا کر انہیں روپے دیتی تھی۔ وہ اماں سے خرید کر لاتی تھیں۔ پھر ہم کہیں چھپ کر کھاتی تھیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ سیلیوں سے جھگڑا

”کون سا شرمٹ؟“

”وہی جو بوتل میں رکھا ہوا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہے کبخت؟ تو نے اس بوتل کو ہاتھ کیوں لگایا؟“

”کھانے کی چیز ہے اس لئے ہاتھ لگایا، آخر دوسرے بھی وہ شرمٹ چاٹ میں ڈال کر کھاتے ہیں۔“

ابا نے اماں کو آواز دے کر کہا۔ ”ادھر آ، دیکھ تیری بیٹی نے کیا گل کھلایا ہے۔ میں نے تجھے کہا تھا کہ اسپیشل شرمٹ کی بوتل ایسی جگہ رکھنا کہ کسی کی نظر نہ پڑے؟ کسی کا ہاتھ نہ جائے پھر یہ کیسے پہنچ گئی؟“

اماں کیا جواب دیتی اسے۔ اس نے اپنی غلطی پر پردہ ڈالنے کے لئے بات بنائی۔ ”یہ اب بچی نہیں رہی کہ سب سے اوپر والی طاق پر رکھوں تو اس کا ہاتھ نہ پہنچے۔ بہر حال آئندہ تالے چابی میں رکھوں گی۔“

وہ دونوں مجھے بستر چھوڑ کر اپنے اپنے کام میں لگ گئے۔ میں سوچا کرتی تھی آخر ابا کے پاس ایک دم سے اتنی دولت کیسے آنے لگی ہے؟ چھابڑی اسٹال میں کیسے بدل گئی ہے؟ ابا ایک معمولی چاٹ بیچنے والے سے اسٹال کا مالک کیسے بن گیا ہے؟ اب سمجھ میں آرہا تھا یہ سب اس اسپیشل شرمٹ کا کمال تھا جو مجھے نئی لذتوں سے آشنا کر رہا تھا۔

یقیناً گاہک پروانوں کی طرح اسٹال پر آتے ہوں گے تب ہی صبح بھر کر جانے والا پیلا شام کو خالی ہو جاتا تھا اور ابا کی جیبیں نوٹوں سے بھر جاتی تھیں۔

ابا کی کمائی سے گھر ٹھیک چل رہا تھا۔ گھر کی اور میری ضرورتیں پوری ہو رہی تھیں۔ البتہ اماں کی خواہشات کا دم گھٹتا رہتا تھا۔ ایک روز وہ بولی۔ ”میں کہیں نوکری کروں گی۔ اپنا شوق پورا کرنے کے لئے مجھے ہی کچھ کرنا ہو گا۔“

ابا نے کہا۔ ”مہنگائی بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ میرے بس کی بات نہیں کہ میں گھر کے اخراجات کے علاوہ تجھ پر بھی خرچ کروں۔ سچ تو یہ ہے کہ تو نے میرے منہ کی بات چھین لی ہے۔“

”کیا تو بھی یہی چاہتا ہے کہ میں دوسروں کی غلامی کروں؟“

نہیں تو ماروں گی۔“

”مارے گی تو پھر کبھی نہیں لاؤں گا۔“

میں نے خوشامد کی وہ بولا۔ ”صرف چار روپے روزے کام نہیں چلے گا۔“

”تو پھر کتنے لے گا؟“

”رقم نہیں بڑھاؤں گا مگر تجھے ہاتھ لگاؤں گا۔“

”تجھے شرم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے۔ میں تجھ سے بڑی ہوں۔“

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ میں نے اسے پکڑ لیا۔ اس سے پلٹ چھینے لگی۔ اسی چھینا جھپٹی

میں آدھی پلٹ کر پڑی وہ میرے ہاتھوں میں پلٹ دے کر بولا۔ ”یہ لے مگر کل کیا ہوگا؟

میں لاؤں گا نہیں تو چھینے گی کیا؟“

اس وقت طلب پوری ہو رہی تھی۔ میں نے پرواہ نہیں کی۔ دوسرے دن اس نے

پینچ کے مطابق سپلائی روک دی۔ میں کبھی چھت پر کبھی نیچے آتی جاتی رہی اسے اشارے

کرتی رہی۔ وہ مجھے دیکھتا تھا اور نظر انداز کرتا تھا۔ وہ آخری کلاس کے وقت ایک ٹرے

میں کئی پلیٹیں رکھ کر پرنسپل کے کمرے کی طرف لے جانے لگا۔ میں نے اسے راہداری

میں پکڑ کر غصہ سے کہا۔ ”اے اتنے خخرے کیوں کرتا ہے؟“

وہ اکڑ کر بولا۔ ”غصہ کرے گی تو اماں سے جا کر بول دوں گا۔“

وہ جانے لگا۔ میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے خوشامد کی۔ ”دوستی کر لے۔ میں

ابھی کلاس میں نہیں جاؤں گی۔ اوپر چھت پر انتظار کروں گی۔ آئے گاناں؟“

وہ بولا۔ ”کل رات میں نے جو فلم دیکھی ہے اس میں بھی ہیروئن اپنے ہیرو کو

چھت پر بلاتی ہے۔ ہیرو کتنا ہے دنیا چھت پر چاند دیکھنے آتی ہے۔ تم بھی دکھاؤ گی تو آؤں

گا۔ ہیروئن شرما کر بھاگ جاتی ہے۔ تم بھی شرما کر جاؤ۔ میں ابھی مال مصالحے کے ساتھ

آ رہا ہوں۔“

وہ آگے جا کر پرنسپل کے کمرے میں غروب ہو گیا۔ میں چھت پر آگئی۔ کسی کو دولت

کی پڑی رہتی ہے، کسی کو شہرت کمانے کا شوق ہوتا ہے، کسی کو محبوب کا انتظار ہوتا ہے۔

مجھے سرور حاصل کرنے کی بے چینی تھی۔ وہ ایک پلیٹ لے آیا۔ پلیٹ میرے ہاتھ میں

ہو جاتا تھا۔ میں نشہ کی خاطر انہیں مناتی تھی لیکن وہ خخرے دکھاتی تھیں۔ کبھی چاٹ لاکر
کھلاتیں، کبھی محروم رکھ کر ترساتی تھیں۔ مجھے ان پر بڑا غصہ آتا تھا۔ کھانے کے لئے ان
کے پاس اپنی رقم ہوتی تھی، میرے غصے سے ان کا کچھ نہیں بگڑتا تھا۔ میرا ہی بگڑتا تھا۔ میں
طلب میں بے چین ہو جاتی تھی۔ میرے پاس رقم ہوتی تھی۔ دکان میرے گھر کی تھی، بیچنے
والی میری ماں تھی مگر مجھے چاٹ کی ایک چٹکی نہیں ملتی تھی۔

گھر سے کالج تک ریڑھی لانے والا لڑکا کوئی چودہ برس کا تھا، مجھ سے تین برس
چھوٹا۔ لنڈے کا لباس پہنتا تھا جو قیمتی نظر آتا تھا۔ بات بات پر فلمی مکالمے بولتا تھا اور
گانے گایا کرتا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”جھیسے! دوستی کرے گا؟“

وہ بالوں میں کنگھی کرتے ہوئے بولا۔ ”کتنی ہی لڑکیاں مجھ سے دوستی کرتی ہیں مگر
مطلب سے دوستی کرتی ہیں تاکہ میں پلیٹ میں زیادہ چاٹ دیا کروں۔ کچھ ایسی ہیں کہ مجھ
سے عشق کرنے لگی ہیں۔“

”یہ تیرے عشق کرنے کی عمر ہے؟“

”میں اپنے منہ سے کیا تعریف کروں۔ تم عشق کر کے دیکھ لو۔“

”ایک الٹا ہاتھ رسید کروں گی۔ منہ گھوم جائے گا۔ اماں تجھے کتنے پیسے دیتی ہے؟“

”روز کے چھ روپے۔“

”میں روز چار روپے دوں گی۔ اس طرح مہینے میں تین سو روپے کمایا کرے گا۔“

”سمجھ گیا۔ اماں چاٹ کھانے نہیں دیتی اس لئے میں چھپا کر تمہاری کلاس میں لایا

کروں۔“

”ہاں تو بہت سمجھدار ہے۔“

وہ کبھی کلاس میں کبھی کالج کی چھت پر چاٹ پہنچانے لگا لیکن ایک ہفتہ بعد ہی خخرے
دکھانے لگا جبکہ میں اسے نقد رقم دیا کرتی تھی۔ ایک روز مجھے چاٹ پیش کرتے ہوئے بولا۔

”آئینے نال لگ جاٹھاہ کر کے۔“

میں نے گھور کر پوچھا۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ تھپڑ ماروں گی۔“

اس نے پلیٹ پیش کرتے کرتے واپس کھینچ لی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”لا ادھر۔“

انسان ہو، حیوان ہو، پودا ہو یا خواہش ہو، ہر شے بڑھتی اور پھلتی بھولتی رہتی ہے۔ درخت کبھی سکڑ کر پودا نہیں ہوتا۔ پودا رفتہ رفتہ درخت بنتا ہے۔ اسی طرح میری طلب بڑھ رہی تھی۔ میں چاٹ میں شہرت کی مقدار بڑھاتی تھی لیکن ایک آدھ مہینے میں وہ مقدار کم لگتی تھی۔ میرا بدن مزید نشہ کے لئے پکارتا تھا اور میں مقدار بڑھا دیتی تھی۔ اماں ابا کا ریزھا اور اسپیشل شہرت اب مجھے کم پڑ رہا تھا۔ میں ایسا سرور چاہتی تھی جو پیشہ طاری رہے۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ نشہ کوئی سا بھی ہو، وہ اپنی مخصوص مدت کے بعد اتر جاتا ہے اور میں اتارنا نہیں چاہتی تھی ہمہ وقت بے چینی اور اضطرابی کیفیت میں رہتی تھی۔ ایک رات شدت سے گھٹن کا احساس ہوا تو میں تازہ ہوا کے لئے چھت پر آگئی۔

اندھیری رات تھی پھر بھی ستاروں کی روشنی میں آس پاس کے مکانات واضح تھے۔ ساتھ والی چھت کی پانی کی ٹینگی کے پیچھے ایک دھیمی سی روشنی جھلمل کر رہی تھی جیسے چراغ جل رہا ہو۔ کسی نے ماچس کی تیلی جلائی تھی۔ اس کے ننھے سے شعلے کی جھلمل تھی جو بعد میں بجھ گئی۔ میں ادھر غور سے دیکھنے لگی۔ ادھر محدود سادھواں فضا میں پھیل رہا تھا۔ کوئی سگریٹ کے کش لگا کر دھواں چھوڑ رہا تھا۔ پھر کسی نے سرگوشی میں پکارا۔ ”ریشیدہ!“

میں پہچان گئی۔ وہ اولیس تھا۔ ہمارے پڑوسی تھانیدار کا اکلوتا بیٹا۔ ان سے ہماری رشتے داری نہیں تھی لیکن رشتے داری سے بڑھ کر دوستی تھی۔ پولیس اور مجرم کا رشتہ خون کے رشتوں سے بھی زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ اولیس کا باپ قیس محمد میرے ابا کے ادھندے کی سرپرستی کرتا تھا اور ابا اس کی جیب خالی نہیں ہونے دیتا تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”اولیس! وہاں کیا کر رہے ہو؟“
ہماری چھتوں کے درمیان تین فٹ اونچی دیوار تھی۔ وہ میرے قریب دیوار کے اوپر آکر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ ”وہ تمہارا ملازم چھپا کہہ رہا تھا تم نشہ کرتی ہو؟“
میں نے غصے سے کہا۔ ”وہ کتنا مجھے بدنام کرتا ہے۔ میں اس سے سمجھ لوں گی۔“
”بگڑتی کیوں ہو۔ میں بھی نشہ کرتا ہوں، یہ دیکھو۔“

دے کر مجھے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ مجھے غصہ آرہا تھا۔ میں اسے گالیاں دے رہی تھی اور چاٹ کے مزے لے رہی تھی۔ یہ انسانی نفسیات کا ایک پہلو ہے کہ جہاں لذت ملتی ہے وہاں نفرت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا۔ اگر نفرت ہو تو وہ رسمی یا نمائشی ہوتی ہے۔ جیسے میری نفرت بھی یونہی سی تھی۔ چاٹ کی لذت نے پہلی بار میری حیا کو گنہ دیا تھا۔ میں نے حالات سے سمجھوتا کیا تھا کہ دن کا وقت ہے کالج کا ماحول ہے، وہ میرا کیا بگاڑے گا۔ بس ذرا ہاتھ لگا رہا ہے۔ بچہ ہے، بھل رہا ہے۔ انگلی سے پنچے تک پنچے گا تو چھت سے نیچے پھینک دوں گی۔

ہمارے بزرگ کہتے ہیں کہ جب وہ ہماری عمر کے تھے تو بڑے معصوم اور نادان ہوا کرتے تھے۔ ہم اپنی عمر سے زیادہ چالاک اور ہوس ناک ہیں۔ ہمیں جو کتاب پڑھنے کو ملتی ہے اس میں نشہ ہوتا ہے، جو فلم دیکھنے کو ملتی ہے اس میں نشہ ہوتا ہے۔ ہم اپنی دنیا کی نشہ آور ہواؤں میں سانس لے رہے ہیں۔

میری تو یہ حالت تھی۔ پتہ نہیں اماں کی چاٹ کھانے والی دوسری طالبات اور ابا کی چاٹ کھانے والے طلباء کس عالم میں رہتے ہوں گے اور طلب پوری کرنے کے لئے کیسی کیسی بے حیائی سے گزرتے ہوں گے۔

طالبات کے شوق کا عالم یہ تھا کہ کالج جمعہ کو بند ہوتا تھا۔ وہ جمعرات کو پارسل پیک کروا کر چاٹ گھر لے جاتی تھیں اور اسے فریج میں رکھ کر کھاتی تھیں۔ جمعہ کو تعلیم کا نام نہ ہوتا تھا چاٹ کا نام نہ کبھی نہیں ہوتا تھا۔

ایک روز سیکنڈ ایئر کی ایک طالبہ نے امی سے کہا۔ ”ماسی! کل میری سالگرہ ہے، ہم نے کھانوں میں چاٹ کا بھی آئیٹم رکھا ہے۔ کل تم سارا سامان لے کر ہماری کوشی میں آجانا۔ جتنی پلیٹیں کھائی جائیں گی اتنا بل تمہیں مل جائے گا۔ یہ ایک ہزار ایڈوانس رکھو۔“
اماں خوش ہو گئی۔ جب بھی کوشیوں سے آرڈر آتا تھا اس روز دو چار ہزار کی فاضل آمدنی ہوا کرتی تھی۔ ابا ہر تقریب میں جانے والی چاٹ کی کھائی اور مسالہ بڑی احتیاط سے بناتا تھا تاکہ نئے کھانے والوں کو ناقابل فراموش لذت بھی ملے اور کسی کو نشہ آور شے کی ملاوٹ کا شبہ بھی نہ ہو۔

میں اپنے ہی گھر سے چرا کر ایک جگہ چھپا دیتا ہوں۔“

وہ بتا رہا تھا۔ جب باپ ڈیوٹی پر ہوتا ہے تو بیٹا گھر میں تنہا موج کرتا ہے۔ ماں مرچکی تھی۔ دور کے رشتے دار کبھی کبھی آتے تھے۔ باپ رات کو گھر میں سوتا تو بیٹا چھت پر آ جاتا تھا۔ خدا نے آدم کو جنت میں تنہا رہنے نہیں دیا پھر اسے چھت پر کیسے تنہا رکھتا۔ اس لئے میں آگئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”روز آؤ گی؟“

”میرا بس چلے تو تمہیں کبھی چھوڑ کر نہ جاؤں۔“

”ایسی بھی کیا بے بسی ہے؟“

”اماں ابا کی آنکھ کسی وقت بھی کھل سکتی ہے۔ ہر رات کیسے آؤں گی؟“

اچھائی کے راستے ایک دو ہوتے ہیں، برائی کے ہزار راستے کھلے رہتے ہیں۔ اس نے کہا۔ ”میں ایفون لاکر دوں گا۔ رات کو کھانے پینے کی کسی چیز میں ذرا سی ایفون ملا کر کھلاؤ گی تو اماں ابا صبح تک خراٹے لیتے رہیں گے۔“

یہ تدبیر سن کر میں اس پر قریان ہونے لگی۔ وہ مجھے نشہ دے رہا تھا میں اسے معاوضہ دینے لگی۔ دکانداری میں لین دین نقد رہے تو گاہک اور دکاندار کو قیمت ملتی رہتی ہے۔ ہماری دوستی پکی ہو گئی۔ جب کبھی یہ معلوم ہوتا کہ اولیس کا باپ دن کی ڈیوٹی پر تھانے میں ہے تو بیماری کا بہانہ کر کے گھر میں رہ جاتی۔ اماں ابا اپنے دھندے کے لئے جاتے تھے۔ اولیس مخصوص سگریٹ لے کر میرے گھر آ جاتا تھا یا میں چھپ کر اس کے گھر پہنچ جاتی تھی۔

گناہ چھپ جاتے ہیں، نشہ نہیں چھپتا۔ ہمارے والدین اور دنیا والوں کے سامنے ہماری سلگتی ہوئی وحشت زدہ آنکھیں بتاتی تھیں کہ ہم نشے میں ہیں اور نشہ نہ ہو تو ہماری بے چینی اور چڑچڑاہٹ ظاہر کرتا تھا کہ ہماری طلب پوری نہیں ہو رہی ہے۔

اماں نے مجھے مارا پیٹا۔ ابا نے مجھے گالیاں دیں۔ میں جواب میں یہی کہتی تھی۔

”ہزار گالیاں دو، ہزار جوتیاں مارو، مگر ایک سٹونا لگانے دو۔“

اماں اور دو تھپڑ مار کر کہتی تھی۔ ”اری بے حیا! بد ذات! ہم تجھے اسکول اور کالج میں پڑھاتے ہیں۔ کیا تو نے کتابوں سے یہی سیکھا ہے؟“

اس نے سگریٹ کا ایک گمرا کش لیا پھر سارا دھوئیں میرے منہ پر پھونکنے لگا۔ پہلے تو مجھے ناگوار سا لگا مگر اس کی بو میں عجیب سی کشش تھی۔ وہ بولا۔ ”اس کا ایک کش لگاؤ گی تو چاٹ کو بھول جاؤ گی۔“

میں چھت کے فرش پر دیوار سے لگ کر چھپنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ پھر بولی۔ ”کوئی دیکھ لے گا تو پورے محلے میں شور مچ جائے گا۔“

وہ بھی دیوار سے اتر کر میرے پاس بیٹھ کر بولا۔ ”اتنی سردی میں کوئی چھت پر نہیں آتا۔ لے پھر سگریٹ، ایک سٹونا لگا۔“

میں نے کبھی سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگایا تھا لیکن اتنی معلومات تھی کہ سگریٹ کے ذریعے چرس اور ہیروئن وغیرہ کا نشہ کیا جاتا ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لیا وہ بولا ”آہستہ آہستہ کش لگاتا۔ نہیں تو کھانسنے لگے گی۔“

میں نے ہدایت پر عمل کیا۔ تھوڑا تھوڑا سا کش لگانے لگی۔ آہ! کیا بتاؤں مجھے سرور کا کیسا خزانہ مل گیا تھا۔ میں کئی ماہ سے اسی کے لئے جیتی اور مرتی، اور مرتی اور جیتی رہی تھی۔

اولیس نے کہا۔ ”بس کر اب مجھے دے۔“

میں نے سگریٹ والا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں اس کی قیمت لے لے۔ یہ نہیں دوں گی۔“

میں نے سگریٹ کو ہونٹوں میں دبا کر نشیلے دھوئیں کو کھینچا۔ اولیس نے مجھے کھینچ لیا۔ طلب اپنی اپنی ہوتی ہے۔ نشہ اپنا اپنا ہوتا ہے۔ میں اولیس کے لئے نئی تھی۔ ہیروئن کا چمکا میرے لئے نیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوتا کہ تمہارے پاس ایسا سگریٹ ہوتا ہے تو میں پیدا ہوتے ہی تمہارے پاس چلی آتی۔“

”اب آ جایا کرو، روز پلاؤں گا۔“

”یہ تمہارے پاس کہاں سے آتا ہے؟“

”چھاپے مارنے کے بعد ایفون، چرس اور ہیروئن وغیرہ کا ذخیرہ تھانے پہنچتا ہے۔ آدھا ذخیرہ سرکاری اور اخباری حساب میں جاتا ہے، آدھا پولیس والوں کے ہاتھ آتا ہے۔“

انجکشن اور سرینج اپنے پرس میں رکھتی ہیں۔ جب بھی طلب ہوتی ہے اپنے ہاتھ سے ٹیکہ لگالیتی ہیں۔ یہ سب سے آسان اور سب سے باوقار نشہ ہے۔

میں نے اس کی طرف کانپتا ہوا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے دو۔ میری جان بچاؤ، مجھے ٹیکہ لگاؤ۔ تم ایک ٹیکہ لگاؤ گے اللہ تمہیں دس لاکھ ٹیکے لگائے گا۔“

”اس معاملے میں اللہ کو بیچ میں نہ لاؤ۔ یہ شیطانی دھندے ہیں۔ میں تمہارے والدین کو رپورٹ دوں گا کہ تم نارمل نہیں ہو۔ تمہیں اسپتال میں رکھنا ہوگا۔ یہاں رہو گی تو ہماری تمہاری مرادیں پوری ہوتی رہیں گی۔“

میں نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے ٹیکہ لگاؤ۔ مجھے سونا لگانے دو۔ نہیں تو میں چیخ چیخ کر دنیا والوں سے کموں گی، تم ڈاکٹر نہیں بد معاش ہو، میرا علاج نہیں کرتے ہو۔ ارے میرا بدن نوچ لو مگر ایک سونا لگانے دو۔“

میں جنونی انداز میں چیخ رہی تھی۔ وہ دھیمی آواز میں ہنستے ہوئے بولا۔ ”جینتی رہو۔ آواز باہر جا رہی ہے، ثابت ہو رہا ہے کہ تم نارمل نہیں ہو۔“

اس نے مجھے تھوڑی دیر چیخنے دیا پھر وہ ٹیکہ لگا دیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے مردہ بدن میں روح پھونک دی ہو، مجھے نئی زندگی دے دی ہو۔ میرا ذہن مسحور ہونے لگا۔ یہ دنیا جو روکھی پھیلکی سی تھی اب رنگین اور پربہار ہو گئی تھی۔ میرے چاروں طرف حسین پریاں رنگا رنگ لباس میں گنگنا رہی تھیں مجھے جھولا جھلا رہی تھیں۔ میں جھولتے جھولتے غافل ہو گئی، پھر ہوش نہ رہا کہ میں کہاں ہوں۔

میری غفلت کے دوران ڈاکٹر نے اماں ابا سے کہہ دیا تھا کہ میں اب نارمل ہوں اگر میرا باقاعدہ علاج نہ ہوا تو میں نشے کی طلب میں غلط راستوں پر چل پڑوں گی۔ مجھے کم از کم پندرہ دن اسپتال میں رکھا جائے اور کاؤنٹر پر جا کر دس ہزار روپے پیشگی جمع کرا دیئے جائیں۔

اماں ابا اگرچہ غلط دھندہ کرتے تھے لیکن میرے ہی مستقبل کو خوش حال بنانے کے لئے کرتے تھے۔ انہوں نے میرا باقاعدہ علاج کرانے کے لئے دس ہزار روپے جمع کرا دیئے۔ پھر میرے کمرے میں آئے، مجھے سکون کی گہری نیند میں دیکھ کر مطمئن ہوئے، ڈاکٹر

”اماں! کالج میں پروفیسروں سے زیادہ تم پڑھاتی ہو۔ جو دوسروں کو پڑھاتی ہو، وہی تمہاری بیٹی نے بھی سیکھا ہے۔“

اماں نے کہا۔ ”ہمیں الزام دیتی ہے۔ ٹھیک ہے ہم جرم کرتے ہیں لیکن کوئی مجرم اپنی بہن بیٹی کو جرم نہیں سکھاتا۔ باہر گناہ کرنے والا اپنے گھر میں گناہ نہیں پھیلاتا۔“

میں نے پوچھا۔ ”جب آپ کی نظروں میں گناہ باہر جائز ہے تو گھر میں ناجائز کیوں ہے؟“

”اس لئے کہ جو تاہینے کے لئے اپنا پاؤں ہوتا ہے اور مارنے کے لئے دوسرے کا سر ہوتا ہے۔ یہی ہوتا آیا ہے یہی ہوتا رہے گا۔ ہم سے بحث مت کر۔“

اماں ابا مجھے ایک چھوٹے سے پرائیویٹ اسپتال میں لے گئے جو منشیات کے عادی لوگوں کے علاج کے لئے مخصوص تھا۔ ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا۔ میں نے کہا۔ ”معائنہ کیا کرتے ہو۔ ایک سگریٹ دے دو، میں ابھی ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”میں تمہیں ایسے انجکشن لگاؤں گا کہ تم چرس اور ہیروئن کے سگریٹ بھول جاؤ گی۔“

”جب بھولوں گی تب بھولوں گی، ابھی تو مجھے عذاب سے نکالو۔“

ڈاکٹر نے اماں ابا سے کہا۔ ”آپ لوگ بھیڑ نہ لگائیں۔ ویننگ روم میں انتظار کریں۔“

وہ کمرے سے چلے گئے، ڈاکٹر نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر واپس آکر بولا۔ ”تم حسین اور جوان ہو۔ کیا اس کے علاوہ بھی کوئی دولت ہے جس سے تم ہیروئن کا ایک سگریٹ خرید سکو۔“

”میرے والدین چاٹ فروش ہیں۔ ہم دولت مند نہیں ہیں پھر بھی میں ایک سگریٹ کے پچاس روپے دے سکتی ہوں، سو روپے دے سکتی ہو۔“

”اپنی بولی لگاؤ، تمہاری طلب پوری ہو جائے گی۔“

اس نے جیب سے ایک ننھی سی شیشی نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اونچی سوسائٹی کا نشہ ہے۔ لڑکیاں سگریٹ بیتی بری لگتی ہیں۔ دولت مند گھرانے کی لڑکیاں ایسے

کا شکریہ ادا کیا اور چلے گئے۔

وہ دو نمبر ڈاکٹر تھا۔ ہمارے ملک میں جعلی سند حاصل کرنا اور رشوت کے ذریعہ قانون کی گرفت سے بچ کر رہنا بہت آسان ہے۔ میں نہیں جانتی اس اسپتال کے پس پردہ کیسے کیسے دھندے ہوتے تھے۔ میں تو صرف اپنی ذات پر ہونے والے عذابوں کو یاد کرتی ہوں پھر نشے میں گم ہو کر تلخ یادوں سے نجات حاصل کر لیتی ہوں۔

جب میں نیم مد ہوشی میں ہوتی تھی دنیا کو کچھ پہچانتی تھی کچھ نہیں پہچانتی تھی تب اتنا ضرور سمجھتی تھی کہ مجھے تازہ پھل کھانے کے لئے دیئے جاتے ہیں انکار کرنے کے باوجود دودھ اور لٹین وغیرہ پلایا جاتا ہے۔ مجھے ایک آیا صاف ستھرا رکھتی ہے۔ مجھے وقت پر دوائیں کھلائی جاتی ہیں۔ ایسے وقت میں کہتی تھی، مجھے دوانہ دو انجکشن دو۔

ڈاکٹر کا حکم تھا کہ مجھے مقررہ وقت پر مخصوص ٹیکہ لگایا جائے۔ اس نے سختی سے کہا تھا کہ میں بے وقت نشے کے لئے چلاؤں گی تو اس رات نشے کی خوراک نہیں دی جائے گی لہذا اپنی خوراک حاصل کرنے کے لئے مجھے صبر و تحمل کا مظاہرہ کرنا پڑتا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد مجھے ٹیکہ لگانے کا وقت مقرر کیا گیا تھا۔ ہر رات ڈاکٹر کے ساتھ کوئی نیا شخص آتا تھا۔ مجھے دیکھتا تھا اور پسند کرتا تھا۔ ڈاکٹر اس سے کہتا تھا۔ ”آئیں پہلے نیکی کریں۔ اسپتال کو پانچ ہزار کا عطیہ دے کر ثواب دارین حاصل کریں۔“

وہ ڈاکٹر کے ساتھ جاتا پھر عطیہ دے کر تنہا میرے کمرے میں آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں انجکشن کی نھسی سی شیشی اور ایک سرینج ہوتی تھی۔ وہ انجکشن دیکھتے ہی بچہ ماں کے دودھ کے لئے کیا مچلے گا جیسے میں مچل جاتی تھی لیکن وہ شیشی اور سرینج کو مجھ سے ذرا دور ایک تپائی پر رکھتا تھا۔ میں بستر سے اٹھ کر اپنی مطلوبہ چیزوں کی طرف جانا چاہتی تھی مگر وہ جانے نہیں دیتا تھا۔ میری بے چینی سے اور تڑپنے کی اداؤں سے محفوظ ہوتا تھا۔ یہ ایسا کھیل ہوتا تھا جس میں ہارنے کے بعد مجھے نشے کی ٹرائی ملتی تھی۔

جب وہ چلا جاتا تھا تب میں تپائی تک پہنچتی تھی۔ ڈاکٹر نے ایک بار مجھے سکھا دیا تھا کہ کس طرح شیشی کی دوا سرینج میں لینی چاہئے پھر کس طرح سوئی کو ہاتھ کی کسی ایک نس میں پیوست کر کے اس نشے کو انجکٹ کرنا چاہئے۔ ہائے! انجکٹ کرتے ہی میری رگوں میں

لبو دوڑتا نہیں تھا ناپنے لگتا تھا۔ میرے بدن کی مزدوری مجھے مل جایا کرتی تھی۔ صبح ایک گھنٹے اور شام ایک گھنٹے کے لئے اماں ابا مجھ سے ملاقات کے لئے آتے تھے۔ اس وقت میں ہوش میں رہتی تھی، ہوشمندی سے باتیں کرتی تھی۔ وہ خوش ہو جاتے کہ میں علاج سے ٹھیک ہوتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا پندرہ دنوں تک میرا علاج ہوتا رہے گا۔ اس نے پندرہویں دن میرے پاس آکر کہا۔ ”تم میں بلا کی کشش ہے۔ جو آتا ہے تمہیں ہی پسند کرتا ہے۔“

”ڈاکٹر! مجھے یہ پسند نہیں ہے۔ اب ایسا نہ کرو۔ مجھ سے انجکشن کی نقد قیمت لے لیا کرو۔“

”نہیں بے بی! قدیم زمانے میں سکے نہیں ہوتے تھے۔ ایک چیز دے کر دوسری چیز خریدی جاتی تھی میرے اسپتال میں سکے نہیں چلتے چیز کا چیز سے تبادلہ ہوتا ہے“ میں پریشان ہو کر سوچنے لگی کہ کیا کروں؟ میں ٹیکے کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ ڈاکٹر علاج کے بہانے مجھے مزید پندرہ دنوں کے لئے رکھنا چاہتا تھا۔ میں انکار کر کے چلی جاتی تو وہ ٹیکے مجھے نہیں ملتے۔ میں گھر جا کر اپنی بوٹیاں نوچنے لگتی۔

پندرہ دن گزر گئے۔ اماں ابا مجھے لینے نہیں آئے۔ سولہویں دن ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”کہاں ہیں تمہارے والدین؟ کل سے کیوں نہیں آئے؟ کیا اسپتال کا بل ادا کرنے کے قابل نہیں ہیں؟“

”ڈاکٹر! شرم کرو۔ تم نے پندرہ دنوں میں مجھ سے پچھتر ہزار روپے وصول کئے ہیں۔ میں نشے میں رہتی ہوں مگر نیم ہوشمندی سے بہت کچھ سمجھتی بھی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”گڈنی کیوں ہو؟ اسپتال میں تمہارے نام کا اکاؤنٹ ختم کر دوں گا۔ تمہارے والدین سے علاج کا ایک بیسہ بھی نہیں لوں گا۔ وہ جب تک نہ آئیں یہاں آرام سے رہو۔“

مزید تین دن گزر گئے۔ میں نے ڈاکٹر کے جیبر میں آکر کہا۔ ”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ پتا نہیں اماں ابا کیوں نہیں آرہے ہیں۔ میں گھر جا کر معلوم کروں گی۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”واقعی تشویش کی بات ہے۔ تمہیں جا کر معلوم کرنا چاہئے۔“

کا شکریہ ادا کیا اور چلے گئے۔

وہ دو نمبر ڈاکٹر تھا۔ ہمارے ملک میں جعلی سند حاصل کرنا اور رشوت کے ذریعہ قانون کی گرفت سے بچ کر رہنا بہت آسان ہے۔ میں نہیں جانتی اس اسپتال کے پس پردہ کیسے کیسے دھندے ہوتے تھے۔ میں تو صرف اپنی ذات پر ہونے والے عذابوں کو یاد کرتی ہوں پھر نشے میں گم ہو کر تلخ یادوں سے نجات حاصل کر لیتی ہوں۔

جب میں نیم مد ہوشی میں ہوتی تھی دنیا کو کچھ پہچانتی تھی کچھ نہیں پہچانتی تھی تب اتنا ضرور سمجھتی تھی کہ مجھے تازہ پھل کھانے کے لئے دیئے جاتے ہیں انکار کرنے کے باوجود دودھ ادولتین وغیرہ پلایا جاتا ہے۔ مجھے ایک آیا صاف ستھرا رکھتی ہے۔ مجھے وقت پر دوائیں کھلائی جاتی ہیں۔ ایسے وقت میں کبھی تھی، مجھے دوانہ دوا انجکشن دو۔

ڈاکٹر کا حکم تھا کہ مجھے مقررہ وقت پر مخصوص ٹیکہ لگایا جائے۔ اس نے سختی سے کہا تھا کہ میں بے وقت نشے کے لئے چلاؤں گی تو اس رات نشے کی خوراک نہیں دی جائے گی لہذا اپنی خوراک حاصل کرنے کے لئے مجھے صبر و تحمل کا مظاہرہ کرنا پڑتا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد مجھے ٹیکہ لگانے کا وقت مقرر کیا گیا تھا۔ ہر رات ڈاکٹر کے ساتھ کوئی نیا شخص آتا تھا۔ مجھے دیکھتا تھا اور پسند کرتا تھا۔ ڈاکٹر اس سے کہتا تھا۔ ”آئیں پہلے نیکی کریں۔ اسپتال کو پانچ ہزار کا عطیہ دے کر ثواب دارین حاصل کریں۔“

وہ ڈاکٹر کے ساتھ جاتا پھر عطیہ دے کر تنہا میرے کمرے میں آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں انجکشن کی نعلی سی شیشی اور ایک سرخ ہوتی تھی۔ وہ انجکشن دیکھتے ہی بچہ ماں کے دودھ کے لئے کیا مچلے گا جیسے میں مچل جاتی تھی لیکن وہ شیشی اور سرخ کو مجھ سے ذرا دور ایک تپائی پر رکھتا تھا۔ میں بستر سے اٹھ کر اپنی مطلوبہ چیزوں کی طرف جانا چاہتی تھی مگر وہ جانے نہیں دیتا تھا۔ میری بے چینی سے اور ترپنے کی اداؤں سے محظوظ ہوتا تھا۔ یہ ایسا کھیل ہوتا تھا جس میں ہارنے کے بعد مجھے نشے کی ٹرائی ملتی تھی۔

جب وہ چلا جاتا تھا تب میں تپائی تک پہنچتی تھی۔ ڈاکٹر نے ایک بار مجھے سکھا دیا تھا کہ کس طرح شیشی کی دوا سرخ میں لینی چاہئے پھر کس طرح سوئی کو ہاتھ کی کسی ایک نس میں پیوست کر کے اس نشے کو انجکٹ کرنا چاہئے۔ ہائے! انجکٹ کرتے ہی میری رگوں میں

لو دوڑتا نہیں تھا ناپنے لگتا تھا۔ میرے بدن کی مزدوری مجھے مل جایا کرتی تھی۔

صبح ایک گھنٹے اور شام ایک گھنٹے کے لئے اماں ابا مجھ سے ملاقات کے لئے آتے تھے۔ اس وقت میں ہوش میں رہتی تھی، ہوشمندی سے باتیں کرتی تھی۔ وہ خوش ہو جاتے کہ میں علاج سے ٹھیک ہوتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا پندرہ دنوں تک میرا علاج ہوتا رہے گا۔ اس نے پندرہویں دن میرے پاس آکر کہا۔ ”تم میں بلا کی کشش ہے۔ جو آتا ہے تمہیں ہی پسند کرتا ہے۔“

”ڈاکٹر! مجھے یہ پسند نہیں ہے۔ اب ایسا نہ کرو۔ مجھ سے انجکشن کی نقد قیمت لے لیا کرو۔“

”نہیں بے بی! قدیم زمانے میں سکے نہیں ہوتے تھے۔ ایک چیز دے کر دوسری چیز خریدی جاتی تھی میرے اسپتال میں سکے نہیں چلتے چیز کا چیز سے تبادلہ ہوتا ہے“ میں پریشان ہو کر سوچنے لگی کہ کیا کروں؟ میں ٹیکے کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ ڈاکٹر علاج کے بہانے مجھے مزید پندرہ دنوں کے لئے رکھنا چاہتا تھا۔ میں انکار کر کے چلی جاتی تو وہ ٹیکے مجھے نہیں ملتے۔ میں گھر جا کر اپنی بوٹیاں نوچنے لگتی۔

پندرہ دن گزر گئے۔ اماں ابا مجھے لینے نہیں آئے۔ سولہویں دن ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”کہاں ہیں تمہارے والدین؟ کل سے کیوں نہیں آئے؟ کیا اسپتال کا بل ادا کرنے کے قابل نہیں ہیں؟“

”ڈاکٹر! شرم کرو۔ تم نے پندرہ دنوں میں مجھ سے کچھ ہزار روپے وصول کئے ہیں۔ میں نشے میں رہتی ہوں مگر نیم ہوشمندی سے بہت کچھ سمجھتی بھی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”بگڑتی کیوں ہو، اسپتال میں تمہارے نام کا اکاؤنٹ ختم کر دوں گا۔ تمہارے والدین سے علاج کا ایک پیسہ بھی نہیں لوں گا۔ وہ جب تک نہ آئیں یہاں آرام سے رہو۔“

مزید تین دن گزر گئے۔ میں نے ڈاکٹر کے چیمبر میں آکر کہا۔ ”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ نا نہیں اماں ابا کیوں نہیں آرہے ہیں۔ میں گھر جا کر معلوم کروں گی۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”واقعی تشویش کی بات ہے۔ تمہیں جا کر معلوم کرنا چاہئے۔“

ہے؟“

”ہاں بارہ دن ہو گئے۔ ادھر تم چلی گئی، ادھر وہ دنیا سے چلا گیا۔ تھوڑا سا مال تھا وہ کل تک چلتا رہا، آج ایک چنگی بھی نہیں ہے۔ آہ رشیدہ! اوٹوں پر چھاپے مارنے والا تھانے سے آدھا مال گھرانے والا باپ نہیں رہا۔ جو لوگ ابا سے مال خریدنے آتے تھے وہ مجھ سے بھی مانگنے آتے تھے۔ میں ان سے بھیک مانگتا ہوں۔ انہوں نے مجھے ایک اڈہ بتایا ہے۔ تم بیٹھو میں ابھی لے کر آتا ہوں۔“

وہ جانے لگا۔ میں نے اسے پکڑ کر پوچھا۔ ”میرے اماں ابا کہاں ہیں؟“

”جیل میں۔“

میرا کچھ دھک سے رہ گیا۔ وہ ہاتھ چھڑا کر جا رہا تھا۔ میں نے پھر راستہ روک لیا۔

”جیل میں کیوں ہیں؟ کس جیل میں ہیں؟“

”پتہ نہیں کس جیل میں ہیں۔ میرے ابا زندہ ہوتے تو تمہارے والدین پر آج نہ آنے دیتے۔ ایک دن اچانک ہی تمہارے گھر پر پولیس نے ریڈ کیا تھا۔ ایک فوجی افسر بھی تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ اس افسر کی کونھی میں چاٹ کی ون ڈش پارٹی تھی۔ اس پارٹی میں کئی ڈاکٹر اور ڈرگ کے ماہرین بھی تھے۔ انہوں نے چاٹ میں ملاوٹ کو پکڑ لیا لیبارٹری میں اس کا تجزیہ کرایا پھر تمہارے گھر پر چھاپہ مارا، کافی مقدار میں افیون کوکین، برآمد ہوئی۔ تمہارے ماں باپ کی بہت بڑی طرح پٹائی ہوئی ہے۔“

وہ بول رہا تھا۔ میں سن رہی تھی۔ میرے والدین نے وکیل کے ذریعے ضمانت کی بڑی کوششیں کیں لیکن یہ مجرمانہ حرکت ایک فوجی افسر کی کونھی میں کی گئی تھی اس لئے ان پر بڑی سختیاں کی گئیں۔ عدالت سے ضمانت نامہ حاصل نہ ہو سکا۔ انہیں جیل بھیج دیا گیا ہے۔ اولیس نے چابیوں کا ایک گچھا دبیتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری اماں مجھے یہ چابیاں دے گئی تھی۔ تم بیٹھو میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ میں بیٹھ گئی۔ نہ بیٹھتی تو چکرا کر گر پڑتی۔ تھوڑی دیر بعد اپنے گھر کا تالا کھول کر اندر آئی۔ جیسے روح کے بغیر جسم خالی ہوتا ہے۔ ویسے ہی وہ گھر میرے والدین کے بغیر اجڑ گیا تھا۔ میں وہاں کھڑی ہوئی تھی پھر بھی وہ گھر خالی تھا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر

اس نے دو سو روپے دیتے ہوئے کہا۔ ”آنے جانے کا کرایہ رکھو۔ گھر میں خیریت ہو تو ماں باپ سے کہہ دینا ابھی علاج ادھورا ہے۔ رات سے پہلے چلی آنا۔ پتا نہیں تم نے ملک حیات صاحب پر کیا جادو کر دیا ہے، وہ ہر دوسرے دن چلے آتے ہیں۔ آؤ گی؟“

میں جواب دیئے بغیر جانے لگی۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”آؤ گی۔ میں نہ بولوں تب بھی آؤ گی۔ تمہاری خوراک میرے پاس ہے۔“

وہ کمبخت درست کہہ رہا تھا۔ میں کسی ڈرگ اسٹور سے وہ انجکشن خریدنے جاتی تو دکاندار انکار کر دیتے۔ ایک کم عمر لڑکی سے طرح طرح کے سوالات کرتے۔ پولیس والے بھی پیچھے لگ جاتے۔ میں کھونٹے سے بندھی ہوئی گائے کی طرح پھر ڈاکٹر کے پاس جانے والی تھی۔

میں گھر پہنچی تو دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ محلے کی دو چار عورتیں اپنے اپنے دروازوں کھڑکیوں سے جھانک رہی تھیں۔ میں نے چاچی خیراں سے پوچھا۔ ”یہاں تالا کیوں ہے؟“

چاچی نے دروازہ بند کر لیا۔ میں دوسری پڑوسن سے پوچھنے پلٹی تو اس نے کھڑکی بند کر لی۔ ایک ایک کر کے سارے دروازے کھڑکیاں بند ہونے لگیں۔ میں نے اولیس کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھل گیا، اولیس نظر آیا۔ وہ بہت اجڑا ہوا سا لگ رہا تھا۔ ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اپنے جسم کو سہلاتے ہوئے بولا۔ ”آؤ، جلدی آؤ۔ کچھ لائی ہو؟ دیکھو کوئی میرے بدن کو نوچ رہا ہے، میری رگوں میں لمبو جم رہا ہے۔ ایک چنگی دے دو۔“

میں نے کہا۔ ”میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ تمہارے پاس تو اچھا خاصا اشاک رہا کرتا تھا۔ کیا اب تھانے سے مال نہیں آتا؟“

”نہیں۔ میرا باپ مر گیا ہے۔ وہ میرا دشمن مر گیا ہے۔ والدین مرنے سے پہلے اپنی اولاد کے لئے زمین جائیداد چھوڑ کر جاتے ہیں، وہ میرے لئے ایک پڑیا بھی چھوڑ کر نہیں گیا۔“

میں نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”کیا بک رہے ہو۔ کیا تھانیدار چاچا کا انتقال ہو گیا

رونے لگی۔

مجھے افسوس ہو رہا تھا کہ میں ذلت اور بربادی کی آخری اسٹیج پر کھڑی ہوں۔ درس گاہوں میں زہر پھیلانے کا سلسلہ میرے گھر سے شروع ہوا تھا اور میرے گھر میں اور میری ذات پر ختم ہو رہا تھا۔ میرے اور بہن بھائی ہوتے تو یہ سلسلہ ان کی بھی تباہی تک جاری رہتا۔ میں اکیلی ہوں۔ یہ قصہ مجھ پر ختم ہو جائے گا جبکہ دوسرے گھروں میں یہ جاری رہے گا۔

میں نے سوچا مجھے عہد کرنا چاہئے کہ یہ ذلت کا راستہ چھوڑ دوں گی۔ اسے چھوڑنے کے لئے نشہ چھوڑ دوں گی لیکن اولیس سگریٹ لے کر آیا۔ اسے سلگایا تو اس کے دھوئیں نے میرے غم کو دھواں دھواں کر دیا۔ اگر میں عہد پر قائم رہتی، ایک سونٹا بھی نہ لگاتی تو شام تک بدن ٹوٹنے لگتا۔ رات کو ٹیکہ لینے کے مقررہ وقت تک بالکل ہی ٹوٹ پھوٹ کر رہ جاتی۔ گھر جو عادت پڑی تھی وہ انتہا کو پہنچنے سے پہلے ختم ہو سکتی تھی۔ میں پھر سے ایک معصوم اور شریف زادی بن سکتی تھی لیکن دو نمبر کے ڈاکٹر نے ٹیکے کا رقیق مادہ میری رگوں میں پہنچا کر مجھے نشے کی بھکارن بنا دیا تھا۔

میں اس مایوس کن مرحلے میں تھی جہاں انسان مستقل مزاجی سے نشہ چھوڑنے کے فیصلے پر عمل نہیں کر پاتا۔ اندر سے ایسی بے چینی اور کرب میں مبتلا ہوتا ہے جیسے رگ رگ میں سویاں سی چھ رہی ہوں۔ سانس رک رک کر آتی ہے۔ ایسے لمحات میں علاج ایک ہی ہے، وہ ایک ٹیکہ ہی زندگی دیتا ہے۔ خواہ کیسی ہی بے حیا غلاظت بھری زندگی دیتا ہو۔ وہ تھوڑی سی زندگی جی لینے کا حق پہنچتا ہے۔

میں نے بڑی بھاگ دوڑ کے بعد جیل میں والدین سے ملاقات کی۔ اماں زنانہ جیل اور ابا مردانہ جیل میں تھا۔ پہلے ابا سے سامنا ہوا وہ بولا۔ ”بیٹی! حوصلہ رکھو۔ میرے وکیل نے اپیل کی ہے، ضمانت ضرور ہوگی۔ میں جلد ہی گھر آؤں گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”ابا! جب تک نہیں آؤ گے میں کیا کھاؤں گی؟ تو نے کوئی جمع پونجی نہیں چھوڑی۔ گھر کا سامان بیچنے جاتی ہوں تو خریدار میرا بھاؤ پوچھتے ہیں۔“

”چپ ہو جاؤ بیٹی! میرے سامنے ایسی باتیں نہ کر۔“

”چپ رہوں گی تو کیا جیل کے اندر سے مجھے روٹی بھیجے گا؟ باہر کوئی طالب علم تیری چاٹ کے بغیر نہیں رہتا۔ تیری چاٹ نے مجھے نشے کے چارٹ کے سب سے بلند گراف پر پہنچا دیا ہے۔ مجھے روٹی نہیں ٹیکہ چاہئے اور وہ ٹیکہ تیرے منہ پر تھوکنے کے بعد ملتا ہے۔“

وہ رونے لگا۔ آہنی سلاخوں سے سر ٹکرانے لگا۔ میں وہاں سے چلی آئی۔ اماں کے پاس آکر اسے بھی خوب سنائیں۔ اس پر ترس بھی آیا۔ اس نے دل کو لگتی ہوئی بات کہی کہ گھر سنبھالنے والا مرد غیرت مند نہ ہو تو اس گھر کی عورتیں حالات کے دھارے میں بے غیرت ہوتی چلی جاتی ہیں۔

یہ درست ہے۔ ہم تو آلہ کار ہیں۔ مرد ہمیں جیسے استعمال کرتا ہے ہم استعمال ہوتی رہتی ہیں۔ غیرت مند گھرانوں میں بھی عورتیں ہیں جو تہذیب اور شرافت کے دائروں میں مستعمل ہیں۔ ہم میں اور ان عورتوں میں جو فرق ہے وہ مرد کے طریقہ استعمال نے پیدا کیا ہے۔

میں گھر واپس آگئی۔ اولیس سے کہا ہوا تھا کہ وہ میرے گھر کے صوفے بیچ دے تاکہ کچھ روز کے لئے روٹی اور ٹیکے کا مسئلہ حل ہو جائے۔ ہمارا گزارہ اسی طرح ہو رہا تھا۔ کبھی وہ اپنے گھر کا سامان بیچتا تھا، کبھی میں بیچتی تھی۔ میں نے فرسٹ ایئر تک اور اس نے سیکنڈ ایئر تک تعلیم حاصل کی تھی لیکن ہمارا حلیہ دیکھ کر کوئی ملازمت نہ دیتا۔ ہم خود کہیں کام کرنے کے قابل نہیں تھے۔ مدہوشی اور نیم مدہوشی میں عالیشان خیالی محل تعمیر کرتے وقت زندگی بہت خوبصورت لگتی تھی جب نشے کی طلب شدت اختیار کرتی تھی تو ایک ہی خیال قائم ہوتا تھا کہ کل کا بھروسہ نہیں ہے۔ زندگی آج ہی آج ہے۔ بس آج نشہ مل جائے۔ آج کے بعد ہم نہیں رہیں گے۔ تو یہ مکان اور یہ سامان کس کے کام آئے گا لہذا جو ہے اسے جانے دو اور ٹیکے کو آتے رہنے دو۔

صرف دو ماہ میں ہم دونوں کے مکانوں کا تمام سامان فروخت ہو گیا۔ ہم دونوں چڑچڑے اور بد مزاج ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے سے لڑتے رہتے، پھر نشے میں ایک دوسرے کو معاف کر دیتے۔ ایک رات اس نے خوب جھگڑا کیا، میری خوب پٹائی کی۔ پھر ہم دم لگانے لگے تو اندر کا غبار نکلنے لگا۔ وہ بڑی دیر تک مجھے گلے لگا کر روتا رہا پھر ہم

برڈاکٹر کے پاس گئی۔ اس نے میری حالت پر تشویش کا اظہار کیا۔ جھوٹی بچی ہمدردی کی۔
 مجھے پیٹ بھر کر کھلایا اور کہا۔ ”کوئی فکر نہ کرو۔ جب تک میں زندہ ہوں تمہیں روٹی بھی
 تہی رہے گی اور ٹیکہ بھی۔ بس اندھیرا ہوتے ہی چلی آیا کرو۔“

چوبیس گھنٹوں تک فاقے کرنے کے بعد روٹی ملے تو اس سے بھی نشہ ہونے لگتا
 ہے۔ میں جھکن سے چور ہو کر بستر پر گر پڑی تھی۔ میرے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔
 آنکھیں بند ہونا چاہتی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر! برائی پھر برائی ہوتی ہے کبھی نہ کبھی
 پکڑی جاتی ہے۔ میرے ماں باپ کا جو حشر ہوا، وہ تمہارا بھی ہو سکتا ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”یہاں تمہاری جیسی مریضہ کے پاس معمولی لوگ نہیں آتے۔
 غیر معمولی شریف اور عزت دار آیا کرتے ہیں۔ وہ یہاں کے معاملات دوسروں کے سامنے
 بیان نہیں کرتے۔ انہیں اپنی عزت اور شرافت عزیز ہوتی ہے۔ وہ وسیع ذرائع کے مالک
 ہوتے ہیں۔ ان کی سرپرستی کے باعث کوئی پولیس والا یہاں قدم نہیں رکھتا ہے۔“

وہ اور بھی کچھ کہتا رہا لیکن میری آنکھ لگ گئی۔ بڑی دیر تک گہری نیند سوتی رہی۔
 آنکھ کھلی تو شام کے پانچ بج رہے تھے۔ وہاں کی ایک خاص رازدار آیا نے آکر کہا۔ ”ڈاکٹر
 صاحب کا حکم ہے اچھی طرح غسل کرو۔ تمہارے لئے نیا لباس آیا ہے۔“

”میں غسل نہیں کروں گی۔ گیلے کپڑے سے بدن پونچھ لوں گی۔“
 ”مگر میں تو حکم کی بندی ہوں، اپنے سامنے غسل کراؤں گی۔ تمہیں ٹھنڈے پانی
 سے ڈر لگتا ہے اس لئے پانی گرم کیا گیا ہے۔“

مجھے غسل کرنے پر مجبور کیا گیا۔ میں نے غسل تو کر لیا۔ لباس بھی نیا پہن لیا لیکن
 اولیں کے جانے سے میرے اندر جو ٹوٹ پھوٹ ہو چکی تھی اس سے میں جھنجھلا گئی تھی۔
 سوچ رہی تھی، زندہ رہ کر کیا کروں۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی رشتہ کوئی چیز ایسی نہیں ہے جسے
 اپنا کہہ سکوں۔ میرے پاس تو گود میں اٹھانے کے لئے ایک بلی کا بچہ بھی نہیں ہے۔ کیا میں
 مر نہیں سکتی؟

اصل بات حوصلہ ہے۔ مرنے کا حوصلہ پیدا ہو جائے تو زندگی کے فولادی مسائل
 سے ٹکرانے کا حوصلہ پیدا ہو جاتا ہے اور میرا تو صرف ایک مسئلہ تھا، نشے کی طلب اگر میں

غفلت کی نیند سو گئے۔

صبح آنکھ کھلی تو وہ میرے پاس نہیں تھا۔ پہلے مجھے روز صبح غسل کرنے کی عادت
 تھی۔ اب پانی سے ڈر لگتا تھا۔ ہفتے مہینے گزر جاتے تھے، میں غسل نہیں کرتی تھی۔ گرمی
 کے موسم میں گیلے کپڑے سے بدن رگڑ کر صاف کر لیتی تھی۔ میں نے ناشتا کرنے کے لئے
 اولیں کو تلاش کیا۔ باہر آکر دیکھا اس کے دروازے پر کوئی دوسرا شخص تالا لگا رہا تھا۔ میں
 نے پوچھا۔ ”اولیں کہاں ہے؟“

”پتا نہیں بی بی! ہم نے تو کل ہی اسے پے منٹ کر دی تھی اور اس مکان کا قبضہ
 لے لیا تھا۔ وہ ابھی گیا ہے تو ہم تالا ڈال رہے ہیں۔“

مجھے معلوم تھا کہ اس نے مکان کا سودا کر لیا ہے۔ آج کل میں اسے تقریباً ساڑھے
 چار لاکھ روپے ملنے والے تھے اور شاید مل گئے تھے وہ بینک میں رقم جمع کرنے گیا ہوگا۔
 میں گھر میں آکر اس کا انتظار کرانے لگی۔ محلے والے ہمارے میل جول پر اعتراض کرتے
 تھے۔ اولیں نے کہا تھا ہم شادی کر لیں گے۔ جو رقم ملے گی اس سے میرے مکان کے
 سامنے والے حصے میں دکان کھولیں گے اور آمدنی کا سلسلہ رکھیں گے۔

وہ مجھے بہت چاہتا تھا۔ میرے ساتھ میرے مکان میں زندگی گزارنے کے بھروسے
 میں اس نے اپنا مکان بیچ دیا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ مجھے زندگی میں کچھ ملا ہے تو وہ میرا
 اولیں ہے لیکن میری سوچ کو زبردست دھچکا لگا۔ وہ واپس نہیں آیا۔ دوسرے دن محلے کے
 ایک دکاندار نے بتایا کہ وہ ہوائی جہاز سے کراچی چلا گیا ہے۔

میں ایک دم سے ٹوٹ گئی۔ پچھلے دن سے اس کے انتظار میں بھوکی تھی، ٹھیک ہے
 کہ میں بدن کی پار سنا نہیں تھی لیکن میری محبت میں تو پار سائی تھی۔ اس کے لئے جو
 انتظار تھا اس میں سچائی تھی۔ ایمان والے خدا کے نام پر روزہ رکھتے ہیں، میں نے اس کے
 نام سے فاقے کئے تھے۔ یہی تو محبت اور عقیدت ہوتی ہے۔ ورنہ کس کا ایمان ایک ٹیکے
 کے عوض یا ایک سکے کے بدلے نہیں بکتا؟

میں اس کے جانے پر پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔ آہ! کیسا خالی مکان تھا، کیسی خالی
 دنیا تھی، کوئی میرے سر پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینے والا نہیں تھا۔ میں دوپہر کو گرتی پڑتی دو

اس طلب کو کچل دوں یا ناکام ہو کر جان دے دوں تو مجھ جیسی ایک بڑی لڑکی کا اور اس دو نمبر اسپتال کا خاتمہ ہو جائے گا۔

میں نے پچھلے دنوں اماں ابا سے ملاقات کرنے کے سلسلے میں پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کو دیکھا تھا۔ اس کا نام عادل حسین تھا۔ وہ بہت ہی با اصول اور قانون کا کڑک بندہ تھا۔ اس کے متعلق سنا تھا کہ وہ رشوت دینے والوں کو خفیہ سیل میں لے جا کر ایسی پٹائی کرتا ہے کہ وہ ذہنی توازن کھو بیٹھتے تھے یا پھر رشوت کے لین دین سے توبہ کر لیتے تھے۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”آج میری اماں ضمانت پر رہا ہونے والی تھی میں گھر کی چابیاں اسے دے کر آؤں گی۔ مجھے دو سو روپے کی ضرورت ہے۔“

اس نے روپے دیتے ہوئے کہا۔ ”رات نو بجے تک آجانا۔ مجھے دھوکا دو گی تو تمہارا ہی نقصان ہوگا۔ آئندہ تمہارے برے وقت پر کام نہیں آؤں گا۔“

میں آنے کا وعدہ کر کے اسپتال سے باہر آئی ایک رکشا والے سے انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ تک چلنے کو کہا۔ وہاں پہنچی تو دفتر بند ہو چکے تھے۔ چونکہ ادا سے اعلیٰ افسر عادل حسین کی کوٹھی کا پتا معلوم کیا۔ کوٹھی میں پہنچی تو اعلیٰ افسر موجود تھا۔ وہاں کے دربان اور ملازموں کی بڑی خوش آمدیں کرنے کے بعد اس سے ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھے سر سے پیر تک غور سے دیکھا پھر پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

”جی میرا نام رشیدہ ہے۔ میں اچھی لڑکی نہیں ہوں۔ بہت بری ہوں لیکن سرا میں اتنی بری بھی نہیں ہوں۔ ایک برائی ختم کرنا چاہتی ہوں۔ آج کل پولیس والوں کو پہچانا بہت مشکل ہو گیا ہے کہ کون ایمان دار ہے اور کون بے ایمان؟ مگر آپ کی ایمانداری کا ہر جگہ چرچا ہے۔ میری عقل کہتی ہے کہ آپ ہی اس برائی کو ختم کر سکیں گے۔“

وہ ٹھنڈے سے لہجے میں بولا۔ ”آرام سے بیٹھ کر سناؤ۔ قصہ کیا ہے؟“

میں نے اپنی روداد شروع سے آخر تک سنائی۔ اس نے سن کر پوچھا۔ ”تم کیا سوچ کر آئی ہو، کیا ایسی برائیوں کو ختم کر دو گی؟“

”سرا! برائیاں تو کبھی ختم نہیں ہوں گی، لیکن ہم آپ انہیں کم تو کر سکتے ہیں۔“

”شبائش! اچھے شہری کو یہ سوچنا چاہئے کہ اگر ہر شخص تھوڑی تھوڑی برائی کم

کرے تو یہ دنیا بہت خوبصورت ہو جائے گی۔ تم اس اسپتال میں واپس جاؤ میں ٹھیک گیارہ بجے رات کو پولیس پارٹی کے ساتھ وہاں چھاپہ ماروں گا انہیں رنگے ہاتھوں پکڑوں گا اور تمہیں سرکاری گواہ بنا لوں گا۔“

میں اس کی ہدایت کے مطابق واپس آگئی۔ رات کے نو بج گئے تھے۔ نشے کی طلب ہونے لگی تھی۔ میں نے سوچا اگر پولیس ریڈ کا معاملہ طول پکڑے گا اور میں طلب میں ایب نارمل ہونے لگوں گی تو اعلیٰ افسر کے سامنے شرمندگی ہوگی۔ میں نے ایک ڈرگ اسٹور سے انجکشن کی شیشی لے لی۔ ایک سرخ بیٹھ میرے پرس میں رہتی تھی۔ اس رات میرا ارادہ تھا کہ آدھی شیشی انجکٹ کروں گی تاکہ طلب بھی کسی حد تک پوری ہو اور میں حواس میں رہ کر باتیں بھی کر سکوں۔

میں اسپتال کے مخصوص کمرے میں آگئی۔ وہاں دوسرے کمروں میں دوسری لڑکیاں بھی تھیں۔ انہیں بھی علاج کے بہانے سے رکھا گیا تھا۔ وہ پیشہ کرنے والی لڑکیاں نہیں تھیں، شریف گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ نشے کی عادت انہیں لے آئی تھی۔ وہ بھی میری طرح طلب سے مجبور ہو کر آتی جاتی رہتی تھیں۔ جو عورتیں خوبصورت یا قبول صورت نہیں ہوتی تھیں یا کچھ زیادہ عمر والی ہوتی تھیں انہیں اینٹی ڈرگس دوائیں دے کر رخصت کر دیا جاتا تھا۔ نشہ کرنے والے مردوں کو بھی اسی طرح ٹال دیا جاتا تھا۔ پولیس والوں نے یا اس علاقے کی کسی فلاحی تنظیم نے کبھی یہ نہیں پوچھا کہ اسپتال میں صرف جوان لڑکیاں کیوں رکھی جاتی ہیں۔

رات کے گیارہ بجنے والے تھے۔ میری بے چینی بڑھ رہی تھی۔ یہ بے چینی نشے کے لئے بھی اور پولیس ریڈ کے نتائج دیکھنے کے لئے بھی تھی۔ ڈاکٹر نے آکر پوچھا۔ ”کیا طلب ہو رہی ہے؟“

”ہاں مجھے ایک شیشی دو۔“

”شیشی اور سرخ تو مہمان لے کر آتا ہے۔ آج کا مہمان بھی حاضر ہے یہ دیکھو۔“

وہ کمرے میں آیا تو میں بستر پر حیرت سے اچھل کر بیٹھ گئی۔ وہ اعلیٰ افسر عادل حسین تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں شیشی اور سرخ تھی۔ اس نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”کتے کے بیج!“

میں نے تجھ سے کہا تھا اچھا مال پہلے مجھے پہنچایا کر۔ آج یہ میرے پاس نہ آئی تو مجھے خبر ہی نہ ہوتی۔“

”جناب! میں ابھی آپ سے عرض کرچکا ہوں۔ یہ صرف اٹھارہ دنوں تک یہاں رہی تھی۔ ان دنوں آپ کے سینئر آتے رہے۔ ان کے سامنے تو آپ صرف سیلوٹ ہی کر سکتے تھے۔“

”اچھا اچھا جا، دفع ہو جا۔“

ڈاکٹر چلا گیا۔ وہ میرے بیڈ کے پاس آگیا۔ مجھ سے ذرا فاصلے پر ایک تپائی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے شیشی اور سرخج وہاں رکھ دی۔ میں سکتے کی حالت میں تھی۔ اس سے کیا کہتی؟ ہم سب قانون کو محترم رکھنے والے اداروں سے کہتے ہی رہتے ہیں جیسے کتے راہ گیر سے کہتے رہتے ہیں۔ بھوں بھوں۔ بھوں بھوں۔ میں اس پر بھونک سکتی تھی۔ اسے کاٹ نہیں سکتی تھی۔ کیا میری یہ سچ بیانی پڑھ کر کوئی انہیں کاٹنے کو دوڑے گا؟ میں سمجھتی ہوں آدمی جب کاٹنے پر آئے تو اسے کتا کہنے والے بھرا ہوا شیر تسلیم کرتے ہیں، لیکن میں جس ملک اور ماحول میں رہتی ہوں، وہاں پولیس کی تطہیر کرنے والا ابھی کوئی پیدا نہیں ہوا ہے۔

وہ کتا چلا گیا۔ اس دوران میرے اندر لاوا پکتا رہا، منہ سے گالیاں پھونتی رہیں۔ میں روتی ہوئی بستر سے اتر کر تپائی کے پاس آئی، صدمات زندگی کو بھولنے کا یہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔ میں نے شیشی اٹھائی تو اسے دیکھتے ہی غصے سے پھٹ پڑی۔ وہ ڈسٹلڈ واٹر کی شیشی تھی۔ اس میں صرف پانی تھا۔ میں اسے دروازے کی طرف پھینکتے ہوئے گالیاں دینے لگی۔

ڈاکٹر کمرے میں آیا۔ اس کے پیچھے تین شخص تھے جو صورت سے چھٹے ہوئے بد معاش لگتے تھے۔ اس نے کہا۔ ”نور کی بیٹی! بہت دیر سے گالیاں دے رہی ہے۔ یہ ابھی تک تیری سمجھ میں نہیں آیا کہ چیخنے چلانے اور گالیاں دینے سے کوئی مدد کو نہیں آئے گا۔ عادل صاحب نے حکم دیا ہے کہ تجھے نوچ کھوٹ کر سڑک پر پھینک دیا جائے اور تجھے خوب چلانے کا موقع دیا جائے پھر شاید تیری سمجھ میں آئے گا کہ جب تک عادل

صاحب ہیں ہمارے خلاف عدل جمانگیر نہیں ہوگا۔“

اس نے تینوں بد معاشوں سے کہا۔ ”اس کتیا کے ساتھ کتوں جیسا سلوک کرو اور عادل صاحب کے حکم کے مطابق اسے لے جا کر سڑک پر ہی پھینکو۔ معلوم تو ہو کہ ہم جو کرتے ہیں بیاگ دہل کرتے ہیں۔“

میں کیا بیان کروں کہ انہوں نے میرا کیا حشر کیا۔ لوگ یوم حشر سے ڈرتے ہیں لیکن میں جس حشر کے میدان سے گزری ہوں اس کے بعد خدا کا خوف مٹ جاتا ہے، صرف ظالموں کا خوف دائم و قائم رہتا ہے۔ انہوں نے مجھے ریگل کے چوراہے پر لا کر پھینک دیا۔ میں ایک ٹیکے کے لئے چیختی رہی تھی ان سے کہا بھی تھا کہ میرے پرس میں ایک شیشی ہے پہلے مجھے نشے کا زہر دے دو تاکہ تمہارے ہاتھوں میں مرتے رہنے کا احساس مرجائے لیکن ظالموں نے اتنی سی بھی مہربانی نہیں کی تھی۔

وہ سڑک پر پھینک کر چلے گئے، میں شدت طلب سے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ سانس رک رک کر آرہی تھی۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پرس کو کھولا اس میں سے شیشی نکلی لیکن ہاتھ اتنی بری طرح کانپ رہے تھے کہ سرخج میں دوا نہیں بھر سکتی تھی۔ تب ہی سرد اس کے دھندلکے میں کوئی آیا۔ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ فرشتے نے میرا ہاتھ تھام لیا۔“

☆=====☆=====☆

ابو نے کلینک کے ایک کمرے میں اسے رکھا تھا۔ بڑی محبت اور ہمدردی سے اس کا علاج کر رہے تھے۔ اس کے ذہن میں بغاوت بھر گئی تھی۔ وہ ہمارے سامنے دوائیں کھا لیتی تھی لیکن عدم موجودگی میں پھینک دیتی تھی۔ ابو نے اسے ایک منی کیسٹ ریکارڈر دے کر کہا۔ ”جب بھی تمہارا دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے بولتی رہو۔ اس معاشرے کو، یہاں کی انتظامیہ کو اور ظالموں کو جتنی گالیاں دے سکتی ہو، دیتی رہو جلد ہی تمہارا غصہ ختم ہو جائے گا۔ میں تمہیں نارمل رکھنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“

وہ منی ریکارڈر اس کے پاس رہتا تھا۔ وہ بولتی تھی اور بولتی رہتی تھی۔ بولتے بولتے ایک دن ہمیشہ کے لئے چپ ہو گئی۔ یہی انجام ہونا تھا سو ہو گیا۔

میں نے بستر پر اس کی لاش دیکھی تو اطمینان کی سانس لی کیونکہ اب جس بستر پر
 سونے جائے گی وہاں کوئی شیشی اور سرخ لے کر نہیں آئے گا۔
 ہونا تو یہ چاہئے کہ اس کی لاش کو اسی ریگل کے چوراہے پر لے جا کر ڈال دیا جائے۔
 وہ وہاں ٹریفک سگنل کی طرح رہتی اور ہم آپ ادھر سے گزرتے وقت رک جاتے اور
 سوچتے کہ وہاں سے ہمیں کون سا موڑ مڑنا ہے؟

☆=====ختم شد=====☆